

प्रकाशक—  
उदयपुर विद्यापीठ सरस्वती मन्दिर,  
प्राचीन साहित्य शोध-संस्थान,  
उदयपुर ।

मुद्रक—  
मथुराप्रसाद शिवहरे  
वी फाईन आर्ट प्रिंटिङ्ग प्रेस  
अजमेर ।





स्व० श्री सेठ केसरीचन्द्रजी चतुर  
उदयपुर ( मेवाड़ )

[ आपके पौत्र श्री प्रकाशमल्लजी चतुर की पत्नी  
सुगनकुमारी के असामयिक देहावसान पर  
स्मृतिरूप में उनके सन्तस परिवार द्वारा ]

## प्राक्कथन

राजस्थान ने भारत के इतिहास में बहुत महत्त्वपूर्ण भाग लिया, और यह श्रेय भारत के अन्य किसी भी भू-खण्ड को नहीं प्राप्त हुआ। बारहवीं शताब्दी के भी पूर्व से लेकर मुगलों के पतन तक राजस्थान बराबर मुसलमानों के आक्रमणों का प्रतिरोध करता रहा, और उनसे निरन्तर संघर्षरत रहा। इसका फल यह हुआ कि जब अंग्रेज मुगलों के उत्तराधिकारी बने, तो राजस्थान की एक अंगुल भूमि भी मुगलों के अधिकार में नहीं थी। यह बात गौरव के साथ कहनी पड़ती है कि भारत का कोई भी अन्य प्रान्त इतने दीर्घकाल तक अविरत रूप से युद्धरत न रहा। इस भीषण संघर्ष काल के उत्थान-पतन में राजस्थान को कितना निस्वार्थ त्याग करना पड़ा होगा, कितना लोमहर्षक शौर्य प्रदर्शित करना पड़ा होगा, छः सौ वर्ष तक स्वतंत्रता की अजस्र ज्वाला जाग्रत रखने के लिये कितने ईंधन की आवश्यकता हुई होगी, स्वतंत्रता के ध्येय को प्राप्त करने के लिये उसका कितना अटल निश्चय और अभ्यवसाय होगा, स्वतंत्रता-संग्राम के भारवहन की शक्ति कितने गम्भीर और अक्षय देश-प्रेम से प्राप्त की गई होगी, उसकी विचारधारा, भावना, सफलता पिछली दस शताब्दियों में कैसी रही होगी ? इन सब बातों का मार्मिक दिग्दर्शन राजस्थान के साहित्य में ही प्राप्त हो सकता है।

राजस्थान की भाव-व्यंजना हिन्दी और राजस्थानी भाषा में हुई है। महान् हिन्दू जाति की संस्कृति और सभ्यता के द्योतक इस साहित्य को भावी सन्तति के हितार्थ राजस्थान ने सुरक्षित रखा है।

अब भारत ने स्वतंत्रता प्राप्त करली है, और यह उपयुक्त समय है कि भारत की वीर-भावना और उत्साह नष्ट न हो, जिससे यह देश विश्व में अन्याय और दुराचार का विरोध और दमन करने में समर्थ हो सके। हमारी वीरता का पुनर्जागरण प्राचीन साहित्य के अध्ययन से किया जा सकता है।

राजस्थान में हस्तलिखित ग्रन्थों की अपार निधि है। कर्नल टॉड, राजा राजेन्द्रलाल मित्र, महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री, डॉ० बूलर, भण्डारकर, टेसीदरी आदि महानुभावों ने पुरातन हस्तलिखित ग्रन्थों की अन्वेषणा का सराहनीय कार्य किया है, परन्तु अधिकांश भाग तो अभी तक अनेकित ही है। ये हस्तलिखित प्रतियाँ हमारे विचार-क्षेत्र को विस्तृत करेंगी, जीवन को अधिक उन्नत बनायेंगी,

राष्ट्रीय उत्साह का अक्षय स्रोत होंगी, भारतीय जीवन और संस्कृति के ऐक्य को स्थापित करेंगी, और हिन्दू जाति के राष्ट्रीय भविष्य को व्यक्त करेंगी । इसमें सन्देह नहीं ।

उदयपुर विद्यापीठ ने 'राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज' का प्रथम भाग सन् १९४२ में प्रकाशित किया, जिसमें १७५ हिन्दी ग्रन्थों का उल्लेख है और साथ ही संक्षिप्त टिप्पणियाँ भी हैं । अब इसका यह दूसरा भाग भी प्रकाशित हो रहा है । इसमें १८३ हस्तलिखित अज्ञात हिन्दी ग्रन्थों का विवरण है, जिनमें कोष, काव्य, वैद्यक, रत्न-परीक्षा, संगीत, नाटक, इतिहास, कथा, नगरवर्णन, शकुन, सामुद्रिक आदि विभिन्न विषयों के ग्रन्थ हैं, जो १०२ कवियों द्वारा रचित हैं । ये ग्रन्थ कई सप्र-हालयों से प्राप्त हुए हैं, और प्रायः १७ वीं से १९ वीं शताब्दि तक के हैं । इनका सम्पादन-कार्य मेरे परम मित्र श्रीयुत अग्रचन्दजी नाहटा द्वारा हुआ है । नाहटाजी ने जैन-साहित्य-क्षेत्र में सुख्याति प्राप्त की है और वे अपने अनुसन्धान-कार्य को समय-समय पर पत्रों में प्रगट करते रहे हैं ।

श्रीयुत नाहटाजी ने राजस्थान के हस्त-लिखित ग्रन्थों की अन्वेषणा और संग्रह में अपना बहुमूल्य समय और शक्ति का व्यय किया है, जिसके लिये हिन्दी साहित्य-प्रेमी उनके आभारी हैं ।

प्राचीन साहित्य शोध-संस्थान, उदयपुर सन्वत् १९९८ वि० में स्थापित हुआ था और इतने अल्पकाल में ही उसने आशातीत सफलता प्राप्त की है । इस संस्था के संचालक न केवल विद्वान् ही हैं, वरन् कर्मठ भी हैं । सबसे अधिक विशेषता की बात तो यह है कि अच्छी से अच्छी सामग्री का ये बहुत ही अल्प व्यय से निर्माण करते हैं, जिनसे इनकी आश्चर्यजनक मितव्ययिता प्रगट होती है । अतः हम श्री जनार्दनरा-यजी नागर और श्री पुरुषोत्तमजी मेनारिया तथा अन्य कार्यकर्त्ताओं को जितना धन्यवाद दें थोड़ा है ।

अन्त में मुझे यही कहना है कि भारतीय हस्तलिखित सामग्री के परिचय के लिये ऐसी ग्रन्थ-सूचियों की नितान्त आवश्यकता है ।

कलकत्ता  
आश्विन शुक्ल ८  
सं० २००३ वि०

छोटेलाल जैन

# दो शब्द

उदयपुर विद्यापीठ गत दस वर्षों से अपनी विविध संस्थाओं द्वारा राजस्थान में शिक्षणात्मक, साहित्यिक, सांस्कृतिक और लोकोत्थान का कार्य कर रही है तथा अब वह संपूर्ण विद्यापीठ का रूप ग्रहण कर चुकी है। महाविद्यालय, भ्रमजीवी विद्यालय, कलाकेन्द्र, सरस्वती मन्दिर (जिसमें प्राचीन साहित्य शोध-संस्थान संयुक्त है) महात्मा, गांधी लोक शिक्षण विद्यालय, मोहता आयुर्वेद सेवा सदन, प्रगतिशील प्रकाशन संस्थान (जिसमें विद्यापीठ प्रेस संयुक्त है), राम सन्स टेक्निकल इंस्टीट्यूट और जनपद इसकी संस्थाएं हैं।

सरस्वती मन्दिर साहित्यिक-सांस्कृतिक निर्माणात्मक एवं शोध सम्बन्धी कार्य करने की योजना के साथ अग्रसर हो रहा है। इसके लिये मेवाड़ सरकार ने कृपा कर शहर के निकट ही सात बीघा जमीन भी बिना मूल्य लिये प्रदान की है, जिसके लिये वह हमारे धन्यवाद की पात्र है। प्राचीन साहित्य शोध-संस्थान के सामने अन्य प्रवृत्तियों के साथ राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज का विस्तृत और महत्त्वपूर्ण कार्य भी है। राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज भाग २ का प्रकाशन बहुत विलम्ब से हो रहा है और इसके बाद आगे के दो भागों के मुद्रण का कार्य भी शेष है। आशा है अब शीघ्र ही शोध-संस्थान इनको प्रकाशित करने में समर्थ होगा।

संस्थान श्रीयुत्, अजरचन्दजी नाहटा का अत्यन्त आभारी है, जिन्होंने इस महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ को बड़े परिश्रम, अनुभव और ठोस अध्ययन के आधार पर तैयार किया है। इस कार्य में हमें श्रीयुत्, नाहटाजी से बहुत आशा है और वे पूर्ण होंगी-इसमें सन्देह नहीं।

मेवाड़ सरकार ने कृपा कर अपनी विशेष स्वीकृति से १०००) ६० की सहायता इस ग्रन्थ के प्रकाशनार्थ प्रदान की है। इसके लिये संस्था सरकार को हार्दिक धन्यवाद देती है और आशा करती है कि इस महत्त्वपूर्ण ग्रन्थमाला के आगामी प्रकाशनों के लिये भी मुद्रण का अधिकांश व्यय प्रदान करेगी।

श्रीयुत्, छोटेलालजी जैन, कलकत्ता ने कृपा कर प्रस्तुत ग्रन्थ के लिये अपना प्राक्कथन लिखना स्वीकृत किया तदर्थ हम आपके बहुत आभारी हैं।

उदयपुर विद्यापीठ  
कार्तिक कृण ७, २००४ वि० }

अर्जुनलाल महता  
पीठ मन्त्री

# निवेदन

—:❀:—

राजस्थान में प्राचीन साहित्य, लोक-साहित्य, इतिहास और कलाविषयक शोध-कार्य करने के लिये उदयपुर विद्यापीठ द्वारा वि० सं० १९९८ में प्राचीन साहित्य शोध-संस्थान की स्थापना की गई थी। योजनानुसार इसके विभागान्तर्गत कई महत्त्वपूर्ण प्रवृत्तियां स्थापित एवं विकसित हो चुकी हैं। जैसे— १- राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज, २—चारणगीत माला, ३—राजस्थान गौरव ग्रन्थमाला, ४—राजस्थानी कहावत माला, ५—राजस्थानी लोकगीत माला, ६—स्व० गौरीशंकर हीराचन्द ओम्का निबन्ध संग्रह, ७—महाकवि सूर्यमल आसन, ८—शोध-पत्रिका और ९—संग्रहालय आदि।

सर्वप्रथम हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज का कार्य प्रारंभ किया गया था। उस समय विद्वानों का राजकीय अथवा व्यक्तिगत पुस्तकभण्डारों में प्रवेश पा सकना और वहां के हस्तलिखित ग्रन्थों का विवरण तैयार करना आज से कहीं अधिक कठिन था। किन्तु इस कार्य में सफलता मिली और श्रीयुत्, पं० मोतीलाल मेनारिया एम० ए० द्वारा प्रस्तुत खोज का प्रथम विवरण-ग्रन्थ प्रकाशित कर दिया गया। इस ग्रन्थ के रूप में द्वितीय विवरण-ग्रन्थ भी प्रकाशित किया जा रहा है। आगे के तृतीय और चतुर्थ भाग भी—एक श्रीयुत्, उदयसिंह भटनागर एम० ए० का, दूसरा श्रीयुत्, अग्रचन्द नाहटा का प्रेस के लिये प्रस्तुत हैं। आशा है शोध-संस्थान शीघ्र ही इनको भी प्रकाशित करने में समर्थ होगा। तब तक कई नवीन भाग तैयार हो जावेंगे। चारणगीतमाला के लिये लगभग १०५० गीत अब तक एकत्रित किये जा चुके हैं। और प्रथम-द्वितीय भाग का सम्पादन-कार्य भी समाप्तप्रायः है। राजस्थान-गौरव-ग्रन्थमाला के अन्तर्गत महाकवि चन्द कृत पृथ्वीराज रासो का ग्रामाणिक संस्करण प्रस्तुत किया जा रहा है। श्रीयुत्, कविराव मोहनसिंह के सम्पादकत्व और श्रीयुत्, भगवतीलाल भट्ट के संयोजन में पृथ्वीराज रासो-कार्यालय द्वारा इसके ३३ प्रस्तावों का कार्य समाप्त हो गया है। राजस्थानी कहावत माला की प्रथम 'पुस्तकमेवाड़ की कहावतें' भाग १. सम्पादक श्रीयुत्, पं० लक्ष्मीलाल जोशी एम० ए० एल० एल० बी० प्रकाशित हो चुकी है। द्वितीय पुस्तक 'प्रतापगढ़ की कहावतें' सम्पादक श्रीयुत्, रत्नलाल महता, बी० ए०, एल० एल० बी० और तृतीय पुस्तक 'राजस्थानी भील कहावतें' सम्पादक-श्रीयुत्, पुरुषोत्तम मेनारिया

‘साहित्यरत्न’ प्रेस के लिये तैयार हैं। चतुर्थ पुस्तक ‘मेवाड़ की कहावतें’ भाग—२. सम्पादक श्रीयुत्, पं० लक्ष्मीलाल जोशी एम० ए० एल० एल० वी० का कार्य भी चल रहा है। मेवाड़ के विभिन्न विभागों से लगभग ६०० लोकगीतों का संग्रह कार्य किया जा चुका है। इनमें भील गीत मुख्य हैं। स्व० डॉ० गौरीशंकर हीराचन्द ओम्का के निबन्ध चार भागों में प्रकाशित किये जावेंगे। नवीन खोज के अनुसार टिप्पणियां जोड़ने का महत् कार्य कृपा कर श्रीयुत्, डॉ० रघुवीरसिंह एम० ए०, डॉ० लिट्, एल एल० वी०, महाराजकुमार सीतामऊ ने प्रारंभ कर दिया है और प्रथम भाग शीघ्र ही प्रेस में दिया जाने वाला है। महाकवि सूर्यमल आसन के तृतीय अभिभाषक श्रीयुत्, डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या एम० ए०, डॉ० लिट्, अध्यक्ष भाषातत्त्वविभाग कलकत्ता विश्व-विद्यालय के ‘राजस्थानी भाषा’ विषयक भाषण प्रेस में हैं। शोध-पूर्ण निबन्धों के प्रकाशनार्थ और शोध-कार्य को प्रगति देने के उद्देश्य से त्रैमासिक ‘शोध-पत्रिका’ का प्रकाशन भी चैत्र सं० २००४ वि० से प्रारंभ किया गया है। संस्थान का संग्रह-कार्य भी प्रगति पर है। प्राप्त जमीन पर संग्रहालय का भवन निर्मित होते ही संग्रहालय की उपयोगिता और प्रगति कई गुनी बढ़ जायगी। कई कठिनाइयों को सहते हुए भी इस प्रकार शोध-संस्थान अपने ध्येय की और अग्रसर हो रहा है।

राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज का कार्य सर्वथा नवीन और महत्त्वपूर्ण है। यह बहुत आवश्यक है कि समस्त राजस्थान में खोज का यह प्रारम्भिक कार्य शीघ्रताशीघ्र समाप्त हो जाय। राजस्थान के विद्वानों, धनी-भानी सज्जनों और रियासती सरकारों की पूरी पूरी सहायता इसके लिये पूर्णतया अपेक्षित है इसी से यह संभव है। आशा है राष्ट्रनिर्माण के इस महत्त्वपूर्ण कार्य में शोध-संस्थान को अवश्य ही पूर्ण सहयोग मिलेगा।

उदयपुर विद्यापीठ सरस्वती मन्दिर,  
प्राचीन साहित्य शोध-संस्थान,  
कार्तिक कृष्णा ७, २००४ वि०

पुरुषोत्तम मेनारिया  
सञ्चालक





## प्रस्तावना

भारतीय वाङ्मय बहुत ही विशाल एवं विविधतापूर्ण है। अध्यात्मप्रधान भारत में भौतिक विज्ञान ने भी जो आश्चर्यजनक उन्नति की थी उसकी गवाही उपलब्ध प्राचीन साहित्य भली प्रकार से दे रहा है। यहाँ के मनीषियों ने जीवनोपयोगी प्रत्येक विषय पर गंभीरता से विचार एवं अन्वेषण किया और वे भावी जनता के लिये उसका निचोड़ ग्रन्थों के रूप में सुरक्षित कर गये। उस अमर वाङ्मय का गुणगान करके गौरवानुभूति करने मात्र का अब समय नहीं है। समय का तकाजा है—उसे भली भौति अन्वेषण कर शीघ्र ही प्रकाश में लाया जाय। पर खेद के साथ लिखना पड़ता है कि हमारे गुणी पूर्वजों की अनुपम एवं अनमोल धरोहर के हम सच्चे अधिकारी नहीं बन सके। हमारे उस अमृतोपम वाङ्मय का अन्वेषण एवं अनुशीलन पाश्चात्य विद्वानों ने गत शताब्दी में जितनी तत्परता एवं उत्साह के साथ किया हमने उसके एकाधिकारी—ठेकेदार कहलाने पर भी उसके शतांश में भी नहीं किया, इससे अधिक परिताप का विषय हो ही क्या सकता है ? जिन अनमोल ग्रन्थों को हमारे पूर्वज बड़ी आशा एवं उत्साह के साथ, हम उनके ज्ञानधन से लाभान्वित होते रहें—इसी पवित्र उद्देश्य से बड़े कठिन परिश्रम से रच एवं लिखकर हमें सौंप गये थे, हमने उन रत्नों को पहिचाना नहीं। वे नष्ट होते गये व होते जा रहे हैं तो भी उसकी भी सुधि तक नहीं ली ! किसी माई के लाल ने उसकी ओर नजर की तो वह उसे व्यर्थ का भार प्रतीत हुआ और कौड़ियों के मौल पराये हाथों सौंप दिया। सुधि नहीं लेने के कारण जल एवं उदई ने उसका विनाश कर डाला। कई व्यक्तियों ने उन ग्रन्थों को फाड़फाड़ कर पुडियां बांध कर लेखे लगा दिया। कहना होगा कि इनसे तो वे अच्छे रहे जिन्होंने अल्प मूल्य में ही सही बेच डाला, जिससे अधिकारी व्यक्ति आज भी उनसे लाभ उठा रहे हैं। जिन्होंने पैसा देकर खरीदा है वे उसे संभालेंगे तो सही। हमें तो पूर्वजों के श्रम का मूल्य नहीं, पैसों का मूल्य है, अतः विना पैसों प्राप्त चीज को कदर भी कैसे करते ?

भारतीय साहित्य की विशेषता एवं उपयोगिता को ध्यान में रखते हुए लाहोर निवासी पं० राधाकृष्ण के प्रस्ताव को सं० १८९८ में स्वीकार कर भारत सरकार ने

उसके अन्वेषण<sup>१</sup> एवं संग्रह की और ध्यान दिया। फलतः हजारों ग्रन्थों की लक्षाधिक प्रतियों का पता लग चुका है। डॉ० कीलहार्न, बूलर, पीटर्सन, भांडारकर, बनेल, राजेन्द्रलाल मित्र, हरप्रसाद शास्त्री आदि की खोज रिपोर्टें एवं सूचीपत्रों को देखने से हमारे पूर्वजों की मेधा पर आश्चर्य हुए बिना नहीं रहता। डा० आफ्रेक्ट ने 'कैटेलोगस कैटेलोगरम' के तीन भागों को तैयार कर भारतीय साहित्य की अनमोल सेवा की है। उसके पश्चान् और भी अनेक खोज रिपोर्टें एवं सूचीपत्र प्रकाशित हो चुके हैं जिनके आधार से मद्रास युनिवर्सिटी ने नया 'कैटेलोगस कैटेलोगरम' प्रकाशित करने की आयोजना की है। खोज का काम अब दिनोंदिन प्रगति पर है अतः निकट भविष्य में हमारी जानकारी बहुत बढ़ जायगी, यह निर्विवाद है।

### हिन्दी भाषा का विकास एवं उसका साहित्य—

प्रकृति के अटल नियमानुसार सब समय भाषा एकसी नहीं रहती, उसमें परिवर्तन होता ही रहता है। वेदों की आर्य भाषा से पिछली संस्कृत का ही मिलान कीजिये यही सत्य सन्मुख आयोग। इसी प्रकार प्राकृत अपभ्रंश में परिणत हुई और आगे चलकर वह कई धाराओं में प्रवाहित हो चली। वि० सं० ८३५ में जैनाचार्य दक्षिण्यचिन्हसूरी ने जालोर में रचित 'कुवलयमाला' में ऐसी ही १८ भाषाओं का निर्देश करते हुए १६ प्रान्तों की भाषाओं के उदाहरण उपस्थित<sup>२</sup> किये हैं। मेरे नम्रमतानुसार हिन्दी आदि प्रान्तीय भाषाओं के विकास को जानने के लिये यह सर्वप्रथम महत्वपूर्ण निर्देश है। हिन्दी भाषा की उत्पत्ति पर विचार करते हुए कुवलयमाला में निर्दिष्ट मध्यदेश की भाषा से उसका उद्गम हुआ ज्ञात होता है। ९ वीं शताब्दी में मध्य देश में बोले जाने वाले "तेरे मेरे आउ" शब्द ११७० वर्ष होजाने पर भी आज हिन्दी में उसी रूप में व्यवहृत पाये जाते हैं। १४ वीं शताब्दी के सुप्रसिद्ध विद्वान् श्री जिनप्रभसूरी या उनके समय के रचित गुर्जरी, मालवी, पूर्वी और मरहठी भाषा की बोली नामक कृति<sup>३</sup> उपलब्ध है उससे हिन्दी का सम्बन्ध पूर्वी के ही अधिक निकट ज्ञात होता है। अनूप संस्कृत पुस्तकालय में "नव बोली छंद" नामक रचना प्राप्त है

<sup>१</sup>—पुरातत्वान्वेषण का आरम्भ सन् १७७४ के १४ जनवरी को सर विलियम जोन्स के एशियाटिक सोसायटी की स्थापना से शुरु होता है।

इसके सम्बन्ध में मुनि जिनविजयजी का "पुरातत्व सशोधन नो पर्थ इतिहास" निबन्ध द्रष्टव्य है जो आर्यविद्यान्यायानमाला में प्रकाशित है।

२—देखें अपभ्रंश काव्यत्रयी पृ० ९१ से ९४।

३—राजस्थानी, वर्ष ३ अंक ३ में प्रकाशित।

उससे भी हिन्दी का सम्बन्ध दिल्ली एवं पूर्व की बोली से ही सिद्ध होता है अर्थात् हिन्दी मूलतः मध्यदेश एवं पूर्व के और की भाषा है ।

मध्यप्रदेश भारत का हृदय स्थानीय होने से साधु सन्तों ने यहाँ की भाषा में अपनी वाणियाँ प्रचारित की । वे लोग सर्वत्र घूमते रहते हैं अतः उनके द्वारा हिन्दी का सर्वत्र प्रचार होने लगा । इसके पश्चात् मुसलमानी शासकों ने दिल्ली को भारतवर्ष को राजधानी बनाया अतः उसकी आसपास की बोली को प्रोत्साहन मिलना स्वाभाविक ही था । इधर ब्रजमंडल जो कि भगवान् कृष्ण की लीलाभूमि होने के कारण, हिन्दुओं का तीर्थधाम होने से एवं राजपूताना उसका निकटवर्ती प्रदेश होने के कारण ब्रजभाषा का प्रचार राजस्थान में दिनोंदिन बढ़ने लगा । महाकवि सूरदास आदि का साहित्य और वहलभसम्प्रदाय के राजस्थान में फैल जाने से भी ब्रजभाषा के प्रचार में बहुत कुछ मदद मिली । राजपूत नरेशों ने हिन्दी के कवियों को बहुत प्रोत्साहन दिया । ब्रज के अनेक कवियों को राजस्थान के राजदरवारों में आश्रय मिला । फलतः सैकड़ों कवियों के हजारों हिन्दी ग्रन्थ राजस्थान में रचे गये । अन्यत्र रचित उपयोगी एवं महत्वपूर्ण ग्रन्थों की प्रतिलिपि करवाकर भी राजस्थान में विशाल संख्या में संग्रह की गईं जिसका आभास राजस्थान के विविध राजकीय संग्रहालयों एवं जैनज्ञान भंडारों आदि में प्राप्त विशाल हिन्दी साहित्य से मिल जाता है ।

वैसे तो हिन्दी का विकास ८ वीं शताब्दी से माना जाता है और नाथपंथी-योगियों और जैन विद्वानों के विपुल अपभ्रंश काव्यों से उसका घनिष्ठ सम्बन्ध है पर हिन्दी भाषा का निखरा हुआ रूप तुसरो की कविता में नजर आता है । यद्यपि उनकी रचनाओं की प्राचीन प्रति प्राप्त हुए बिना उनकी भाषा का रूप ठीक क्या था, नहीं कहा जा सकता । उसके पश्चात् सबसे अधिक प्रेरणा कबीर के विशाल साहित्य से मिली है । नूरक चंदा-मृगावती, पद्मावत आदि कतिपय प्रेमाख्यानों से १५ वीं १६ वीं शताब्दी के हिन्दी भाषा के रूप का पता चलता है पर इसका उन्नतकाल १७ वीं शताब्दी है । सम्राट् अकबर के शान्तिपूर्ण शासन का हिन्दी के प्रचार में बहुत बड़ा हाथ रहा है । वास्तव में इसी समय हिन्दी की जड़ सुदृढ़ रूप में जम गई और आगे चलकर यह पौधा बहुत फला फूला । हिन्दी ने अपनी अन्य सब भाषाओं को पीछे छोड़ कर जो अभुदय लाभ किया वह सचमुच आश्चर्यजनक एवं गौरवास्पद है ।

१ - सरहप्पा, कण्ठपा, गौरक्षपा, आदि नाथपंथी योगी एवं जैन कवियों के रचना के उदाहरण देखने के लिये 'हिन्दी काव्य धारा' ग्रन्थ का अवलोकन करना चाहिये ।

१७ वीं और १८ वीं शताब्दी में हिन्दी के अनेक सुकवियों का प्रादुर्भाव हुआ जिनके ललित काव्यों ने इसकी सुख्याति सर्वत्र प्रचारित कर दी। इधर राजसभाओं में इन कवियों द्वारा हिन्दी की प्रतिष्ठा बढ़ी उधर कबीर, सूर के पदों एवं तुलसीदासजी की रामायण ने जनसाधारण में हिन्दी की धूम सी मचा दी फलतः इसका साहित्य इतना समृद्ध, विशाल एवं विविधतापूर्ण पाया जाता है कि अन्य कोई भी भाषा इसकी तुलना में नहीं खड़ी हो सकती।

## हिन्दी साहित्य की शोध—

प्राचीन हिन्दी साहित्य की विशालता की ओर ध्यान देते हुए नागरीप्रचारिणी सभा ने सर्वप्रथम हिन्दी ग्रन्थों के विवरण संग्रह करने की उपयोगिता पर ध्यान दिया। सभा ने सन् १८९८ तक तो एशियाटिक सोसायटी एवं संयुक्त प्रदेश की सरकार का ध्यान इस ओर आकर्षित किया पर वह विशेष फलप्रद नहीं होने से १८९९ में प्रान्तीय सरकार का ध्यान आकृष्ट किया। उसने ४००) २० वार्षिक सहायता देना व रिपोर्टें अपने खर्च से प्रकाशित करना स्वीकार किया। यह सहायता बढ़ते-बढ़ते दो हजार तक जा पहुँची। इस प्रकार सन् १९०० से लगाकर ४७ वर्ष होंगे। निरन्तर खोज होते रहने पर भी हिन्दी भाषा का अभी आधा साहित्य भी हमारी जानकारी में नहीं आया। अनेक स्थान तो अभी ऐसे रह गये हैं जहाँ अभी तक बिलकुल अन्वेषण नहीं हो पाया। राजपूताने को ही लीजिये इसमें अनेक रियासतें हैं और बहुतसे राज्यो में कई राजा बड़े विद्याप्रेमी हो गये हैं। उनके आश्रय एवं प्रोत्साहन से बहुत बड़े हिन्दी साहित्य का निर्माण हुआ है पर उनमें से जोधपुर आदि के राज्य-पुस्तकालयों के कुछ ग्रन्थों को छोड़ प्रायः सभी ग्रन्थ अभी तक अन्वेषक की बाट जो रहे हैं। जहाँ तक मुझे ज्ञात है इसकी ओर सर्वप्रथम लक्ष्य देने वाले अन्वेषक मुंशी देवीप्रसादजी हैं। आपने 'राज रसनामृत', 'कविरत्नमाला', 'महिलामृदुवाणी' आदि में राजस्थान के हिन्दी

१—खेद है कि सरकार ने कुछ रिपोर्टें प्रकाशित करने के पश्चात् कई वर्षों से प्रकाशन बंद कर दिया है। प्रकाशित सब रिपोर्टें अब प्राप्त भी नहीं। अतः आज तक की खोज से प्राप्त हिन्दी ग्रन्थों के विवरणों की संग्रहसूची प्रकाशित होनी अत्यावश्यक है। नागरी प्रचारिणी सभा के हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण (१९४३ तक का) प्रकाशन प्रारंभ किया था वह भी अधूरा ही पड़ा है। सभा को उसे शीघ्र ही प्रकाश में लाना चाहिये ताकि भावी अन्वेषकों को कौन-कौनसे कवियों एवं ग्रंथों का पता आज तक लग चुका है जानने में सुगमता उपस्थित हो। 'हिन्दी पुस्तक साहित्य' ग्रन्थ से जिस प्रकार मुद्रित 'हिन्दी पुस्तको' की आवश्यक जानकारी प्राप्त होती है उसी ढंग से प्राचीन ग्रन्थों के सम्वन्ध में भी एक ग्रन्थ प्रकाशित होना चाहिये।

कवियों को प्रकाश में लाने का महत्वपूर्ण कार्य किया। सं० १९६८ में द्वितीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के कार्य-विवरण (दूसरे भाग) में आपका 'राजपूताने में हिन्दी पुस्तकों की खोज' शीर्षक लेख प्रकाशित हुआ है जिसमें ३३८ हिन्दी ग्रन्थों की अक्षरादि क्रम-सूची दी गई है। उसमें आपने यह भी लिखा है—सूचियों की कई जिल्दें बन गई हैं। श्री मोतीलालजी मेनारिया ने भी आपके ८०० कवियों की सूची मिश्र-बन्धुओं को भेजने एवं उनमें २०० नवीन कवियों के निर्देश होने का उल्लेख किया है अतः उन जिल्दों को उनके वंशजों से प्राप्त कर प्रकाशित करना परमावश्यक है। उससे बहुतसी नवीन जानकारी प्रकाश में आने की संभावना है।

राजस्थान ने अपनी स्वतंत्र भाषा होने पर भी एवं उसमें विपुल साहित्य की रचना करने पर भी हिन्दी भाषा की जो महान् सेवा की है वह विशेष रूप से उल्लेखनीय है। स्व० सूर्यनारायणजी पारीक ने १. राजस्थान की हिन्दी सेवा, २. राजस्थान के राजाओं की हिन्दी सेवा, ३. राजस्थान की हिन्दी कवि-कवयित्रीयें आदि विस्तृत लेखों द्वारा इस पर प्रकाश डाला था<sup>१</sup> पर राजस्थान में हिन्दी ग्रन्थों की हजारों प्रतियें हैं अतः ऐसे प्रयत्न निरन्तर होते रहने वांछनीय हैं। छुटकर प्रयत्नों से विशेष सफलता नहीं मिल सकती। यहां तो वर्षों तक निरन्तर खोज चालू रखने का प्रयत्न करना होगा। नागरी प्रचारिणी सभा की भांति दो तीन वेतनभोगी व्यक्ति रखकर राजकीय प्रसिद्ध संग्रहालयों, पुराने खानदानों, विद्याप्रेमी घरानों, जैन उपासको, साधु सन्तों के मठों में और गांव-गांव में, घर-घर में घूम फिर कर तलाश करनी होगी। क्योंकि बहुत से ग्रन्थ ऐसे हैं जिनकी अन्य प्रतिलिपियें नहीं हो पायीं उनकी प्राप्ति कवि के आश्रयदाता या वंशजों के पास ही हो सकती है। कई व्यक्ति आज बहुत हीन दशा में हैं पर उनके पूर्वज बड़े विद्वान् व विद्याप्रेमी हो गये। उनके पास पूर्वजों के संग्रहीत अनेकों दुर्लभ-ग्रन्थ प्राप्त हो सकेंगे। बीकानेर, जोधपुर, जयपुर, अलवर, वृन्दी आदि अनेकों राजकीय संग्रहालयों के अतिरिक्त दो महत्वपूर्ण संग्रह भी राजस्थान में हैं वे हैं—विद्याविभाग कांकरोली और पुरोहित हरीनारायणजी जयपुर के संग्रहालय। इन सब संग्रहालयों की खोज रिपोर्टें अति शीघ्र प्रकाशित होनी चाहिये।

### प्रस्तुत ग्रंथ का संकलन—

उदयपुर विद्यापीठ ने राजस्थान में हिन्दी ग्रन्थों की शोध का परमावश्यक कार्य

१—राजस्थान के आधुनिक हिन्दी विद्वानों के सम्ग्रन्ध में 'राजस्थान के हिन्दी साहित्यकार' नामक ग्रन्थ देखना चाहिये जो कि हिन्दी परिषद्, जयपुर से प्रकाशित है।

हाथ में लेकर बहुत ही सराहनीय कार्य किया है। इसकी ओर से श्री मोतीलालजी मेनारिया एम० ए० के संग्रहित एवं सम्पादित "राजस्थान मे हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज" का प्रथम भाग सन् १९४२ में प्रकाशित हो चुका है। उदयपुर विद्यापीठ के शोध-संस्थान द्वारा यह कार्य मुझे भी सोपा गया और मैं अपना कार्य शीघ्रता से सम्पन्न कर सकूँ इसके लिए सहायतार्थ श्री पुरुषोत्तमजी मेनारिया साहित्यरत्न भी कुछ समय बाद बीकानेर आ गये। बहुतसे ग्रन्थों के नोट्स मैंने पहले ले ही रखे थे। उनके आने से वह कार्य पूरे वेग से चलाया गया और दस बारह दिनों में ही कुल मिलाकर एक भाग की जगह दो भागों के योग्य विवरण संग्रहित होगये अतः उनका विषय-वर्गीकरण करके करीब आधे विवरण प्रस्तुत ग्रन्थ में दूसरे भाग के रूप में प्रकाशित करने का निश्चय कर लिया तदनुसार यह ग्रन्थ पाठकों की सेवा में उपस्थित है।

विवरण लेते समय पहले तो सभी हिन्दी ग्रन्थों का विवरण लिया जाना सोचा गया था, पर जब मैंने अपने संग्रह को ही टटोला तो छोटे बड़े ५०० के करीब हिन्दी ग्रन्थ उपलब्ध हुए अतः मैंने यही उचित समझा कि अभीतक हिन्दी जगत में अज्ञात ग्रन्थ ही सैकड़ों उपलब्ध हैं और उनमें से बहुतसे विविध दृष्टियों से महत्वपूर्ण हैं अतः उनका विवरण ही पहले प्रकाश में आना चाहिये अन्यथा पूर्व ज्ञात ग्रन्थों का परिचय प्रकाशित करने से व्यर्थ ही समय शक्ति एवं द्रव्य अर्थ का अपव्यय होगा और संभव है अज्ञात ग्रन्थों के प्रकाश में लाने का मौका ही नहीं मिले जो बहुत अन्याय होगा। बीकानेर में अनूप संस्कृत लाइब्रेरी नामक राजकीय संग्रहालय भी बहुत ही महत्वपूर्ण है। उसमें विविध विषयों के महत्वपूर्ण ग्रन्थों की १२ हजार प्रतियाँ हैं जिनमें हिन्दी ग्रन्थों की प्रतियाँ भी १ हजार के लगभग हैं। अतः अद्यावधि अज्ञात ग्रन्थों के ही विवरण संग्रहित करने पर कई भाग होजाने संभव हैं। इन सब बातों पर विचार करके दो भाग के उपयुक्त विवरण ले लिये जाने पर उस कार्य को स्थगित कर दिया गया एवं काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित हस्तलिखित हिन्दी पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण से चेक कर जिनका विवरण उसमें आगया था उन्हें अलग निकालकर ३५०-४०० अज्ञात ग्रन्थों के विवरण<sup>१</sup> हिन्दी विद्यापीठ शोध-संस्थान के सञ्चालक श्री

१—जिनमें से १८६ ग्रन्थों के विवरण प्रस्तुत ग्रन्थ में प्रकाशित हो रहे हैं। अवशिष्ट विवरणों में १ पुराण उपनिषद्, २ सत साहित्य, ३ कृष्ण काव्य, ४ वेदान्त, ५ नीति, ६ जैन साहित्य, ७ शतक, ८ वावनी, ९ फुटकर इन विषयों के ग्रन्थों के विवरण चौथे भाग में प्रकाशित होंगे।

पुरुषोत्तमजी मेनारिया के सुपर्द कर दिये। मेरी हस्तलिपि बड़ी दुष्पाठ्य है और मेनारियाजी ने जो विवरण लिये वे भी बड़ी उतावली में लिये थे अतः प्रेस कापी करने करवाने का श्रम भी मेनारियाजी ने ही उठाया।

## विवरण लिखने की पद्धति—

प्रस्तुत ग्रन्थ में विवरण संग्रह की पद्धति में आपको कई नवीनताएं प्रतीत होंगी अतः उनके सम्बन्ध में स्पष्टीकरण कर देना आवश्यक है। प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों के अवलोकन एवं सूची बनाने में मेरी अत्यधिक अभिरुचि रही है। मेरे साहित्य साधना के १८ वर्षों वहुत कुछ इसी कार्य में बीते हैं। पाश्चात्य एवं भारतीय अनेक विद्वानों के सम्पादित पचासों सूचीपत्रों (जितने भी अधिक मुझे ज्ञात हुए व मिल सके) को देखा एवं ४० हजार के लगभग प्रतियों की सूची तो मैंने स्वयं बनाई है अतः उसके यत्किंचित् अनुभव के बल पर मुझे प्रचलित पद्धति में कुछ सुधार करना आवश्यक प्रतीत हुआ। मेरे नम्र मतानुसार विवरण में अपनी ओर से कम से कम लिखकर ग्रन्थकार, ग्रन्थ एवं प्रति के सम्बन्ध में प्राप्त प्रति से ही आवश्यक उद्धरण अधिक रूप में लिया जाना ज्यादा अच्छा है। पाठकों को बतलाने योग्य जो कुछ समझा जाता है वह ग्रन्थकार के शब्दों ही में रखा जाय तो उसकी प्रमाणिकता बहुत बढ़ जायगी। विवरण लिखने वालों की जरासी असावधानी या भूल-भ्रान्ति से परवर्ती पचासों ग्रन्थ उस भूल के ठिकार हो जाते हैं स्वयं देखा है क्योंकि उसको प्रमाण माने बिना काम चलता नहीं और उसके अनुकरण में जितने भी व्यक्ति लिखेंगे सभी उमी भ्रान्ति को दुहराते जायेंगे। मौलिक अन्वेषण व जाँच कर लिखने वाले हैं कितने? अतः मैंने ग्रन्थ के उद्धरण अधिक प्रमाण में लिये हैं और अपनी ओर से कुछ भी नहीं या कम से कम लिखने की नीति बरती है। ग्रन्थ का नाम, ग्रन्थकार उनका जितना भी परिचय ग्रन्थ में है, ग्रन्थ का रचनाकाल, ग्रन्थ रचने का आधार आदि ज्ञातव्य जिम ग्रन्थ में संक्षेप या विस्तार से जितना मिला विवरण में ले लिया है जिससे प्रत्येक व्यक्ति ऊपर निर्दिष्ट मेरे लिखतमार को स्वयं जांचकर निर्णय कर सके। जहाँ तक हो सका है ग्रन्थ के पृष्ठों की संख्या का भी निर्देश कर दिया है। अपनी निर्धारितनीति को मैं सर्वत्र नहीं बरत सका, इसका कारण है विवरण तैयार करते समय सब प्रतियों का सामने न होना। कई संग्रहालयों के वर्षों पहले एवं उतावली में नोट्स कर लिये गये थे और विवरण तैयार करते समय प्रतियाँ सामने न थीं। अतः पूर्व-कालीन नोट्स का ही उपयोग कर संतोष करना पड़ा। प्रति के लेखनकाल के सम्बन्ध



में भी मैंने अपने अनुभव का उपयोग किया है। जिन प्रतियों में लेखन संवत् नहीं था उनका कागज एवं लिखावट आदि के आधार से अनुमानित शताब्दी लिखदी गई है जिससे प्रति की प्राचीनता एवं ग्रन्थकार के अनिर्दिष्ट समय का भी कुछ अनुमान लगाया जा सके।

विवरण लेने की प्रस्तुत पद्धति में जैन साहित्य महारथी स्व० मोहनलाल देशाई के जैनगुर्जर कविओं से भी मैं बहुत प्रभावित हूँ।

### प्रस्तुत ग्रन्थ की कतिपय विशेषताएं--

प्रस्तुत ग्रन्थ की दो विशेषताओं ( अज्ञात ग्रन्थों का ही विवरण लेना एवं आवश्यक ज्ञातव्य को ग्रन्थकार के शब्दों में ही अधिक से अधिक रखना ) का ऊपर निर्देश किया जा चुका है। इनके अतिरिक्त तीन विशेषतायें और भी हैं जो पूर्व प्रकाशित विवरण ग्रन्थों से तुलना करने पर महत्व की प्रतीत होगी उनका भी संक्षेप में उल्लेख कर देना आवश्यक समझता हूँ।

( १ ) अन्य सब हिन्दी ग्रन्थों के विवरणग्रन्थों से भिन्न इसमें एक-एक विषय के अधिक से अधिक अज्ञात-ग्रन्थों का विवरण संग्रहित किया गया है और उनका विषय वर्गीकरण कर दिया गया है। इसमें मेरा प्रधान लक्ष्य यह रहा है कि अभी तक हमारे हिन्दी साहित्य का अनुशीलन विषयवर्गीकरण की दृष्टि से नहीं किया गया। इसके बिना हमारे साहित्य की समृद्धता एवं उपयोगिता का उचित मूल्याङ्कन नहीं हो सकता। श्रीयुत डॉ० रामकुमार वर्मा के हिन्दी साहित्य के आलोचनात्मक इतिहास के प्रारंभ में कतिपय विषयों के हिन्दीग्रन्थों की तालिका दी गई है पर वह बहुत ही सीमित एवं अपूर्ण है। मेरी राय में जिस प्रकार विविध धाराओं की आलोचना की जा रही है उसी प्रकार प्रत्येक विषय के जितने भी ग्रन्थ हिन्दी साहित्य में हैं उन सब का अध्ययन कर किस कवि में क्या विशेषता थी ? किन-किन नवीन धारों को कवि ने अपनी अनुभूति के बलपर नवीन रूप में या नवीन शैली से प्रतिपादित किया, किसने किन-किन ग्रन्थों से प्रेरणा ली, अनुकरण किया, किन-किन विषयों पर वर्तमान जगत आगे बढ़ चुका है या पीछे रह गया है, उस साहित्य का विकास कबसे व कैसे हुआ ? इत्यादि उस विषय मन्वन्धी जितने भी तथ्यों पर विचार किया जा सके करके प्रकाश डाला जाय, इससे महत्वपूर्ण ग्रन्थों का पता चलेगा, वे प्रकाशित किये जाकर हमारी ज्ञानवृद्धि करेंगे। हमारे विद्वानों का ध्यान आकर्षित करने के लिये मैंने छंद, क्रोध, रत्नपरीक्षा, संगीत, वैद्यक आदि विषयों एवं शतक, वावनी, गजल आदि

प्रकारों के हिन्दी साहित्य के सम्बन्ध में कई लेख प्रकाशित किये हैं। उनसे स्पष्ट है कि किन-किन विषयों के कितने ग्रन्थों का अभी तक पता चल चुका था और उस विषय के मुझे प्राप्त अज्ञात ग्रन्थ कितने हैं। मेरे उन लेखों से पाठक स्वयं समझ सकेंगे कि प्रस्तुत विवरणी द्वारा किस-किस विषय के नवीन ग्रन्थ किस परिमाण में प्रकाश में आये हैं।

(२) प्रस्तुत विवरण में कतिपय ऐसे विषय एवं ग्रन्थों के विवरण हैं जो हिन्दी साहित्य के इतिहास में एक नवीन जानकारी उपस्थित करते हैं जैसे नगर-वर्ण-नात्मक गजल-साहित्य। ऐसी एक भी रचना अभी तक किसी विवरण में प्राप्त नहीं-हुई एवं ये सभी गजलों जैनकवियों की रचित हैं (एक आबूगजल जैनैतर-रचित है। वह भी जैन गजलों की प्रेरणा पाकर ही रची गयी ज्ञात होती है)। एवं 'हिन्दी ग्रन्थों की टीकाएँ' विभाग में हिन्दी ग्रन्थों पर तीन संस्कृत टीकाएँ एवं एक राजस्थानी टीका का विवरण आया है। अभी तक हिन्दी ग्रन्थों पर संस्कृत में टीकाएँ रची जानें की जानकारी शायद यहाँ पहली ही बार दी गई है।

(३) अन्य विवरण-ग्रन्थों में राजस्थानी लोकभाषा व साहित्यिक भाषा डिंगल और गुजराती आदि के ग्रन्थों को भी हिन्दी के अंतर्गत मानकर उनका सम्मिलित विवरण दिया गया है। मेरी राय में राजस्थानी भाषा एक स्वतंत्र भाषा है। भाषाविज्ञान की दृष्टि से उसका मेल हिन्दी की अपेक्षा गुजराती से ज्यादा है। अतः मैंने राजस्थानी बोल-चाल की भाषा (जिसमें जैन कवियों ने बहुत विशाल साहित्य निर्माण किया एवं वार्ता ख्यात आदि गद्य रचनाओं में तथा लोक साहित्य में जो अधिक रूप से व्यवहृत हुई है) एवं साहित्यिक (चारण वारहठ भृति रचित गीत आदि) डिंगल भाषा के ग्रन्थों के विवरण स्वतंत्र ग्रन्थ में लेने की योजना बनाई है और प्रस्तुत विवरण में हिन्दीप्रधान (मिश्रित राजस्थानी ग्रन्थों को सम्मिलित

[ १४८ की अन्तिम लाइन के-६न्द्र<sup>१</sup>, सगीत<sup>२</sup>, वैद्यक<sup>३</sup>, वावनी<sup>४</sup> का फुटनोट यहाँ दें ]

१. दें, सम्मेलनपत्रिका, माघ चैत्र का अंक। विविध विषयक जैन ग्रन्थों के सम्बन्ध में हस्ती पत्रिका के वर्ष २८ अंक ११ में लेख प्रकाशित है।

२. कोप—नाममाला, रत्नपरीक्षा और संगीतविषयक ग्रन्थों की सूची राजस्थान साहित्य वर्ष १ अंक १-२-४ में प्रकाशित की गयी है जो कि राजस्थान हिन्दी साहित्य सम्मेलन से प्रकाशित है।

३. हिन्दुस्तानी वर्ष ११ अंक २।

४. शतक और वावनी के सम्बन्ध में मधुकर वर्ष ५ अंक १५-१९ में प्रकाशित डाला गया है। गजलसाहित्य मुनि कान्तिसागरजी दीन ही प्रकाशित कर रहे हैं।

करने के कारण ) ग्रन्थों के ही विवरण लिये गये हैं। प्रारंभिक खोज के समय हिन्दी ग्रन्थों की इतनी अधिक उपलब्धि नहीं हुई थी अतः अन्य प्रान्तीय भाषाओं के विवरण भी उन्हें हिन्दी की शाखा मानकर साथ ले लिये गये, वह अनुचित नहीं था। पर अब जब हिन्दी के ही हजारों ग्रन्थों का पता चल चुका व चल रहा है, अन्य भाषा के साहित्य को भी साथ में निभाये जाना भारी पड़ जाता है। राजस्थानी ग्रन्थों का विवरण-ग्रन्थ स्वतंत्र रूप से प्रकाशित किया जायगा एवं उसके साहित्य का इतिहास भी प्रकाशित करने का मेरा विचार है।

कवि-परिचय में भी समस्त कवियों का यथाज्ञात संक्षिप्त परिचय दिया गया है एवं परिशिष्टत्रय में अज्ञातकर्तृक ग्रन्थ एवं ग्रन्थकार और अपूर्ण प्राप्त ग्रन्थों की सूची देदी गई है।

अब इस ग्रन्थ की कुछ अन्य आवश्यक बातों का परिचय भी करा दिया जाता है जिससे सरसरी तौर से ग्रन्थ के सम्बन्ध में जानकारी हो जाय—

( १ ) प्रस्तुत ग्रन्थ १२ विभागों में विभक्त है जिनके नाम एवं विवरण लिये गये ग्रन्थों की सख्या इस प्रकार है—

	विषय	पृष्ठ	ग्रन्थ
१.	(क) नाममाला (कोष)	पृ० १ से ८	१०
२.	(ख) छंद	पृ० ९ से १४	८
३.	(ग) अलंकार	पृ० १५ से ३७	३१
४.	(घ) वैद्यक	पृ० ३८ से ५४	२१
५.	(ङ) रत्नपरीक्षा	पृ० ५५ से ६०	१६
६.	(च) संगीत	पृ० ६१ से ६८	१२
७.	(छ) नाटक	पृ० ६९ से ७०	३
८.	(ज) कथा	पृ० ७१ से ९१	२३
९.	(झ) ऐ० काव्य	पृ० ९२ से ९८	८
१०.	(ञ) नगर-वर्णन	पृ० ९९ से ११६	३२
११.	(ट) -शकुन'सामुद्रिक' ज्योतिष, स्वरोदय, रमल, इन्द्रजाल	पृ० ११७ से १३४	२८
१२.	(ठ) हिन्दी ग्रन्थों की टीकायें	पृ० १३५ से १४०	४

इनमें से मिश्र-बन्धु-विनोद<sup>१</sup> देखने पर १. खालकवारी २. लखपत जस सिधु और ३. चम्पूसमुद्र तीन ग्रन्थों का उल्लेख उसमें प्राप्त होता है अवशेष १८३ ग्रन्थ उसमें अनिर्दिष्ट हैं।

( २ ) जैसा कि कविनामानुक्रमणिका से स्पष्ट है इसमें १०२ कवियों की १३८ रचनाओं का विवरण है। इनका परिचय कविपरिचय में दिया गया है। इसमें से मिश्र-बन्धु-विनोद<sup>१</sup> में २० कवियों का उल्लेख है। कई अन्य कवियों के भी नाम वहाँ मिलते हैं पर वे विवरणोक्त ही हैं या समनाम वाले भिन्न कवि हैं, यह निश्चय करने का साधन नहीं है। मेनारियाजी के ग्रन्थ में जान एवं गणेशदास दो कवियों का उल्लेख आ चुका है। प्रायः ८० कवि इस ग्रन्थ द्वारा ही सर्व प्रथम प्रकाश में आ रहे हैं। ४८ रचनायें अज्ञातकर्तृक हैं जिनकी सूची परिशिष्ट में दे दी गयी है।

( ३ ) इस विवरणी में जिन-जिन पुस्तकालयों की प्रतियों का उपयोग किया गया है उनका भी उल्लेख कर देना यहाँ आवश्यक है। इनमें से सबसे अधिक विवरण ( १ ) अभय जैन ग्रन्थालय ( जो कि हमारा निजी संग्रह है ) तत्पश्चात् अनूप संस्कृत लायब्रेरी ( बीकानेर का राजकीय पुस्तकालय ) के हैं। इनके अतिरिक्त (३) बृहत् ज्ञान भंडार ( खरतरगच्छीय बड़ा उपासरे में स्थित ) जिसके अंतर्गत महिमा भक्ति भंडार, दानसागर भंडार, वर्द्धमान भंडार, जिनहर्षसूरि भंडार आदि भी आजाते हैं (४) श्री जिन चारित्र सूरि ज्ञान भंडार (५) जयचन्द्रजी ज्ञान भंडार (६) आचार्य शाखा भंडार (७) पत्नीवाइ उपासरा का संग्रह (८) गोविन्द पुस्तकालय (९) लछीरामयति संग्रह (१०) राव गोपाल सिंहजी वैद का संग्रह (११) कविराज सुखदानजी का संग्रह (१२) विनय सागरजीका संग्रह (हमारे यहाँ है) (१३) नवल नाथजी बगीची। ये तो बीकानेर में ही हैं। बाहर के संग्रहालयों में (१४) श्रीचंद्रजी गधैया संग्रह, सरदार शहर (१५) सीताराम शर्मा राजगढ़ (१६) यतिवर्य ऋद्धि करणजी का संग्रह, चुरु, ये बीकानेर रियासत में है<sup>२</sup> (१७) यति विष्णुदयालजी का संग्रह फतेपुर, जयपुर रियासत में है। (१८) जिनभद्र सूरि

१—मिश्र-बन्धु-विनोद में सैकड़ों मूल-भ्रान्तियों हैं जिसका परिमार्जन प्रस्तुत ग्रन्थ के कवि-परिचय में किया गया है। मैंने अपने "मिश्र-बन्धु-विनोद की भरी मूलें" शीर्षक लेख में इस सम्बन्ध में विशेष रूप से प्रकाश डाला है जो कि नागरी प्रचारिणी पत्रिका में शीघ्र ही प्रकाशित होगा।

२—नं० १ से ९ और १४ वें १६ वें संग्रहालयों के, सम्बन्ध में मेरा " बीकानेर के जैन ज्ञानभंडार " शीर्षक निबंध देखना चाहिये जो कि 'धरदा' में प्रकाशित हो चुका है।

भंडार (१९) वृद्धिचंद्रजी यति संग्रह (२०) चुन्नी संग्रह, ये तीन जैसलमेर में<sup>१</sup> हैं। (२१) हरि सागर सूरि भंडार, लोहावट जोधपुर रियासत में है। इन इक्कीस संग्रहालयों की प्रतियों का विवरण है। प्रसंगवश विवरण लिये गये ग्रन्थों की अन्य प्रतियाँ जो राजस्थान के बाहर के संग्रहालयों में भी ज्ञात हैं उन पांच संग्रहालयों (१) दि० जैन मन्दिर देहली, सेठ कुचेवाली गली में अवस्थित (२) भंडारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना (३) नकोदर जैन-ज्ञानभंडार पंजाब ( ४ ) गुलाब कुमारी लायब्रेरी कलकत्ता ( ५ ) साहित्यालंकार मुनि कान्ति सागरजी संग्रह का भी उल्लेख किया गया है।

### आभार—

कोई भी साहित्यिक कार्य प्रायः अनेक व्यक्तियों के सहयोग से ही सम्पन्न होता है। अतः जिन-जिन महानुभावों का सहाय प्राप्त हो उनके प्रति कृतज्ञता प्रकाश करना आवश्यक हो जाता है। प्रस्तुत ग्रन्थ के प्रकाश में आने के निमित्तभूत एवं सुविधा देकर कार्य में सुगमता एवं शीघ्रता करने के लिये श्रीजनार्दनरायजी नागर, बीकानेर पधार कर कई दिन लगातार मेरे साथ श्रम उठाकर विवरण-संग्रहमें सहायता एवं प्रेस-कोपी तैयार करने-करवाने के लिये श्रीपुरुषोत्तमजी मेनारिया और विषय-वर्गीकरण आदि कार्यों में सत्परामर्श देने एवं प्रूफ संशोधन में सहायता करने के लिये माननीय स्वामी नरोत्तमदासजी का मैं बड़ा आभारी हूँ। सबसे अधिक आभार तो जिन संग्रहालयों की प्रतियों का विवरण लिया गया है उनके संचालकों का मानना आवश्यक है जिनकी कृपा के बिना यह ग्रन्थ संकलित हो ही नहीं सकता था। उन संचालकों में से श्री अनूप संस्कृत लायब्रेरी की प्रतियों के यथावश्यक नोट्स लेने की आज्ञा एवं सुविधा देने के लिये डायरेक्टर शिक्षाविभाग राज श्री बीकानेर, एवं क्यूरेटर महोदय का विशेष रूप से कृतज्ञ हूँ।

प्रस्तावना में कुछ अधिक लिखने का विचार था। जिन-जिन विषयों के ग्रन्थों का विवरण प्रस्तुत ग्रन्थ में दिया गया है उन सभी विषयों के अद्यावधि प्राप्त समस्त ग्रन्थों की सूची एवं उनके विकास और हिन्दी साहित्य पर अन्य प्रासंगिक विचार प्रकट करने का विचार था पर ग्रन्थ को रोके रहना उचित नहीं समझ अत्यंत संक्षेप में समाप्त की जा रही है। समय ने साथ दिया तो मेरे सम्पादित आगामी भागों के प्रकाशन के समय विस्तार से प्रकाश डालने की भावना है।

बीकानेर ]

—अगरचन्द नाहटा

(१)—जैसलमेर के ज्ञान भंडारों एवं वहाँ के अज्ञात ग्रन्थों के सम्बन्ध में मेरे निम्नोक्त दो लेख प्रकाशित हैं :—( क ) जैसलमेर के भंडारों की कुछ ताडपत्रीय अज्ञात प्रतियाँ (प्र० अनेकान्त वर्ष ८ अंक १), ( ख ) जैसलमेर के भंडारों के अन्यत्र अप्राप्त ग्रन्थ (प्र० जैन साहित्य प्रकाश वर्ष ११ अंक ४)।

## कवि नामानुक्रमणिका

१. अभयराम सनाढ्य १६
२. आनन्दराम कायस्थ १४
३. उदैचंद १५, १०९
४. उदैराज ३५
५. उस्त ६१
६. कर्णानृपति १९
७. कल्याण १०२, ११४
८. कल्ह ९६

९. किसनदास ९७
१०. कुंवर कुशल ३४
११. कृष्णादत्त ११९
१२. कृष्णादास ५६
१३. कृष्णानंद ४३
१४. केशरी ( कवि ) ३३
१५. खेतल १००, १०३
१६. खुसरो ४
१७. गनपति ८८
१८. गुलाबविजय १०१, १०३
१९. गुलाबसिंह ३६
२०. गोपाल लाहोरी २९
२१. घनस्याम २३
२२. चतुरदास २०
२३. चिदानंद १२९
२४. चेतनविजय ३, १३, ७३
२५. चेलो ९९
२६. चैनसुख ५४

२७. जगजीवन ७०
२८. जगन्नाथ २६
२९. जटमल ७६, १०५, ११३
३०. जयतराम १२८
३१. जयधर्म १२३
३२. जर्नादन भट्ट २२
३३. जान १८, २७, ३३, ४९, ५५, ७१, ७९, ८४, ९०, ९४, ९७

३४. जोगीदास ५०
३५. टीकम ७३
३६. तत्वकुमार ५७
३७. दयालदास ९८
३८. दरवेश हकीम ४५
३९. दलपति मिश्र ९५
४०. दीपचंद ४५
४१. दीपविजय १०९, ११५
४२. दुर्गादास ११२
४३. दूलह २३
४४. देवहर्ष १०५, १०७
४५. धर्मसी ४३
४६. नगराज १२५
४७. निहाल ११०
४८. नंदराम १७
४९. परमानंद १३६
५०. प्रेम २५
५१. बगसीराम लालस १९

५२. बन्नीदास ७  
 ५३. भगतदास ८६  
 ५४. भक्तिविजय ११०, ११३  
 ५५. भीखजन ६  
 ५६. भूधर मिश्र ६६  
 ५७. भूप ११८  
 ५८. मनरूपविजय १०२, १०६, १०८,  
 ११२, ११६.  
 ५९. मयाराम १३०  
 ६०. मल्लकचंद ५३  
 ६१. महमदशाहि ६७  
 ६२. महासिंह १  
 ६३. मान २५  
 ६४. मान ( २ ) ३७, ३९, ४०  
 ६५. ( मुनि ) माल ( दे० ) ८५  
 ६६. मुरलीधर ११  
 ६७. मेघ ( राज ) १२१  
 ६८. रघुनाथ ५  
 ६९. रत्नशेखर ५७  
 ७०. रसपुंज ११  
 ७१. रामचन्द्र ( १ ) ४४, ५१, १२४  
 ७२. रामचन्द्र ( २ ) ५९  
 ७३. रायचन्द्र ११७  
 ७४. लछीराम २१, ६२  
 ७५. लक्ष्मीचन्द्र ९९  
 ७६. लक्ष्मीवल्लभ ४१, ४७  
 ७७. लालचंद १३२  
 ७८. लालदास ३४  
 ७९. वल्लभ १३०  
 ८०. विजयराम ८७  
 ८१. विनयसागर २  
 ८२. वैकुण्ठदास १३१  
 ८३. शिवराम ७५  
 ८४. श्रीपति १५  
 ८५. सतीदास व्यास ३१  
 ८६. समरथ ४८, १३७  
 ८७. स्वरूपदास १४  
 ८८. सागर २, ५, ६२  
 ८९. सुखदेव ९२  
 ९०. सुबुद्धि ३  
 ९१. सूरत मिश्र १०  
 ९२. सूरदत्त ३०  
 ९३. हरिदास ९२  
 ९४. हरिवल्लभ ६९  
 ९५. हरिवंश ३२  
 ९६. हृदयराम २७  
 ९७. हीरचन्द्र ६३  
 ९८. हेम १०४, १११  
 ९९. हेमसागर ९  
 १००. क्षमाकल्याण ७१  
 १०१. त्रिलोकचन्द्र ११८  
 १०२. ज्ञानसार १२, १०८

## ग्रन्थनामानुक्रमणिका

अतिसारनिदान ३८	कालज्ञान ४१
अनुप्रास कथन १५	काव्यप्रबन्ध १९
अनूप रसाल १५	कीर्तिलता टीका १३५
अनूप शृङ्गार १६	कुतबदीन साहिजादा वात ७२
अनेकार्थनाममाला १२	कृष्ण चरित्र १९
अनेकार्थी २	केशवी भाषा ११८
अमरवतीसी ९२	खालक वारी ४
अलसमेदिनी १७	गजशास्त्र ४२
अवयवी शुक्रनावली ११७	गिरनार गजल १०२
आगरा गजल ९९	„ जूनागढ़ गजल १०२
आत्मबोधनाममाला ३	चितौड़ गजल १०३
आबूगजल ९९	चित्रविलास २०
आरम्भ नाममाला ३	चंद्रहंस कथा ७३
आंलासार ४३	चंपूसमूद्र ११८
अंबड चरित्र ७१	छंदमालिका ९
इन्द्रजाल १२६, १२७, १२८	छंदसार १०
इन्दौर गजल १००	छंदोद्दय-प्रकाश ११
उदयपुर गजल १००	ज्योतिषसार भाषा ११९
कथा मोहिनी ७१	जसवंत उदोत ९५
कविवल्लभ १८	जोधपुर गजल १०३, १०४, १०५
कविविनोद ४०	जंबू चरित्र ७३, ७४
कविविनोद ११९	फिगोर गजल १०५
कविप्रमोद ३९	डीसा गजल ५
कवीन्द्रचंद्रिका ९२	हंभक्रिया ४३
कापरड़ा गजल १०१	तुरकी शकुनावलि ११९
कायम रासो ९४	दशकुमार प्रबोध ७५





# राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित

## ग्रन्थों की खोज

( द्वितीय भाग )

### (क) कोष-ग्रन्थ

( १ ) अनेकार्थ नाममाला । पद्य १२० । रचयिता—महासिंह । रचनासंवत्—  
१७६०

भादि—

प्रारंभ का एक पत्र खो जाने से ७॥ पद्य नहीं हैं । ९ वॉं पद्य इस प्रकार है—

अग्नि धनंजय कहत कवि, पवन धनंजय भाहि ।

अर्जुन बहुधो धनंजय, कृष्ण सारथी जाहि ॥ ९ ॥

अंत—

जो इह अनेकार्थ कौ, पढे सुने नर कोइ ।

ताके अनेका अर्थ इह, पुनि परमारथ होइ ।

मो मनु निसु निनु तुम बसो, सदा भिखारीदास ।

महासिंह तुम जीय जीयत, मो मन करो निवास ॥ २० ॥

लेखन—सं० १७६० ज्येष्ठ मासे कृष्णपक्षे १२ शनौ । पातमाहि श्री मनिविन्दो-  
दात् अवरंगजेब राज्ये लि० पाडे महासिंह ।

अमर भादि कोस जु घनें, तिनि कोस तु इहां छीन ।

महासिंह कवि यों भनै, अनेकार्थ यह कीन ॥

प्रति—गुटकाकार पत्र १४ । पंक्ति १४—१५ । प्रति पंक्ति अक्षर १२—१६ ।  
साङ्ग ५॥ X ८॥— ।

( अभय जैन ग्रन्थालय )

( २ ) अनेकार्थ नाममाला । पद्य १६९ । विनयसागर । सं० १७०२ कार्तिक पूर्णिमा, गुरुवार ।

भादि—

दूहो धन दीर्घ ३, लघु ४२ अक्षर ४५

सदय हृदय गुन गन भरन, अभरन ऋषभ जिनद ।  
भय भय दुह दुहग हरहिं, सुखघर करन दिनद ॥ १ ॥

× × ×

अनेकार्थ अनेक विधि, प्रबल बुद्धि प्रकाश ।  
शास्त्र समूह सोधि कइ, विरचित विनय विलास ॥ ४ ॥

अत—

धर्म पाटि कल्याण गुर, अंचलगण सिणगार ।  
विनयसागर ह्युं वदे, अनेकार्थ भधिकार ॥ ६८ ॥  
सतरसहि बिबोतरे, कार्तिक मास निधान ।  
पूनमि दिन गुरुवासरे, पूरण एहि प्रधान ॥ ६९ ॥

इति श्री विनयसागरोपाध्याय विरचितायां दूहा बद्धानेकार्थनाममालायां तृतीया-  
धिकार संपूर्ण ।

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र १२ । पंक्ति ११ । अक्षर ३५ ।

(प्रति—भंडारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट पूना, प्रतिलिपि अभय जैन ग्रन्थालय)

( ३ ) अनेकार्थी । पद्य ६० । सागर

भादि—

सारंग सवट नाम—

कमल कुरग मराल ससि, पावस कुसुमअनंग ।  
चातिक केहर दीप पिक, हेम राग सारग ॥ १ ॥

अत—

पिता सुपुत्र हित भ्यान मन, रति कोतक हिन काम ।  
रसना पट-रस स्वाट हित, पंच सुनो रस नाम ॥ ६० ॥

इति अनेकार्थी सागर कृत ।

लेखन काल—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति—गुटकाकार वडा साइज ।

( अनुप मंभूत पुस्तकालय )

( ४ ) आतमबोध नाममाला । पद्य २७३ । चेतनविजय । सं० १८४७ माघ शुक्ला १० ।

भादि—

अथ नाममाला लिख्यते ।

दोहा—

सिद्ध सरभ(सर्व)चित्त धारि कॅ, प्रणमु सारद पाय ।  
मुक्त ऊपर कीजै कृपा, मेधा दीजै माय ॥ १ ॥  
गुरु ठपगारी जगत मे, जानै सब ससार ।  
चरन कमल ससार के, वदो धारमवार ॥ २ ॥  
भापा आतम बोध की, रचना रचौ सुदाम ।  
बहुत वस्तु हे जगन में, तिनको कहूँ वखान ॥ ३ ॥

अंत—

इह शुद्ध आतमबोधमाला, किये रचना नाम कौ ।  
सुभ कुसुम मेधा सरस गुध्यौ, हिय धर इह दाम कौ ॥  
अति मइक भावै, ग्यान पावै, चतुरता ठपलै सही ।  
चित्त चेत चेतन समझ लीजै, नाम जग सोभा रही ॥ २७१ ॥  
इक अष्ट चार अरु सात धरिये, माघ सुष दसमी रची ।  
इह साख विक्रमराज का है, चित्त धार लीजे कर्वा ।  
इह नाममाला अति विसाला, कठ धारे जे नरा ।  
बहु बुद्धि उपजे हिय माहि, ज्ञान जग में हे खरा ॥ २७३ ॥

इति श्री आतमबोध नाममाला समाप्त ।

लेखनकाल—लिपिकर्त्ता ऋ. भञ्जू सं० १९२३ ।

प्रति — पत्र १८ । पक्ति २२ । अक्षर ५० । साइज १० × ४ ॥

( अभय जैन ग्रन्थालय )

( ५ ) आरंभ नाममाला । सुबुद्धि ।

भादि—

भादि गुरुन गुरु शिष वर, जियदाता जगपाल ।  
पावन पतित ठधार अरु, डीनानाय दयाल ॥ १ ॥  
× × ×  
अमर ग्रन्थ में जे कहे, सुने लहे करि शुद्ध ।  
कस्तु उपजाये अर्थ सौं, नए नाँउ निज बुद्ध ॥ ५ ॥  
× × ×

भाषा महिमा अधिक है, दिन २ गुन अधिकाहि ।  
 मृतक जीवत मत्र सौं, तुहो तौ भाषा माहि ॥ ९ ॥  
 × × ×  
 जे कवित्त भाषा पहुँ, जोरत भाषा शुद्ध ।  
 तिनके समुझन कौ हूते, धरनै विविध सुबुद्ध ॥ १३ ॥  
 × × ×

अंत—

सूरजसुत जम जगतभरि, जियनिपात कर जान ।  
 शिष्टभखी निर्दहं भयुनि, रवितन जोपरि वान ॥

पद्य ६७ के बाद पद्यांक नहीं दिये ।

लेखनकाल—१८ वीं अतावदी

प्रति—पत्र १४ । पक्ति ११ से १४ । अक्षर ३६ से ४८ ।

विशेष—प्रति पर कर्ता का नाम सुबुद्धि दिया गया है जिस का आधार अज्ञात है, केवल छंद ११—१३ में सुबुद्धि नाम आता है, पर वहा रचयिता के अर्थ में नहीं प्रतीत होता । आदि अंत दोनो ही भाग नाममय हैं ( आदि का करतार नाम, अंत का जम नाम) कविका परिचय, रचना—समय आदि का कोई पता नहीं चलता ।

( जयचन्द्रजी भगडार )

( ६ ) ख्वालकवारी । पद्य १५४ ।

आदि—

खालिकवारी	सिरजनहार । वाहद एक वडा करतार ॥ १ ॥
इस्म भलाहु	बका नाठ । गरमा भूप सायह हड छाठ ॥ २ ॥
रसूल पतर	सीठ । यार, दोस्त बोलीजहू हंड ॥ ३ ॥
रा	। अरथ मारग जानि ॥ ४ ॥
र	। काल सफेद ॥ ५ ॥
र	पूढ ॥ ६ ॥

अंत—

र  
 र  
 र  
 वा

तम तभामसु । ख्वालकवारी ॥ लेखन—पं० अभयसोमेनालेखि ॥  
प्रति—पत्र २ । पंक्ति १७ । अक्षर ६० । साइज ९॥+४ ।

विशेष—प्रति में ग्रन्थ दो विभागों में लिखा हुआ है जिनमें क्रमशः ७१ और  
८३ पद्य हैं । प्रथम विभाग का अन्तिम पद्य इस प्रकार है—

तमन्ना वहम् भारजू चाह कहीयइ ।  
इश्रो वस्त हाथों कदम पाठ गहियइ ॥ ७१ ॥

( अभयजैन ग्रन्थालय )

( ७ ) धनजी नाममाला । पद्य १४५ । सागर कवि

आदि—

दोहा

पश्या ( पशु ) पति सिव सुत ईस्वरी, कवलसन भरु संसु ।  
करि प्रणान(म) सुभ देव को, सागर करहु अरंभु ॥ १ ॥  
विश्वनुनांम—विश्वु ना(न)रायण नरांपति धनवाली हरि म्याम ।  
मधुसूदन भरु दैत्य रिपु, रावण- अरि श्रीराम ॥ २ ॥

अंत—

अन्तरध्यानं नाम—गुप्त तिरोहित अंतरित, गूढ दुरुहनिलीय ।  
लोकजन मै लुकि सखी ईह विधि तीय ॥ ४५ ॥

इति श्री धनजी नाममाला सागर कृति समांपूर्णे ।

लेखनकाल—१९ वीं अताब्दी ।

प्रति—गुटकाकार वड़ा साइज । विविध कृतियों के साथ में यह कृति है ।

( अनूप संस्कृत लायन्नेरी )

( ८ ) प्रदीपिका नाममाला । पद्य ३५५ । रघुनाथ ।

आदि—

अविरल मद् रेखा दिपै, गनपति ललित कपोल ।  
गंध लुब्ध मनु मगन है, पटपद् करत कलोल ॥ १ ॥  
हंस जान श्री सारवा, करत मधुर धुनि वीन ।  
संत सकल सुरगन सदा, चरण कमल आधीन ॥ २ ॥  
धानी धरन सकै नहीं, मन पहुँचे नहि ताहि ।  
निराकार निरगुण तु है, सो सुर वे सुर आहि ॥ ३ ॥

अथ हौं वरनों शब्द निधि, पार होन की आस ।  
चित्त विलास रघुनाथ कवि, नाना उक्ति प्रकास ॥ ४ ॥

अंत—

विविध नाम रत्नावली, सुनत हरेँ दुख दद ।  
कृत रघुनाथ प्रदीपिका, विष्णुदत्त के नंद ॥ ३५५ ॥

इति रघुनाथ विरचिता रत्नादिप्रदीपिका नाममाला सम्पूर्णम् ।

प्रति—पत्र २३ । पक्ति ९ से १२ । अक्षर २७ से ३२ ।

( श्री जिन चारित्रसूरि संग्रह )

( ९ ) भारती नाममाला । पद्य ५२६ । भीखजन स० १६८५ आश्विन शुक्ला  
पूर्णिमा, शुक्रवार । फतेहपुर ।

आदि—

प्रथम निरजन यदि हौ, जगवदन सुखकद ।  
दिन छिन दोछिन छिन जपे, अर्नादन होन अनद ॥ १ ॥  
× × ×  
राज ताहि राजत भवनि, कयों ग्रन्थ गुन चाहि ॥ ८ ॥  
× × ×  
बागर मधि गुन आगरो, सुवम फतेहपुर गाँव ।  
चक्रवति चहुवान निरप, राज करत तिहा ठाव ॥ १० ॥  
राज करत रस सों भयों, ज्यों जगतीपति इद ।  
अलिफदान नंदन नवल, दोलतिखान नरिद ॥ ११ ॥  
वान क्रिपान सुजान पन, सकल कला समूर ।  
रवि निरचि ऐसी रच्यो, घचन रचन सनि सूर ॥ १२ ॥  
ता नंदन वदन जगत, गुन छदनह निधान ।  
कवि पछी छाया रहे, तरवर ताहरखान ॥ १३ ॥  
अजा सिध नित एकठा, धर्म रीति आनद ।  
सकल लोक छाया रहे, विनैराज हरिचद ॥ १४ ॥  
तहाँ सुभग सोभा सरस, बसै वरन छत्तीस ।  
तहा भीखजनु जानिके, इह मनि भई जत्तीस ॥ १५ ॥  
नाममाल गुन सहस्रकिति, दुगम लखी जीय जानि ।  
इह टपजा जनु भीख जीय, रधि जु भाषा आनि ॥ १६ ॥  
मायो ग्रन्थ गुन सारदी, वीनि लेउ नग सिंधु ।  
फट्टुक और सुनि भान ते, रचौ छु दोहा वध ॥ १७ ॥

तेरह मत्ता प्रथम पद, ग्यारह दुतिय करंति ।  
 तेरह ग्यारह साजि कै, दोहा नाम धरंति ॥ १८ ॥  
 सरस कला रस सो भरी, करो भीखजनु जांति ।  
 धर्यो नाव तिह भारथी, भाख्यो ग्रन्थ प्रवानि ॥ १९ ॥  
 सोलह सै पद्मासिण, संवत इहे विचार ।  
 सेत पाखि राका तिथू, कवि दिन मास कुचार ॥ २० ॥

अत—

कधी भारथी भीखजनु, हित चित करि निज लेहुं ।  
 जहां नाम पद पूरना, तहां समझि के लेहु ॥ २५ ॥  
 संख्या सष गुन दोहरा, कित जनु भीख सुचेव ।  
 सत्रह उपरि पांचसै, भाटों कवित्त सहेत ॥ २६ ॥

इति भारती नाममाला समाप्ता ।

लेखनकाल स० १६९१ । कार्ती सुदी १३ । श्री मुंक्कुण मन्थे । वा० ज्ञानमेरु  
 शिष्य मुनि विमला लि चि० रंगसोम पठनार्थ ।

प्रति—पत्र २० । पंक्ति १४ । अक्षर ४८ ।

( श्री जिनचारित्र सूरि संग्रह )

( १० ) मानमंजरी नाममाला । पद्य ११३ । बर्तीदास ।

आदि—

अथ मानमंजरी लिख्यते—

कवित्त

अमल कमल पद प्रनति, प्रथम गुरुज ( न ) सुभ सुंदर,  
 दरम सरस छवि कृण, सरद राकेस वदन वर ।  
 कर्णा सागर सुभग जगति, कारण लीला रवि,  
 तिन के गोकुल ग्रेह ललित, गोपिन तन संग नचि ।  
 सहसंक्रित नहिं कळु, सकति मिना को पचि मरे,  
 यथा सुमति यदी सुखद, नाम दाम प्रगटें वरें ॥ १ ॥

सोरठा

बहु विधि नाम निहारि, भरथ अमर जु कोष कै ।  
 सरब सगाड विचारि, गान छड़ावति राधिका ॥ २ ॥



मान के नाम

दुर्षक मद अहंकार, मान गर्भ मति छोह भरि ।  
बद्रीदास अधार, माननि कौ अभिमान सुभ ॥ ३ ॥

अंत —

जुगल के नाम

द्वै जुग दहूँ जमल वीय, मिथुन अरु बिब उभै ।  
नितही कीसोर जुगल, समरन बद्रीदास कै ॥ ११३ ॥

इति श्रीमानमंजरी संपूर्ण ॥

ले०—संवत् १७२५ वर्ष वैशाख वदि १२ दिने श्री जयतारिणी मध्ये लि० पं०  
श्री यशोलाभ गणिना वान्यमाना चिर नंघात् ।

प्रति—पत्र १० । पंक्ति १५ । अक्षर ४० । साइज ९॥+४॥ । अक्षर सुन्दर हैं ।  
किनारे से पत्र उदई द्वारा भक्षित होने से कुछ पाठ खंडित हो गया है ।

( अभय जैन ग्रन्थालय )

## ( ख ) छंद ग्रन्थ

( १ ) छंद मालिका । पत्र १९४ । हेमसागर । सं० १७०६ हंसपुरी ।

आदि —

अलाव लख्यौ काहु<sup>१</sup> न परै, सब विधि करन प्रबोन ।  
हेम सुमति वदित चरन, घट घट अतर लीन ॥ १ ॥

×

×

×

कल्याणसागर गुरु मुनिराज वंदो । नामें करीहु भवसागर मान फंदो ।  
गच्छाधिराज विधिपक्ष सरूप धारी । सोहैं सदा विविध मार्ग परूपकारी ॥ ३ ॥

दोहा

सुरत विंघर के निकट, नगर हंसपुर एक ।  
लघु साजने तहां धर्म, श्रावक बहु सुविवेक ॥ ५ ॥  
राखे पूजि चौमास तहि, सूरेश्वर कल्याण ।  
सतरसैं छीडीत्तरै, प्रगड्यो सुजश महान ॥ ६ ॥  
हेम सुकवि चौमास में, छंद मालिका कीन ।  
भाषों वदि नौमी सरस, भाषा कवि हित लीन ॥ ७ ॥

अत—

संवत सत्तरसैं ही वरष, पट ऊपरि जानो ।  
हंसपुरी चौमासि, सूरि कल्याण बखानो ।  
शांतिनाथ सुपसाय करी, छंदन की माला ।  
सुकवि कठ अति सोभ, सुगन सुभ वरन विशाला ।  
छद जूहसी मुनि कहे, हेम सुकवि आनंद धरी ।  
साह कृआ परबोध कृ, छदमालिका में करी ॥ १ ॥

इति छप्पय

इति श्री सत्यासी छंद समाप्त । पूज्य पुरंदर युग प्रधान श्री श्री कल्याणसागर  
सूरीश्वर विजयराज्ये शिष्य कवि श्री हेमसागर गणि कृते छंदमालिका संपूर्णे ।

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति—१. छतीबाई उपाश्रय के संग्रह में, ( प्रतिलिपि, अभयजन ग्रन्थालयमें ) ।

२. हरिसागर सूरी भंडार । पत्र १३, सवत् १७०७ लि० छंद ८५—२०७

३. जैसलमेर भंडार

( २ ) छंदसार । पद्य २६७ । सूरत मिश्र ।

भाषि—

अथ छंदसार लिख्यते—

सोरठा

कृष्ण चरन चित्त भान, कहुँ सुमत पिगळ फळु ।

जिहि तें छंद हि जान, प्रभु गुन तामें वरनिये ॥ १ ॥

चौपाई

प्रथमहि संख्या कर्म बताय, प्रस्तारहि सूची चितलाय ।

पुन षष्टि नष्ट सुखान, मेर पताका मर्कटि जान ॥ २ ॥

दोहा

अष्ट कर्म ए मत्त के, पुनवर्त्तन के जान ।

इहि विधि पोडश कर्म ए, कहै सुकवि सुखदान ॥ ३ ॥

अंत—

रसीले रूप भागर विलासी सुख सागर, सुन्यो जू स्व म नागर इतै हूँ नै दरियै ।

सुवसी के वजावत छधीली के रिक्षावत, सुवैद् चित्त भावन सुवेगें परि हरियै ।

श्री वृन्दावन नाइक समस्त हृदयक, सुनै हो श्रवलायक बकें सै धीर धरियै ।

त्रभागी मैंन मूरत न देखियै महूरत, पुकारें द्वार सूरत कृपा की टटि करियै ॥ २१ ॥

छंद बंध जौ वरहि तो, छंद बंध चितलाय ।

छंद बंधि सब छाड कै, नद नद गुन गाय ॥ २२ ॥

( १ ) प्रति—(१) हमारे संग्रह की प्रति अपूर्ण ( पत्र १९ से २१ ) है अतः अतः अतः  
का पद्य ब्रह्म ज्ञान भंडार की प्रति से लिखा गया है ।

( २ ) पत्र ३ । पंक्ति ५ । अक्षर २४ । साइज ७॥ × ४॥

( ३ ) पत्र १२ । पंक्ति १२ । अक्षर ५० । साइज १०। × ४॥

( महिमाभक्ति-भंडार )

( ३ ) छन्दो हृदयप्रकाश । मुरलीधर । स० १७२३ कार्तिक शु० १५ ।

आदि—

श्री विनती सुकोमिळि जो, लिखीकै गन भेद धरा भरिकै ।  
छन्द भुजगप्रयात वखानि, गो मत्त महोदधि को तरिके ।  
नट्ट उद्विगुनि मेरु पताकनि, मकटि जालनि कौ धरिकै ।  
भूपण सोई जग जग में, कुनि पिगलु मगल को करिकै ॥ १ ॥

अंत—

गहवर गुन पहित कवि मंडित रामकृष्ण कदशप कुल पूषन ।  
रामेसर ता तनय सुकवि जा जहिन निरखेठ नेकु दूपन ।  
मुरलीधर तासुअनु सुपचम देवीसिंघ कियठ कवि भूपन ।  
'छन्दोहृदयप्रकाश' रचठ तिन जगमगालु जिमि मीहरू मयखन ॥ ८ ॥  
संमत सत्तरह सय वर्ष तेईस कार्तिक मास ।  
पूनिव को पूरन भयो, छन्दो हृदय प्रकास ॥

इति श्री पौलस्त्यवगवार्जिविकासनमार्तण्डगढाटुर्गाधिगव्यलक्ष्मीरक्षणविचक्षण-  
दौर्देण्ड चतु पट्टिकलाविलासिनी भुजंगमहावीराधिवीर राजाधिगज श्री महाराज  
हृदयनारायणदेव प्रोत्साहित त्रिपाठी रामेश्वरात्मज मुरलीधर कवि भूपण विरचिते  
छन्दो हृदयप्रकाशे गद्यविवरणनाम त्रयोदशोऽध्यायः ॥ १२ ॥

लेखन—लिखितमिदं पुस्तक त्रिपाठी संयुनाथेन स० १७३० माघ सुदी ११  
हरिधवलपुर ग्रामे समाप्तं ।

प्रति—पत्र ४७ । पंक्ति १२ । अक्षर ३२ । साङ्ग ९। × ५।

( अनूप सस्कृत पुस्तकालय )

( ४ ) प्रस्तार प्रभाकर । पद्य ८९ । रसपुञ्ज । स० १८७१ चैत्र कृष्णा ५ गुरुवार ।

आदि—

दोहा

दासोह यह मत पुरा, प्रभु में हुती सुहार ।  
हर लोजो दाकार तिन, गोपी अम्बर हार ॥

अंत—

संमत ससि<sup>१</sup> मुनि<sup>२</sup> वसु<sup>३</sup> मही<sup>४</sup>, चैत्र कृष्ण पछ साग ।  
पंचमी गुरु पूरण भयो, प्रभाकर सु प्रस्तार ॥

प्रति—गुटकाकार ।

( कविराज सुखदानजो चारण के रूपह मे )

( ५ ) माला पिंगल । पद्य १५३ । ज्ञानसार । सं० १८७६, फा० सु० ९ ।

आदि—

श्री अरिहत सु सिद्ध पद, आचारज ठवज्ञाय ।  
सरव लोक के साधु कु, प्रणमूं श्री गुरुपाय ॥ १ ॥  
प्राकृत तैं भाषा करूं, मालापिंगल नाम ।  
सुखैं बोध बालक लई, परसम कौ नहि काम ॥ २ ॥

अंत—

जंबूदीपै मेरु सम, भवर न को ऊतुंग ।  
स्युं शरीर मय गळ सकल, खरतर गच्छ दतमग ॥ १४७ ॥  
गीर्वाग् वाणी सारदा, मुख तैं भई प्रगट्ट ।  
यातैं खरतर गच्छ में, विद्या को आर्भट्ट ॥ १४८ ॥  
ताकैं शिखा समान विभु, श्री जिनलाभ सुरीस ।  
ज्ञानसार भाषा रची, रत्नराज गणि सीस ॥ १४९ ॥

### चौपाई

सवत<sup>६</sup> कायै फिर भय<sup>७</sup> देय । प्रवचनमायै<sup>८</sup> सिधसिल<sup>९</sup> लेय ।  
फागुण नवमी ऊजल पक्ष । कीनौ लक्षण लक्ष विपक्ष ॥ १५० ॥  
रूपदीप तैं बाधन किए । वृत्तरत्न तैं केते लिए ।  
चिन्तामणि तैं केई देख । रचमा बीनी कवि मति पेख ॥ १५१ ॥  
नहि प्रस्तार न कर उद्विष्ट, मेरु मर्कटी न कियौ नष्ट ।  
आधुनकाली पडित लोक, ग्रथ कठिन लखि देहै धोक ॥ १५२ ॥

### दोहा

इकसौ अठ दो मेर के, वृत्ति किए मतिभद ।  
यातैं याकू भाखियो, नामैं माला छंद ॥ १५२ ॥

इति श्री माला पिंगल छंद संपूर्णम् ।

लेखनकाल—१९ वीं अताब्दी ।

प्रति—पत्र १३ । पक्ति १३ । अक्षर २७ से ३२ । साइज ९।।। × ४।।

विशेष—प्रस्तुत छंद-ग्रन्थ मे ११० छंदों का वर्णन है । इसकी दो अपूर्ण प्रतियां भी हमारे संग्रह मे हैं ।

( अग्रभय जेन ग्रन्थालय )

( ६ ) लघु पिंगल । पद्य १११ । चेतनविजय । स० १८४७ पौष शुक्ला २ गुरुवार । वगदेश ।

भादि—

अथ लघु पिगल भाषा लिख्यते

दोहा

चरन कमल गुरुदेव के, बहौ जीश नषाय ।  
लघुपिंगल भाषा करू, सारद देहु बताय ॥ १ ॥  
छाया बिन नही कर सकै, पिगल छद् अपार ।  
रूपदीप चिंतामणि, ए पिगल मन धार ॥ २ ॥  
चेतन लघुपिंगल कहें, सुनियो वचन प्रमान ।  
कवित्त छंद केइ जातके, जानें चतुर सुजान ॥ ३ ॥  
लघु दीरघ गण अगण है, अक्षर मत्त समान ।  
चेतन भरनै ग्यान सुं, लघुपिगल गुन खान ॥ ४ ॥

अत—

रूपदीपक चिंतामणि, इन पिगल को देख ।  
भाषा लघुपिंगल रची, कीन्हा सुगम विशेष ॥ १०५ ॥  
छद् व्यालिसे जात के, लघु पिंगल सों जान ।  
भणें गुणें कटै करै, उपत्रै बुद्धि निधान ॥ १०६ ॥

× × ×

अद्वि विजय वाचक गुरु, बहु आगम के जान ।  
तस शिष्य लघु चेतन भये, जन्मे वग सुधान ॥ १०९ ॥  
दिक्षा ले यात्रा किये, फिरि आप निज देश ।  
संगत पायें साध की, मेटे सकल कलेश ॥ ११० ॥  
चद<sup>१</sup> सिद्ध<sup>२</sup> वेदा<sup>३</sup> मुनि<sup>४</sup>, मास पोष गुनखान ।  
स्वैत बीज गुरुवार कौं, पूरे ग्रन्थ सुजान ॥ १११ ॥

इति लघु पिगल भाषा संपूर्णा ।

लेखनकाल—संवत् १९२३ मिति श्रावन वद ७ मी । लिखते भग्जूलाल ।

प्रति—पत्र ११ । पं० २२ । अक्षर ५० । साइज १०×४।

( ७ ) वचनविनोद । पद्य १२५ । आनन्दराम कायस्थ । सं० १६७९ लेखन ।  
आदि—

पिगल भूषण दूषण कविन की जाति वर्णन ।

राम सुमिरि गुरु सुमिरि करी, सुमिरि सबद अभिराम ।

रुचिर वचन रचना रचौं, कवि जन पूरण काम ॥ १ ॥

गुरु नुति दोहायुग्म ।

नमो कमल दल जमल पग, श्री तुलसी गुरु नाम ।

प्रगट जगत जानत सकल, जहाँ तुलसी तहा राम ॥ २ ॥

कासी वासी जगतगुरु, अविनासी रसलीन ।

हरि दासन दरसत सदा, जल समीप ज्यों मीन ॥ ३ ॥

अद्भुत वरननि वरनिका, करि करननि चित्तु लाइ ।

वरन वरन के भेद सब, वरनों प्रगट बनाइ ॥ ४ ॥

कधि कवित्त वरनत सकल, समुक्षति विरला लोइ ।

भूपन गन दूपन लखै, निर्दूपन तब होइ ॥ ५ ॥

अत—

ए भूपन दूपन समुक्षि, रचै तु कविजन छद ।

ताहि पदत अति सुख बढ़त, श्रवन सुनत आनद ॥ १२४ ॥

जब लग स्वर वसुधा सुधा, उदधि सगपति चद ।

तब लागि अविचल ह्यै रहो, वचनविनोद अनद ॥ १२५ ॥

इति आनन्दराय कायस्थ भटनागर हिमालि कृत वचन-विनोद समाप्त ।

लेखन-स० १६७९ वर्षे आसु सुदि ४ सनौ लिखत नागौर मध्ये तेजाकेन स्वाधीत्य ।

प्रति—पत्र ६ । पंक्ति १३ से १५ । अक्षर ४० । साइज ११ × ५

उदाहरण मे कई दोहे शाहमहमद के रचित हैं

( अनूप संस्कृत पुस्तकालय )

( ८ ) वृत्तिबोध । स्वरूपदास । सं० १८९८ माघ कृष्ण १ । सिवापुर ।

आदि—

वृत्ति सवट की छन्द की, तालवृत्ति जुन लीन ।

सुमरि जक कृत रघत हु, सुगम ग्रन्थ नर्दान ॥ १ ॥

वृत्ति समुक्षनो कठिन है, सज्जन देवहु सोध ।

स्वरूपदास विरचित सुगम, बाल पढ़े हुय बोध ॥ २ ॥

अत—

संमत अष्टादश शतक, और भटाणू मान ।

माघ कृष्ण पटिवा भयो, ग्रन्थ मिवापुर धान ॥

प्रति—गुटकाकार ।

( कविराज मुखदानजी चारण के संग्रह में )

## ( ग ) अलंकार ग्रंथ

( १ ) अनुप्रास कथन । पद्य ३० । श्रीपति ।

भादि—

अथ अनुप्रास कथनं लिख्यते—

अनुप्रास सो जानिये, वरन साम्य जह होइ ।  
छेकू लाट मिथिन कहे, तीन भांति कवि लोइ ॥ १ ॥  
साम्य वर्ण जहं भाटि में, चहै छेकू पहिचानि ।  
एक खड पद दूसरो, अरु समस्त अनुमानि ॥ २ ॥

शत —

दामनी नचत तम जामनी सचत यजपति विन कामिनी तचत पंच बांन सौं ।  
मीपति रसिक मन डोलत बयारि सीरी बोलति है केल धीरी परम सयांन सौं ।  
धूमि धूमि धावै, झूमि झूमि झुकि भावै, ऊमि ऊमि झरि लावै छवि धुरयांन सौं ।  
नेंसुक निहारे सिखि होत है सुखारे भारे बिरही दुग्वारे होत कारे वदरांन सौं ॥ ३० ॥

इति अनुप्रास कथनं संपूर्णं ।

प्रति—पत्र ३ । पंक्ति १२ । अक्षर ३६, । साइज १२ × ६.

( अनुप संस्कृत पुस्तकालय )

( २ ) अनुप रमाल । उदैचंद्र । स० १७२८ आसोज शुक्ला १० । बीकानेर ।

भादि—

जगमणि जगसिरि जगमगत, जगत जोति जगवट ।  
जगत चच्छ जग जय तिलक, वदे चंद्र भमट ॥ १ ॥  
× × ×  
विभमपुर पति कर्णसुत; श्री अनुप भूपाल ।  
राजे गाजे वाजते, रसिक सिरामनि माल ॥ ३ ॥



अंत—

बदे ग्रन्थ देखन करें, जे भारस सुकुमार ।  
तिनको हित नदराम कवि, रच्यो नयो परकार ॥ ३३ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज अनूपसिंह विरचितायामलसमोदिन्यामलंकार निरूपण  
नाम तृतीय प्रमोद संपूर्ण ।

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र ११ । पक्ति १८ । अक्षर १२ । साइज ६ × ९॥

विशेष—नायिकावर्णन प्रथमप्रमोद पद्य ६४, नायकवर्णन द्वितीय प्रमोद पद्य १८,  
अलंकार वर्णन तृतीय प्रमोद पद्य ३३, कुल पद्य ११५ ।

( अनूप संस्कृत पुस्तकालय )

( ५ ) कवि बल्लभ । कवि जान । साहजहां राज्ये । सं० १७०४

आदि—

अगम अगोचर निरजन, निराकार कर्तार ।  
अविगत अविनासी अलख, निश्चय अपरपार ॥ १ ॥

× × ×

रवि ससि धू आकास धर, पानी पवन पहार ।  
तौं लौं अविचल जान कहि, साहिजहां ससार ॥ ८ ॥  
जौं लौं या ससार में, निसि दिन आवे जांहि ।  
तौं लौं अविचल राज सों, चगता जगती मांहि ॥ ९ ॥  
कहत जान कवितान हित्तु, ग्रन्थ करी उच्चार ।  
अलकार समुझाइहौं, अपनी मति अनुसार ॥ १० ॥  
कवित करन की ह्छ जिहि, ताके आवत काम ।  
यातें राख्यो समुझि कै, कवि बल्लभ यह नाम ॥ ११ ॥

अत—

साहिजहा जगपतिह दाहक, चैन की मैन सरूप सुहावै ।  
वंस अक्बर सत्ति है लायक, वैन को ऐन सु सूर कहावै ।  
मोहन मूरति अत्ति है मोहत, भाननि मान गुमानि मिटावै ।  
जान अनुपम गति है सोहन, कामनि प्रान ढहसि लगावै ।

इसके बाद कई चित्र-काव्य है ।

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र ९६ । पक्ति १८ । अक्षर २२ । साइज ६ × ९॥

( अनूप संस्कृत पुस्तकालय )

श्री चिंतामणि सगुणम्, सर्वं बीज बीजाक्षर सशुभम् ।  
 नमामि पद त्रिगुणम्, वगसीराम जय जय जय जगवदे ॥ १ ॥  
 श्री घाणी जय जय शक (ति) वगसीराम तिहि वंद ।  
 प्रकल वर्ण वर्णात्म सिध, अथग करण आणद ॥ २ ॥  
 श्री लम्बोदर बुध सदन, चारु वदन सिर चंद ।  
 इस्वासन वगसा अभय, विघन विनासन चंद ॥ ३ ॥  
 भोंवानी गनपति विभू, दान सुबुध क्षय तुंद ।  
 सो है है तुमतै सहज, पूरण काव्य प्रवध ॥ ४ ॥  
 श्री सादल रतनेस सुव, नरियन्द बीकानेर ।  
 छाया छत्र छितीस की, फेर काव्य चहु फेर ॥ ५ ॥

× × ×  
 समत उगनीसे तीन दस, सुकृ ववार सुख सिध ।  
 तिथ पुनू बीकाण तह, वरण्या कान्य प्रवध ॥ १४ ॥  
 गुणकरन या ग्रन्थ को, रच्यो जु वगसीराम ।  
 प्रस्तोत्तर परवध मे, मों लिखहूँ तिह नाम ॥ १५ ॥

( कविराज सुखदानजी के सग्रह में )

पुणचरित्र सटीक । कर्ण नृपति ।

मस्कण क्षितिपतिरथालंकारदीपमातसुते ।  
 व द्युत्पत्ति कृते भाषामयमाज्ञया श्रियः पश्युः ॥ १ ॥  
 तान् कुवलयानद प्रभृतीन् वीक्ष्य यत्नत ।  
 कृष्णचरित ग्रंथं कुरुते कर्ण-भूपतिः ॥ २ ॥  
 याकृतमहादेव श्रीकर्णनृपनिर्मितात्  
 तात् स्फुटीकरोत्यथालंकारान् सम्यगाज्ञया ॥ ३ ॥

रायण गुणरूपसिं (धु) पुन करन प्रभु की सुदरता की कही जात नें बात ।  
 तां ठोर रमे सु मो मन जमुना नीर ज्यों रोक न राख्यो जात ॥१॥  
 तापर्य थाको यह । जो श्री लक्ष्मीनारायण जी हैं सो गुण धरु रूप इनको  
 मो सब कवि चरन्तु है ।

पूर्ण है ।

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र ७१ । पंक्ति ९ से १० । अक्षर २४ से २८ । साइज १०+५

विशेष—कर्ण भूपति रचित कृष्णचरित्र पर गद्य में टीका है । ग्रन्थ में अल-कारो का वर्णन है ।

( अनूप संस्कृत-पुस्तकालय )

( ८ ) चित्रविलास । पद्य १३१ । अमृतराइ भट्ट शिष्य चतुर्भुदासजी । सं० १७३६ का० शुक्ला ९ । लाहौर ।

आदि—

छप्पय छंद

सुहा वंड भसू ड मड, सिंदूर भूरवर ।  
केसर गु ड अलि छुड लसै, शशि खड भाल पर ।  
मुकट चड सुचड गड, मद झरन चलतच्चे ।  
कुडल करन अखड चदे, जनु मारतड द्वै ।  
भुज दडन नुर बल कड अति, न्वो खड वदत चरन ।  
कटक विहड सत खड कर, लयोदर सकट हरन ॥ १ ॥

× × ×

वानी पे धरु पाइ के, पुन वदौ सिरनाइ ।  
भाषा गुरु सव विध चतुर, जै श्री अमृतराइ ॥ ३ ॥

× × ×

वैठे हैं बहु मित्र मिल, कवि अमृत के धाम ।  
तिन सषहिन मिल यों रुह्यो, रच्यो ग्रन्थ अभिराम ॥ ५ ॥

कुंडलिया

पडित वडे लाहौर में, अंत गुनन को नाहि ।  
कल्लु ऐसी विध क्राजिये, ज्यों सष मोहे जाहि ।  
ज्यों सष मोहे जाहि, ग्रन्थ रचिये अति रुचकर ।  
आगे भयो न होइ, और भाषा में सरवर ।  
हो तुम चतुर सुजान, सदैव विधा गुनमडित ।  
कीज वडै उपाय, जाहि सुन रोक्षत पडित ॥ ६ ॥

तिन की आज्ञा सैं भयो, कवि के चित्त हुलास ।  
 चतुरदास छत्री बहल, वरन्धो चित्र विलास ॥ ७ ॥  
 संवद् सत्रहसे वरप, बीते अधिक छतीस ।  
 कार्तिक सुदि नवमी सु तिथ, वार चारु दिनईस ॥ ८ ॥  
 चौगत्ता कौ राज । राजत आदि जुगादिजग,  
 तिनके कुल सिरताज, अवरंग साह महाबली ॥ ९ ॥  
 तिनके सहर बड़े बड़े, अपनी अपनी ठौर ।  
 तिन सब में सब विध अधिक, नागर नगर लाहौर ॥ १० ॥  
 × × ×  
 चित्र प्रकार अनंत गति, कहि आए कविराइ ।  
 कवि अमृत द्वै विध रचै, अमरन भरन बनाइ ॥ १५ ॥

अत—

चित्रजात अमरन कछु, वरनी अमृतराइ ।  
 भरे चित्र की वृत्त अथ, कहि चतुरग बनाइ ॥ १३१ ॥

इति श्री चित्रविलास ग्रन्थ अमरन, अमृतराय भट्ट कृत सपूर्णम् ।

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र ६ । पंक्ति १७ । अक्षर ४५ से ५० ।

विशेष—इसके आगे चित्र भरे वृत्त होने चाहिए थे पर वह खड डममे नहीं है ।  
 कर्ता अमृतराइ भट्ट प्रति में लिखा है पर प्रारंभ से चतुर्दास क्षत्री कर्ता  
 ज्ञात होता है ।

( जयचन्द्रजी भंडार )

( ९ ) दंपतिरंग । पद्य ७३ । लछीराम । सं० १७०९ सं पूर्व ।

आदि—

अथ दंपतिरंग लिख्यते ।

दोहा

करि प्रनाम मन वचन क्रम, गहि कविता को व्योहार ।  
 प्रकृति पुरिप वरनन करूं, भवमोचन सुख सारु ॥ १ ॥  
 रसिक भगत कारन सदा, धरत अलख अवतार ।  
 कान्हकुंवर रव नीर धन, प्रगट भये संसार ॥ २ ॥  
 जिहि विधि नाइक नाइका, वरनै रिपिनि बनाइ ।  
 लछीराम तिहि विधि कहत, सो कवियन की सिख पाइ ॥ ३ ॥

अंत—

सवैया

जा तियकै निसि धौसु रहे पति, सो तिय काहे कौं नेह कसे ।  
 धन बार छुटे दग अजन ही, नतमोर विना मुख लाल हसे ।  
 सखि स्यांम महावरु पाह दयो, सु विलोकि विलोकि विचारिरसै ।  
 मन अनै नहौं बनिताजि बनी, सब हीं के सिंगारनि देखि हसे ॥ ७३ ॥

इति सौन्दर्यगर्विता अह प्रेम गर्विता कही ॥ इति श्री वंपतिरंग शृंगार अष्ट-  
 नाइका भेद संपूर्ण ।

लेखन—सत्र १७०९ का वैशाख सुदि ३ दिने श्री जगतारिणी मध्ये पं० चारित्र  
 विजय लिखते वाचनार्थ दीर्घायु सक्त । भंडारी श्री कपूरचंद्रजी री पोथी उपरि लिखि  
 आख्या तीज है दिन शुक्रवार । श्रीरस्तु ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र ६ ( १४२ से १४७ ) । पंक्ति १९ । अक्षर ३८ । साइज  
 ७। × ५

( अभय जैन ग्रन्थालय )

(१०) दुर्गसिंह शृंगार । जनार्दन भट्ट । स० १७३५ । ज्येष्ठ शुक्ला ९ रविवार ।

आदि—

प्रथम के २३ पत्र नहीं हैं ।

अंत—

तिय तरवनि जावक लसे, सब सोभा भागार ।  
 नव पल्लव पकज मनो, दयो हारि निज सार ॥ ३४३ ॥  
 ससरेसे पैतीस सम, जेठ शुक्र रविवार ।  
 तिथि नौमि पूर्ण भयो, दुर्गसिंह शृङ्गार ॥ ३४४ ॥  
 छन्द अर्थ अक्षर कहूँ, भयो होइ जो हीन ।  
 लीओ सकल सुधारिके, सो या मास प्रवीन ॥ ३४५ ॥

इति श्री गोस्वामी जनार्दन कृत. श्री दुर्गासिंह शृङ्गार संपूर्ण । श्री शुभमस्तु । श्रीरस्तु  
 सख्या ९०० ।

लेखनकाल—१८ वीं गताब्दी ।

प्रति—पत्र २४ से ४६ । पंक्ति ९ । अक्षर ३८ । साइज १० × ५

विशेष—प्रारम्भिक अंग मिलने पर संभव है दुर्गसिंह के वारे में नई जानकारी  
 प्राप्त हो ।

( अनूप संस्कृत पुस्तकालय )

( ११ ) दूल्ह विनोद । दूल्ह ?

आदि—

अथ दूल्ह विनोद लिख्यते

दोहरा

अलख अमूरति भगम गति, कहत न जीभ समाय ।

अद्भुत अवगति जाह की, सो क्यों तरनी जाहि ॥ १ ॥

× × ×

आदि जन्म सब एक है, अरु फुनि अंतहु एक ।

बौरें ते जग कहतु है, हिंदू तुरक विवेक ॥ ६ ॥

× × ×

मोहन रूप अनुप सि मूरति, भुप बलि विधि रूप सुधारो ।

तेग बली अरु त्याग बलि, अरु भाग्य बलि सिरताज सवारो ।

साहि सुजान विहान को भांन, जिहांन जान भो नैननि तारो ।

साहिअ आलम साहिन साहि, महम्मद साहि सुजा जगि प्यारो ॥ १॥

अंत—अप्राप्त

केवल प्रथम पत्र ही प्राप्त है ।

प्रति—पंक्ति १२ । अक्षर ३२ । साइज ९ × ४

( अभय जैन ग्रन्थालय )

( १२ ) नखसिख । पद्य ६३ । घनश्याम । सं० १८०५ काती सुदी बुधवार

आदि—

अथ राधाजी को नखसिख वर्णनं लिख्यते । पुरोहित घनश्याम कृत ।

कवित्त छप्पय

श्री बल्लभ नित समर, करत मति निरमल लायक ।

विट्टलेस प्रभु समर, सरन गत सदा सहायक ।

गोवर्द्धन धुर सुमिर, सकल व्रज जुवती नायक ।

निज गुरु गिरिधर सुमिर, सदा मंगल बुधदायक ।

इन चरनन को अनुसरहु, हरदासन की हुवै सरन ।

राधा अद्भुत् रूप तिहां, घनश्याम नखसिख चरन ॥ १ ॥

अंत—

अष्टादश शत पंचद, संवत् कातिक मास ।

सुकल पछि पद बुध दिवस, नख सिख भयो प्रकास ॥ ६१ ॥

विनुहि समक्ष वर्णन करगो, लघु दीरघ समसाध ।  
 श्री बलभकुल को दास गनि, छमहु सु कवि अपराध ॥ ६२ ॥  
 श्री बल्लभ प्रभु सरन है, ज्ञान कह्यो सष पाय ।  
 घनस्याम भच्छर सचै, पीतो भव जदुराय ॥ ६३ ॥

इति नखसिख वर्णन संपूर्ण ।

लेखनकाल—सं० १८२८ माघवदी १४ दिने वा० कुशलभक्ति गणी लिखतम  
 श्री पंचमद्रामध्ये ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र ६ । पंक्ति १९ । अक्षर ३८ । साइज ९×५॥

( अभय जैन ग्रन्थालय )

( १३ ) नखसिख ।

आदि—

अथ नखसिख वर्णनम्

रसदायिनी दायिनी सरस, परस समोह सयान ।  
 विमल वदन वाणी विनय, नमन निरंतर दान ॥ १ ॥  
 रसिकनि हेतु सिंगार रस, नख सिख अग विचार ।  
 निरुपम रुचि नव नागरी, ताके कहत सिंगार ॥ २ ॥

×

×

×

अथांघ्रिवर्णनम्

कमल कुलीन किधुं कूरम सुलीन जर जोर गति नीर निधि काम करि ठण्हि ।  
 गति के करीश किधु मोहन मृगाल दल सायक कह पांचठ पुन्य पूरन के नण्हि ।  
 पदमा के पीन नवनीत सु सुधारे दारे भमल भमोल छवि छहरे रस दण्हि ।  
 किधु पद युग नव तरनी के राजतहि वाजने नूपुर गज गाह धरि लण्हि ॥ १ ॥

अत—

पत्र ३ के बाद पत्र नहीं मिलने से ग्रन्थ अधूरा रह गया है ।

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध

प्रति—पत्र ३ । पंक्ति १३ से १४ । अक्षर ५० से ५७ । साइज १०।×४।

( अभय जैन ग्रन्थालय )

( १४ ) नखसिख । सर्वेये ३० ।

आदि—

जीवन सरोवर के कोमल सिवाल सूल, काम ततु तूल मयतूल कैवे तार हैं ।  
 पंच सर सिंधुर के स्याह और किधौं मौर किधौं सिरि सहज सिंगार रस सार हैं ।

माथें मार मरकत मनि के मशूख, किधों घेरें चद कौ तिमिर परवार हैं ।  
लामें लामें जामें जोति लता के वितान किधों, किधों स्यामवरन छडीले छूटे वार हैं ॥ १ ॥

अंत—

वीजुरी ताक किधों रतन सलाक किधों, कोमल परम किधों प्रीतिलता पी को है ।  
रूप रस मजरी कि मंजुळ चपक दाम, किधों कामदेव के अमर मूरि जी की है ।  
चन्द्रकण सक्लक मालिन कमल माल, जाके आगे लागति प्रदीप जोति फीकी है ।  
दूजी सुर नद नाग पुरन विरञ्ची रची, जैसी नखसिख अंग राधिकानू नीकी है ॥ ३० ॥

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र ३ । पंक्ति १६ से १८ । अक्षर ३६ से ४० । साइज ९×४

( श्री जिन चारित्र सूरिसंग्रह )

( १५ ) प्रेममंजरी । पद्य ९७ । प्रेम । सं० १७४० चैत्र सुदी १० सोमवार

आदि—

मन वच कहुं प्रणाम, प्रथमहि गुरु गोविन्द कूं ।  
पूजै मन की काम, जिनकी कृपा सुदृष्टि तैं ॥ १ ॥

अंत—

सतरैपे चालोतरा, चैत्र मास उजियार ।  
अटकनि अटकहि लिख चुके, तिथि दसमी शिववार ॥

लेखन—संवत् १७५४ अनुपसिंह राज्ये कुवर सरुपसिंह चिरजीयात् महाराज कुंवर  
आणदसिंहजी आणेज जोरावरसिंह सैनोदिया हजूर, भथेण राखेचा लि० आदूणी गढे ।

प्रति—पत्र १४

( खरतर आचार्य शाखा चुन्नी-भडार, जैसलमेर )

( १६ ) भाषा कवि रस मंजरी । पद्य । १०७ । मान

आदि—

सकल कलानिधि वादि गज, पचानन परधान ।  
श्री शिवनिधान पाठक चरण, प्रणमि वदे मुनि मान ॥ १ ॥  
नव अंकुर जोवन भई, लाल मनोहर होइ ।  
कोपि सरल भूपण प्रहै, चेष्टा सुग्वा सोइ ॥ २ ॥

अंत—

नारि नारि सबको कहे, किछं नाइकासु होइ ।  
निज गुण मनि मति रीति (घ) रि, मान ग्रन्थ अवलोइ ॥ ११७ ॥

इति भाषा कवि रस मंजरी नायका ८, नायक ४ दूत ४ दूती १७ भेदाः समाप्ताः ।



लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी

प्रति—पत्र ४ । पंक्ति १९ । २० । अक्षर ५६ से ६० । साइज १०। × ४।

( अभय जैन ग्रन्थालय )

( १७ ) मनोहर मंजरी । पद्य १४८ ।

सं १६९१ । मथुरा ।

आदि—

अथ मनोहर मंजरी लिख्यते

एक दंत गुणवत महा बलवत विराजै,  
लवोदर बहु विघन हरत, सुमिरन सुख राजै ।  
मुजा चारि गज वदन भदन मोढक मद गाजै,  
गवरिनद आनद कद जगदव सदा जै ॥ १ ॥

दोहा

कछु अनुभव कछु लोक ते, कछु वि रीति बखानि ।  
करत मनोहरमंजरी, रसिक लेहु पहिधानि ॥ २ ॥

अंत--

वरन येक नव रस मही, मधु पूरन दिनरात ।  
करी मनोहर मजरी, रसना कधि न अघात ॥ ४७ ॥  
मथुरा को हो मधुपुरी, वसत महौली पौर ।  
करी मनोहरमजरी, अति अनूप रस सौर ॥ ४८ ॥  
इति मनोहर मजरी संपूर्ण शुभमस्तु ।

लेखनकाल—२० वीं शताब्दी

प्रति पत्र ५ । पंक्ति २३ । अक्षर ५६ । साइज १० × ५

विशेष— नायिका भेद आदि का वर्णन है ।

( अभय जैन ग्रन्थालय )

( १८ ) रतिभूषण । जगन्नाथ । सं १७१४ जे० शु० १० चंद्रवार । जैसलमेर

आदि—

पहिले करो प्रणाम, गणपति सरसति सुगुरुको ।  
घो मोढे मति अभिराम, तिय पिय केलि सु धरणवो ॥ १ ॥

अंत—

प्रीत प्रभाठ के दर्शन चार प्रकार ।  
जोरि करि जगन्नाथ कवि, ऐसी भाति विचार ॥ १४ ॥

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी

विशेष—जैसलमेर के रावल सवलसिंह के पुत्र अमरसिंह के लिये रचित । ग्रन्थ में ६ अध्याय हैं ।

( जिनभद्रसूरि भंडार, जैसलमेर )

( १९ ) रस तरंगिनी भाषा । कवि जान । सं० १७११ माघ

आदि—

अलख अगोचर सिमरिये, हित सौ भाडों याम ।  
तो निहचै कवि जान कहि, पूजै मनसा काम ॥ १ ॥  
दीन दुयाल कृपाल भति, निराकार करतार ।  
तन को पोषण भरण है, मन इच्छा दातार ॥ २ ॥  
नवी महम्मद समरियै, जिन सज्यों करतार ।  
धारापार जिहाज विन, कैमे कीजै पार ॥ ४ ॥  
साहिजहां जुग जुग जिऔ, सुलताननि सुलतान ।  
जान कहें जिह राज मे, करत अनंद जहान ॥ ४ ॥  
रसुतरगिणी संस्कृत, कृते कोविद मान ।  
ताकी मैं टीका करी, भाषा कहि कवि जान ॥ ५ ॥  
सब कोइ समझत नहीं, संस्कृत दुगम बखान ।  
तातै मैं कीनी सुगम, रसकनि हित कहि जान ॥ ६ ॥

अत—

सत्र हजार जु पैसठो, रविरल अग्वल मास ।  
रसुतरगिणी जान कवि, भाषा करी प्रकाश ॥ ३२६ ॥  
संवत सतरहसै भयौ, इग्यारह तापर और ।  
माह मास पूरण भई साहिजहां के दौर ॥ ३२७ ॥

लेखनकाल—सं० १७२४ प्रथम आपाठ शुक्ल ९ चन्द्रवासरे लिखितम्

प्रति—पत्र २८ प्र० १०५४

( आचार्य शाखा भंडार, वीकानेर )

( २० ) रस रत्नाकर । मिश्र हृदयराम । सं० १७३१ वै० शु० ५.

आदि—

शिव(र!), पर सरस सिंगार सौ सहित सौहै, सारस में जैतवार सखी में सहास है ।  
ओर देवतानि के षट्पन मांह निन्द मय, महानदी मांह महा रोस को प्रकास है ।

फुकरत लखि फणपति में सभय हरि, लोचन चरित मांह विस्मय विलास है ।  
जयति जयंती जूकी दीठि भावुरसमय, करुण सहित शुभ जहां शिवदास है ।

कवि दंश वर्णनम्

ब्रह्मा कीनी सृष्टि सब, पहिलें करि ससर्षि ।  
तिनि सातनि के वश सों, ठपजै बहु ब्रह्मर्षि ॥ १ ॥  
पंच गौड द्विज जगत में, पंच द्वाविड जानि ।  
जहं जह देस वपे तहां, नाम विशेष बखानि ॥ २ ॥  
जनमेजय के यज्ञ में, हरि आने जे विप्र ।  
इन्द्रप्रस्थ के निकट तिन, ग्राम दये नृप क्षिप्र ॥ ३ ॥  
गौड देस तें आनि के, ब्रमे सवै कुरु खेत ।  
विप्र गौड हरि आनियां, कहै जगत हर्हि हेत ॥ ४ ॥  
तिनमें एक भटानिया, जोशी जग इहि ख्याति ।  
यजुर्वेद माध्यदिनी, शाखा सहित सुजाति ॥ ५ ॥  
गोत कलित कोशल्ये, गनों घरोंडा ग्राम ।  
ठपजै निज कुल कमल रवि, विष्णुदत्त हर्हि नाम ॥ ६ ॥  
विष्णुदत्त को सुत भयो, नारायण विख्यात ।  
ताको दामोदर भयो, जग में जस अवदात ॥ ७ ॥  
भाष्य सहित कैयट मकल, पद्यो पदायो धीर ।  
घट दर्शन साहित्य में, जाको ज्ञान गभीर ॥ ८ ॥  
स्वारथ परमारथ प्रदा, विद्या आर्जुन ।  
श्री दामोदर मिश्र सब, ताको जानै भेद ॥ ९ ॥  
हरिवदन के नाम जिन, ग्रथ कयों विस्तार ।  
रुमन्विपाक निदान गुण, और चिकित्सासार ॥ १० ॥  
दरी चाकरी बहुत दिन, वैरम-सुत के पास ।  
बहुरि घृद्ध ताके भये, कीनी कामी वास ॥ ११ ॥  
रामकृष्ण ताको तनय, विद्या विविध विलास ।  
विप्र नगर के सिष्य सय, त्रियो जौनपुर वास ॥ १२ ॥

इसके पश्चात् भुवनेश मिश्र के २ संस्कृत पद्य आदि हैं

× × ×  
आसफलां जू को अनुज, यातिकाट्ठ्वां वीर ।  
ताकौं करि कृपा महा, जानि गुणनि गभीर ॥  
रामकृष्ण के तनय त्रय, जेठे तुलसीराम ।  
मल्लिले माधव राम बुध, लहुरे गंगाराम ॥  
× × ×

रामकृष्ण को पौत्र है, हृदयराम कवि मित्र ।  
 उद्धव पुत्र प्रयाग द्विज, दीक्षित को दौहित्र ॥ १५ ॥  
 रामकृष्ण को पुत्र मणि, माधवराम सुजान ।  
 साहि सुजा की चाकरी, करी बहुत दिन मान ॥ १६ ॥  
 नंदन माधवराम को, हृदयराम अमिराम ।  
 नवरस को वर्णन करे, यथा सुमति संदाम ॥ १७ ॥

× × ×

संमत सत्तरेसे वरस, बीते अरु एकतीस ।  
 माधव सुदि तिथि पचमि, धार धरनि धागीस ॥ २१ ॥  
 भातुदत्त कृष्ण संस्कृत, रसतरगिणी भाइ ।  
 रसिक हृद के पदन कौं, पोथी करी बनाइ ॥ २२ ॥

अंत—

ज्यो समुद्र मथि देवतनि, पाये रतन अमोल ।  
 स्योही नवरस रतन लही, मथि तेरह कछोल ॥ २७ ॥  
 रसरत्न कर ग्रन्थ यह पढ़ै जु नर मन लाइ ।  
 ताकौ ह्ये हैं हृदय में, नवरम ज्ञान बनाइ ॥ २८ ॥  
 करि प्रनाम कछु करत हों विनती धुध सौं लेखि ।  
 जहें असुद्ध तह शोधियों, सहृदय बुद्धि विशोखि ॥ २९ ॥

इति श्री मिश्र माधवरामात्मज श्री मिश्र हृदयराम विरचिते रस रत्नाकरे, रसालंकारे,  
 रसाभिज्यक्ति वर्णनन् नाम द्वादश कण्डोला समाप्तः ।

लेखन—सं० १७४८ वर्षे कुंवार शुक्ल पक्षे ५, शुभमस्तु ग्रन्थ संख्या १८८०

प्रति—गुटकाकार । पत्र ७५ । पंक्ति २० । अक्षर १८ । साइज ७ × ९

( अनूप संस्कृत पुस्तकालय )

( २१ ) रस विलास । गोपाल ( लाहौरी ) सं० १६४४ वैशाख शुक्ला ३ ।

मिरजाखांन के लिये ।

आदि—

प्रस्तुत ग्रन्थ का केवल अंतिम पद्य ही प्राप्त है अत आदि के पत्र नहीं दिये जा सके ।

अंत—

रुकुमनी ललनि रूप गुनही, को कवि कहे निवाहि ।

मे जानइ तेही कहे, गोविंद रानी आदि ॥ ४१ ॥

संवत् सोरठसह्र वरस, बीते चोतालीस ।  
 सोमतीज वैशाख को, करी कमध्वज ईस ॥ ४२ ॥  
 धरनि सेनि बैकुण्ठ की, सची वेलि संसार ।  
 सुने सुनावह जिन नसनु, प्रेम उतारह पार ॥ ४३ ॥  
 आज्ञा मिरजांखांन की, भई करी गोगाल ।  
 वेल कहे को गुन यहह, कृष्ण करो प्रतिपाल ॥ ४४ ॥  
 मरुभापा निरजल तजी, करि व्रजभाषा चोज ।  
 अब गुपाल यातें लहैं, सरस अनोपम मोज ॥ ४५ ॥  
 कवि गुपाल यह ग्रन्थ रचि, लायो मिरजां पास ।  
 रस विलास दे नांड उनि, कवि की पूरी आस । ४६ ॥

इति श्रीमन् ति(नि!)खिल खान शिरोरत्न श्रीमान् मुसाहिब खान तनुज श्रीमन्त्रबाप  
 सिरदारखानात्मज श्रीमन्मिरजांखांन मनोविनोदार्थ पंडित लाहोरी कृतं । रस-  
 विलास समाप्त ।

लेखन—संवत् १७४९ वर्षे पं० प्रेमराजेन लिपी कृता श्री भुज नगरे ।

प्रति—अंत का आठवां पत्रांक प्राप्त । साइज १०। × ४।।

( अभय जैन ग्रन्थालय )

( २२ ) रासिक हुलास सूरदत्त स० १७१६ फागुन शुक्ला ५ अमरसर ।

आदि—

आनंद के कद जगवंद, द्युत चंद सोहैं, पारवती के नद हरैं विपति कुमति कौं ।  
 बुधि के सदन गजवदन रदन सुभ, दुख के कदन सुख देत दै सपत्ति कौं ।  
 विघ्न हरन सब के भरन पोपन हो, असरन सरन सो सुमति को ।  
 श्रीपति सिवापति सिकराय सुरपति, करत प्रनाम ऐसे महा गनपति को ॥ १ ॥

नगर अमरसर अमरपुर, कीनो भुव कर्तार ।

वसैं जहां चारों वरन, दाता वनिक अपार ॥ २ ॥

×

×

×

राय मनोहर नृपति तहैं, रच्यो पुरु कर्तार ।

सेखाउत कछवाह मनि, पारथ को अवतार ॥ ६ ॥

मिरजाई तिह को दहैं, अकबर साहि सुजान ।

सुत सम बहु आदर करै, जानै सकल जहान ॥ ७ ॥

ताकौ सुत जग में विदित कहिये पृथिवीचंद ।

सुमिरत जाके नाम को, मिटे सकल दुख वंद ॥ ८ ॥

कृष्णचन्द्र ताको तनय, मनसिज सौ अभिराम ।

रसिकराय सौं तिन कह्यो, करिके बहुत सनेहु ।  
हमका रसिक हुलास करि, रसतरगिनि देहु ॥ १० ॥

### दोहा

सवत सतरैये वरस, सोरह ऊपर जानि ।  
फागुन सुदि तिथि पचमि, सु महरत सो मानि ॥ ११ ॥  
ता दिन ते आरंभ यह, कीन्हों रसिक हुलास ।  
समुक्ति परै जाके पढ़ै, (र)सके सबै विलास ॥ १२ ॥  
पढ़ै जो रसिकहुलास वह, नर नर वर म कोइ ।  
जानै गति रस भाव की, मजिलिस महन होइ ॥ १३ ॥  
सूरदत्त कवि भलप मति, कासी जाको वास ।  
अति प्रवीन तिन सरस यह, कीनो रसिकहुलास ॥ १४ ॥

अंत—

बुध वारिद धरपहुं सदा, तातें नह नवीन ।  
जातें रसिकहुलास की, वृद्धि होहि परवीन ॥  
जावत सूर सुता रहै, धरती मै सुख पाइ ।  
तावत सूरदत्त कृत, रसिकहुलास सुहाइ ॥

इति श्री सूरदत्त विरचिते रसिक हुलासे दृष्टि आदि निरूपणं नाम अष्टमो हुल ।  
समाप्तं ।

लेखनकाल—स १७४९ । मितौ कार्तिक वदी सप्तमी ।

प्रति—पत्र ४५ । पंक्ति । २२ । अक्षर १७ । रस रत्नाकर वाले गुटके में है ।

( अनूप संस्कृत पुस्तकालय )

( २३ ) रसिक आराम पद्य १०० । सतीदास व्यास । सं० १७३३ माघ शुक्ला =  
बीकानेर

आदि—

नमन करि हलवीर कु, नव जलधर धर स्याम ।  
सतीदास सखेप सुं, रचति रसिकआराम ॥ १ ॥  
शुभ सवत सै सप्तदश, वरस वरन तेतीस ।  
मास माघ सित पछ तिथि, दूज भ वार दिन ईश ॥ २ ॥  
बीकानेर सुहावनों, सुख संपति गुन रूप ।  
सुधिर राज महि मेरु लों, अधिपति भूप अनूप ॥ ३ ॥

निमसकार ताकों करौ, नाउ महमद जाहि ।  
 असरन सरन अमरन भरन, मै भंजन गुन ताहि ॥ २ ॥  
 जबहि बखानौ नाइका, नाइक कहि कवि जान ।  
 मथूँ कथूँ रसमंजरी, सुनौ सबै धर कांन ॥ ३ ॥  
 तन मग्न मै संतोष है, मिटै चित कौ सोष ।  
 आरस दोषन नास है, धर्यौ नाउ रसकोष ॥ ४ ॥  
 × × ×

अंत—

जहाँगीर के राज्य में, हरन चित को दोष ।  
 सोलहसै षटहतरै, कियौ जान रसकोष ॥ १४१ ॥  
 चौपाइ ५०

लेखन—सौलहसै चौससिये, नग्न फतेपुर थान ।

हुती जु सातै जेठ बदि, लिख्यौ भीखजनु जान ॥ १ ॥ (प्र० ३००)

प्रति—गुटकाकार, जिसमें पहले आनंद रचित कोकसार (सं० १६८२ लिखित) है ।  
 (अनूप संस्कृत लायब्रेरी)

× × ×

( २७ ) लखपति जस सिन्धु । तपागच्छीय कनककुशल शिष्य कुंवरकुशल ।

भादि—

सकल देव सिर सेहरा, परम करत परकास ।  
 सिषिता कविता दे सकल, इच्छित पूरै भास ॥ १ ॥

अंत—

कवि प्रथम जे जे कहे, अलकार उपजाय ।  
 कुषर-कुशल ते ते लहे, उदाहरन सुखदाय ॥ ८२ ॥

इति श्री मन्नमहाराज लक्ष्मिपति आदेशान् सकल भट्टारक पुरन्दर भ० श्री कनक  
 कुशल सूरि शि० कुंवरकुशल विरचिते, लक्ष्मिपति जससिन्धु शब्दालङ्कारार्थलंकार  
 त्रयोदश तरंग ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र ५३ ।

( यति ऋद्धिकरणजी भंडार, चुरू )

( २७ ) विक्रम विलास । लालदास ।

भादि—

जिहिन सुन्यौ हरिवस जिमि, विक्रम साहि विलास ।  
 तजहि नते रसराज घर, तनै जनम सुख भास ॥ १ ॥

कथा माधवानल करी, नाटक उखाहार ।  
 वृपति न मानी लाल तव, नव रस कियो विचार ॥ २ ॥  
 नीरसु गहे न भाव रस, रसिकु भजे रस भाव ।  
 गाडी चले न सलिल में, सुखि चले न नाव ॥ ३ ॥

अंत—

चरित राम सुग्रीव के, सोरि नन्द व्यवहार ।  
 हय्यादिक में जानियो, प्रिय रस के अवतार ॥ ४ ॥

इति श्री लालदास विरचिते विक्रम विलासे रसान्तरोपि समाप्तः ।  
 लेखन—संवत् १७२९ वर्षे शाके १५९४ प्रवर्तमाने महामांगल्यप्रद माघ मासे,  
 शुक्लपक्षे पूर्णमास्यां तिथौ सोम्यवासरे श्री नासिक महानगरे श्री गोदावरी महातटे  
 श्री महाराजाधिराज श्री महाराज श्री ४ अनूपसिंहजी विरंजीवी पोथी लिखावितं । शुभं  
 भवतु श्री मध्येन सांमा लिखतं ॥

प्रति—(१)—पत्र ३१ । पंक्ति १९ अक्षर १६ । साइज ६ × ९ ॥

(२)—पत्र २७ । पंक्ति ८ । अक्षर ३५

विशेष—प्रति में प्रथम अलसमेदनी, अनूपरसाल, योगवाशिष्ठभाषा, विक्रम-  
 विलास, सतवंती कथा, वीवी वांटी मगडो, कथा मोहिनी, जगन वत्तीसी, रसिक  
 विलास ग्रन्थ हैं । दूसरी प्रति में विक्रम विलास का निम्नोक्त अन्त पद्य अधिक है—  
 विवरण भेरस भीम के, भारण पायो लाल ॥ ३१० ॥  
 जह् जान अजान में, कियो कछु अधिचारि ।  
 तहा कृपा करि सोधियो, सज्जन सबै विचारि ॥ ३१९ ॥

इति लाल कवि विरचिते विक्रम विलासे रसान्तर रस वर्णन समाप्त । श्लोक ५६१  
 (अनूप संस्कृत पुस्तकालय)

(२९) वैद्य विरहिणि प्रबंध । दोहा ७८ । उद्वैराज । सं० १७७२ से पूर्व

आदि—

एकन दिन प्रत्र वासिनी, दिल में दर्ई उहार ।  
 हों दुखहारी वैद पै, जाह् दिखाऊ नारि ॥ १ ॥  
 की विरहिन जिय सोच मैं, धर अपनी जिय आस ।  
 किय पाव क्यों कर हनै, गयो वैद पै पास ॥ २ ॥



अंत—

अपनें अपनें कंत सूं, रस वस रहिया जोह ।  
उदैराज उन मारि कू, जमें दुहागन होह ॥ ७७ ॥  
जां लगि गिरि सायर अचळ, जांम अचळ द्र राज ।  
तां लगि रंग राता रहै, अचळ जोहि ब्रजरज ॥ ७८ ॥

इति श्री वैद्य विरहिणी संपूर्णा ।

लेखनकाल—संवत् १७७२ वर्षे कार्तिक सुदि १४ तिथौ

प्रति—पत्र २ । पंक्ति १७ । अक्षर ५२ । । साइज १० × ४ ॥

विशेष—अक्षर बहुत सुन्दर हैं । विरहिणी नारी वैद्य के पास जाती है और कामातुर हो अपना सतीत्व नष्ट कर देती है । इसका शृंगार रसमय वर्णन है ।

( अभय जैन ग्रन्थालय )

( ३० ) साहित्य महोदधि सटीक । रावत गुलाबसिंह । सं० १९३० लग० ।

आदि—

गवरी उवटणो करत, गुटिका किय चुनि गाद ।  
ताके अंगज भये, सुतरु तुमरु नाद ॥ १ ॥

अर्थ—एक समय गवरी कैलास में उवटणो नाम अन्न विकार को मालस वरावते हुते । तदा वह उवटणा की गाद परिमणु तिकों भेगी करिकें तीनि गुटका कीनी । पुरुष रूप की वह गुटिका के तीन पुत्र प्रगट कीन्हें । बडां पुत्र को नाम सूतजी, दूजा को नाम तुमुलजी, तीजा को नाम नादजी, यह तीन पुत्र गवरी के भये ।

अंत—

एक दिवस उदल नृप, मम प्रति कहो यह कथ ।  
रचिदौ ऐसो ग्रन्थ तित, मिले काव्य कृत सत्थ ॥ १० ॥  
तव में कीनो ग्रन्थ यह, शिशु हित सूधपलेत ।  
काव्य भग वेदांत भरु, प्राकृत राग समेत ॥ ११ ॥

इति श्री चारणान्वय महद् कवि रावत गुलाबसिंह विरचित साहित्यमहा स्तरणी टीकायां नृपवंश निरूपणे अमुक खंड ॥ ११ ॥

लेखनकाल—सं १९६३

प्रति—पत्र १७,

विशेष—साहित्य महोदधि का यह खंड कवि वंश वर्णन और प्रतापगढ़ राज वंश वर्णन के रूप में है ।

( कविराज सुखदानजी के संग्रह में )

( ३१ ) संयोग द्वात्रिंशिका । पद्य । ३७. मान. । सं० १७३१ चैत्र शुक्ला ६.

भाषि—

अथ संयोग द्वात्रिंशिका लिख्यते

बुद्धि बचन वरदायिनी, सिद्धि करन सुभ काम ।  
सारद सों माननि सखर, हिय की पूरे हांम ॥ १ ॥  
राग सुभापित रमन रस, तिहुन में ओ गूढ ।  
जो जोगीसर जगली, न लहै तिनको मूढ ॥ २ ॥

अंत —

आदि सुराग सुभापित सुदर, रूप भगूढ सरूप छतीसी ।  
पच संयोग कहे तदनंतर, प्रीति की रीति बखान लित्तीसी ।  
संवत चंद्र<sup>१</sup> समुद्र<sup>२</sup> शिवाक्ष<sup>३</sup>, शशी<sup>४</sup> युति वास विचार हतीसी ।  
चैत सिता सु छट्टि गिरापति, मान रची युं संयोग छ (ब?)त्तीसी ॥२ ॥

दोहा

भमर चंद मुनि आप्रद्वै, समर भट्ट सरसत्ति ।  
सगम वत्तीसी रषो, आछी आनि ठकत्ति ॥ ७३ ॥

इति श्री मन्मान कवि विरचितायां संयोग द्वात्रिंशिकायां नायका नायक परस्पर संयोग नाम चतुर्थोन्मादः ॥ ४ ॥ इति संगम वत्तीसी संपूर्णम् ।

लेखन—लिखितं वा० कुशलभक्ति गणिना पं० हर्षचंद्र सहितेन पंचभद्रा मध्ये सं०१८२८ रा माह वदि २ बुधौ लिखित अति हर्षेन पं० हरनाथ वाचनार्थ लिखिता ।

प्रति—पत्र ५

( अभय जैन ग्रन्थालय )

## (ग) वैद्यक-ग्रन्थ

( १ ) अतिसार निदान

आदि--

अथ अतीसार को निदान कथ्यते ।

परिहां—भजीर्णं रसहि विकारं रुखं मदं पांनहीं ।  
सीतलं वृषणं स्निग्धं गमनं जलं पांनही ।  
कृमि मिथ्या भयं सोकं करं बहु खेदं ही ।  
उपजै युं अतिसारं वखान्यो वैद ही ॥ १ ॥

× × ×

भांवा गिटकं अरुं बिल्वं पत्तीसं, ए सभं दारुं समं कर पीस ।

तदुलं जलं चूरणहुं खाय, रक्तं सकलं अतिसारं मिटाह ॥ १९ ॥

इसके बाद मधुरा लक्षणा, मुखवात लक्षणादि लिखे हैं । प्रति पत्र २ की अपूर्ण है । पता नहीं यह स्वतन्त्र रचित पद्य हैं या किसी अन्य भाषा वैद्यक ग्रन्थ से उद्धृत है । इसी प्रकार मूत्र परीक्षा का १ आदि ( अपूर्ण ) पत्र उपलब्ध है—

घटी च्यारि निसिं पाछली, रोगी कुं जु ठठाह ।  
रोग परीक्षा कारणै, तव पेसाव कराह ॥ १ ।  
आदि अंत की धार तजि, मध्य धार तहां ठेहु ।  
सेवत काच के पाच मक्षि, एकतं दांकि धरेहु ॥ २ ॥

ये पद्य भी किसी वैद्यक भाषा ग्रन्थ से उद्धृत हैं या स्वतन्त्र हैं यह अज्ञात है ।

( अभय जैन ग्रन्थालय )

( २ ) कवि प्रमोद । पद्य २९४४ । मांन । सं० १७४६ कार्तिक शुक्ला २ ।

आदि—

कवित्त

प्रथम मंगल पद, हरित दुरित गद, विजित कमद मट, तासों चित्त लाईयइ ।  
जाके नाम कर करम, छिनही में होत नरम, जगत विख्यात धर्म, तिनही कौ गाईयइ ।  
अश्वसेन वामा ताको अंगज प्रसिद्ध जगि, ठरग लछन पग जिनमत गाईयइ ।  
धर्मध्वज धर्म रूप परम दयाल भूप, कहत मुमुक्षु मांन ऐसे ही कौ ध्याईयइ ॥ १ ॥

×

×

×

युगप्रधान जिनचद प्रभु, जगत मांहि परधान ।  
विद्या चौदह प्रगट मुख, दिशि चारो मधि आंन ॥ ९ ॥  
खरतर गच्छ शिर पर मुकुट, सविता जेम प्रकाश ।  
जाके देखै भविक जन, हरखै मन उल्लास ॥ १० ॥  
सुमतिमेर वाचक प्रकट, पाठक श्री विनैमेर ।  
ताको शिष्य मुनि मानजी, वासी वीकानेर ॥ १ ॥  
संचत सत्तर छयाल शुभ, कातिक सुदि तिथि दोज ।  
कवि प्रमोद रस नाम यह, सर्व ग्रथनि कौं खोज ॥ १२ ॥  
संस्कृत वानी कविनि की, मूढ़ न समझै कोई ।  
तातै भापा सुगम करि, रसना सुललित होइ ॥ १३ ॥  
प्रथ बहुत अरु तुच्छ मति, ताकौ यह परधान ।  
सब ग्रन्थनि को मथन करी, कीयौ पृह मइ आन ॥ १४ ॥

६११—

धामभट शुश्रुत चरक मुनि, अरु निबंध आत्रेय ।  
खारनाद अरु भेद ऋषि, रच्यौ तहां सौ लेय ॥ १२ ॥  
मन में उपजी बुधि यह, भापा कीजै आन ।  
सब सुख दायक ग्रथ मत, भापा मे परधान ॥ १३ ॥  
घटि बधि अक्षर चूक यह, सुजन होय के सोध ।  
रस ही मंदि जु विरस जठ, ताहिन उपजै बोध ॥ १४ ॥  
रोग हरन सब सुख करन, सबही के हित काज ।  
और जु भाषा नाव सम, कीनौ पृह जहाज ॥ १५ ॥  
कवित्त छंद दोहे सरस, तां मदि कीने जोग ।  
प्रथम कीए मह आप कर, भए प्रसन सब लोग ॥ १६ ॥  
अभिमानि अक उपजसी, हीन शास्त्र नर होय ।  
हाथ न ताके दीजियो, अचगुन काहे कोय ॥ १७ ॥

चंद्र<sup>१</sup> वेद<sup>२</sup> मुनि<sup>३</sup> भू<sup>४</sup> प्रमित, संवत्सर नभ मास ।  
 पुनिम दिन गुरवार युत, सिद्ध योग सुविलास ॥७०॥  
 श्री जिनकुशल सूरीस गुरु, भए खरतर प्रभु मुख्य ।  
 खेमकीर्ति वाचक भए, तासु परपर शिष्य ॥७१॥  
 ता साखा में दीपते, भए अधिक परसिद्ध ।  
 श्री लक्ष्मीकीर्ति तिहा, उपाध्याय बहु बुद्धि ॥७२॥  
 श्री लक्ष्मीवल्लभ भए, पाठक ताके शिष्य ।  
 कालग्यान भाषा रच्यो, प्रगट अरथ परतक्ष ॥७३॥  
 पंडित मोसु करि कृपा, शुद्ध करहु सुविचार ।  
 पंडित मान करै नहीं, करै सबसुं उपगार ॥७४॥

×

×

×

अंत—

ऐसे काल ग्यान कौ, कइयौ पंचम समुद्देस ।  
 सुगुरु इष्ट सुप्रसाद तैं, लिख्यौ अर्थ लघलेश ॥७८॥

इति कालग्याने भाषा प्रबन्धे उपाध्याय श्री लक्ष्मीवल्लभ विरचिते पंचम समुद्देस ॥ ५ ॥

लेखन—संवत १७६० वर्ष वैशाख सुदि ८ दिने पं० आणदधीर लिखिता ।

प्रति—पत्र ३ । पक्ति १७ से २१ । अक्षर ५८ से ६८ । साइज ९॥ × ४॥

विशेष—इस ग्रन्थ की कई प्रतियाँ हमारे समग्र में हैं ।

( अभय जैन ग्रन्थालय )

( ५ ) गज शास्त्र ( अमर-सुवोधिनी भाषा टीका ) सं० १७२८ ।

भादि—

प्रथम पत्र पश्चात् ३ पत्र नहीं मिलते, पीछे का अश—

—इनके वंस के तिनके भेद । जु पांडुर वर्ण होइ । भूरे केस । नखछवि पूछ होइ ।  
 धीर होइ । रिस करारि करे । सु एरापति के वंस को । आगी ते काहू ते न डेर (डरे?)  
 नहीं । दात सेत । आगिलो अंचो गात्र । मेरताई छवि । राते नेत्र । सेत सुधेदा । सु  
 पुंडरीक के वंस को जानिवे ।

अंत—

हस्ती को यंत्रु लिखि जो हस्ती को जंत्र करी । जुद्ध मांभ अथवा लराई में

वांधिजै तौ जयु होइ । हाथी भागे नहीं । गोरोचन सो भोज पत्र मे लिखी हाथी के दांत किवा कांन वांधिजै । ( इसके पश्चात् हाथियों के १४२ नाम लिखे गये हैं )

इति पालकाप्य रिषि विरचितायां तद्भाषार्थ नाम अमर सुबोधिनी नाम भाषार्थ प्रकाशिकायां समाप्ता शुभं भवतु ।

लेखन—सं० १७२८ वर्षे जेठ सुदी ७ दिने महाराजाधिराज महाराजा श्रीअन्नूप-सिंहजी पुस्तक लिखापित । मथेन राखेचा लिखतम् । श्री ओरंगाबाद मध्ये ।

प्रति—पत्र ९५ । पंक्ति ९ । अक्षर ३० । साइज १०।। × ५। ।

विशेष—हाथियों के प्रकार और उनके रंगों का सुन्दर वर्णन है ।

( अन्नूप संस्कृत पुस्तकालय )

( ६ ) गंधक कल्प—आंवलासार । दोहा ४६ । कृष्णानंद ।

आदि—

गंधक कल्प आंवलासार, दूहा ।

सुन देवी अब कहत है, गंधक विधि समझाय ।  
अजर अमर होय जगत में, जो कोइ एसै खाय ॥ १ ॥  
यथा जोग्य सध कहतु है, भिन्न २ समझाय ।  
जब लू द्रव्य आकाश है, तब लू काल न खाय ॥ २ ॥

अंत—

कृष्णानंद विचारकें, कछौ पदारथ सार ।  
सिद्ध होय या युक्त (जगत?) में, अमर देव आकार । ४५ ॥  
गंधक विधि ए हे चूरी, ओर कहे उपदेश ।  
जरा मोत कु जीत कै, जीवत रहै हमेश ॥ ४६ ॥

लेखन—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र २ । पंक्ति १३ । अक्षर ४० । साइज ९।। × ४। ।

( अभय जैन ग्रन्थालय )

( ७ ) डंभ क्रिया । पद्य २१ । धर्मसी । सं० १७४० विजय दशमी ।

आदि—

आदि का पद्य प्राप्त नहीं है ।

अंत—

सतरसे चालीसे विजय दशमी दिने, गच्छ त्वरतर जग जीत सध विद्या जिने ।  
विजय हर्ष विद्यमान शिष्य तिनके सही, कवि धर्मसी उपगारे, डभ क्रिया कही ॥ २१ ॥

( १५ ) रस मंजरी । समरथ । सं० १७६४ फाल्गुन ५ रविवार, देरा  
आदि—

शिव सकर प्रणमुं सदा, उमा धरै अरधग ।  
जटा मुकुट जाके प्रगट, वहत जु निरमल गग ॥ १ ॥  
ताकौं दो कर जोरि कै, कळं एह अरदास ।  
वछित वर मोहि दीजिये, हरहु विघन परकास ॥ २ ॥

× × ×  
वैद्यनाथ ब्राह्मण भयों, ताको पुत्र परसिद्ध ।  
शालिनाथ जसु नाम है, शुचि रुचि सदा सुखुद्धि ॥ ५ ॥  
शास्त्र अनेक विचार के, देखि वैद्य सकेत ।  
तिसने करी रसमजरी, सुकृति जन के हेत ॥ ६ ॥  
कोविद मधुमृत वृंद के, हरें निरंतर चित्त ।  
रस अनेक जाँमें वसैं, अनुभव कीए जु निज ॥ ७ ॥  
किये शालिनाथ रस मंजरी, सस्कृत भाषा मांहि ।  
समझि न सकति मूढ़ की, व्याकुल होत है आहि ॥ ८ ॥  
तातैं भाषा करत है, श्वेताम्बर समरथ ।  
सुगम अरथ सरलता, मूरख जन के अरथ ॥ ९ ॥

अत—

सवत सतेरेसय चौसठि समै, १७६७ (?) फा (गु) न मास सब जन कौ रमै ।  
पांचमि तिथि अरु आदित्यवार, रच्यौ ग्रन्थ देरै मझारि ॥ ४१ ॥  
श्री मतिरतन गुरु परसाद, भाषा सरस करी अति साद ।  
ताको शिष्य समरथ है नाम, तिसने करि(यह)भाषा अभिराम ॥ ४२ ॥  
रस मंजरी तौ रस सों भरी, पढ़ी सुनहु तुम आ [ दर करी ]  
वनवाली को आग्रह पाह, कीयो अथ मूरख समझाई ॥ ४३ ॥  
रस विद्या में निपुण जु होइ, जस कीरति पाये बहु लोइ ।  
जहाँ तहा सुख पावै सही, सो रस विद्या प्रगदावै<sup>१</sup> कही ॥ ४४ ॥

इति श्वेताम्बर समर्थ विरचितायां रस मंजरी—

चिकित्सा छाया पुरुष लक्षण कथन दसमोऽध्यायः ॥ १० ॥ समाप्तोऽयं रसमंजरी  
भाषा ग्रंथ शुभं ।

लेखन—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति—१—पत्र ३० । पंक्ति १३ । अक्षर ४४ । साईज १० × ४।।

( अभय जैन ग्रन्थालय )

२—अपूर्ण । महिमा भक्ति ज्ञान भंडार व० नं० ८७ ।

विशेष—प्रस्तुत ग्रन्थ के १० अध्यायों के नाम व पद्य संख्या इस प्रकार है—

१—रस शोधन कथन प्रथमोध्यायः	पद्य ३७
२—रस जारण मारणादि कथन द्वितीयोध्यायः	„ ६८
३—उपरस शोधन मारण सत्व नियात मारणिक्य शोधन मारण कथन तृतीयो- ध्यायः पद्य १०	
४—विष लक्षण, विष सेवा, विष परिहार, कथन चतुर्थोध्यायः	पद्य ३२
५—स्वर्णादि धातु शोधन मारण कथन पंचमोध्यायः	„ ८४
६—रसमारण कथन षष्ठोध्यायः	„ २६४
७—वीर्य रोधनाधिकार सप्तमोध्यायः	„ २२
८— ? नाम अप्राप्य	
९—मिश्रकाध्यायः नवमः	„ ७९
१०—छाया पुरख लक्षण कथन दशमोध्यायः	„ ४४

( १६ ) वैदक मति । दोहा १०१ । कवि जान । सं० १६९५

आदि—

अथ वैदकमति पद नांवौ ।

आदि भलह कौ नाम ले, दोम महमद नांम ।

वैदक मत की सीख छै, कहत जान अभिराम ॥ १ ॥

कहत जान कवि यौं छिख्यौ, वैदक ग्रन्थन मांहि ।

अनुरुचि छै तौ लीजीयै, अनुरुचि लीजै नांहि ॥ २ ॥

अंत—

जौबत तथा क्रोध करि, काहू काटै आइ ।

फूल कर दोनुं सदल, ता ऊपरि बसलाइ ॥ १०० ॥

सौरहसै पंचानवै, ग्रन्थ कीयो यहु जान ।

वैदकमति यह नाम है, भाख्यौ बुद्धि प्रमान ॥ १०१ ॥

इति पद नावां वैदकमति संपूर्ण ।

लेखन—सं० १८०१ वर्षे वैशाख वदि ३ श्री मरोटे लि० ६० भुवनविशाल मुनिना ।

प्रति—शिखासागर की प्रति के ५ वें पत्र के द्वितीय पृष्ठ से इसका प्रारंभ हुआ है और ७ वें पत्र में संपूर्ण हुआ है । अतः पत्र २ पंक्ति १६, अक्षर ५० साइज १०×४।



विशेष—प्रारंभ में स्वास्थ्य सम्बन्धी उपयोगी शिक्षाओं के बाद कई औषध प्रयोग हैं। जनसाधारण के लिये प्रस्तुत ग्रन्थ विशेष उपयोगी है।

( अमय जैन ग्रन्थालय )

( १७ ) वैद्यक सार । जोगीदास ( दास कवि ) । सं. १७६२ आश्विन शुक्ला १० । बीकानेर ।

आदि—

विलस हरण सब सुख करन, भाल विराजत चंद्र ।  
 सिद्ध रिद्ध जाकै सदा, जय जय गवरी नंद ॥ १ ॥  
 प्रथम गणेश्वर पाय लग, अपने चित्त के चाय ।  
 भाषा शुभ करिकै कहूँ, वैद्यकसार बनाय ॥ २ ॥  
 नव कोटि में मुकुट मन, बीकानेर शुभ थान ।  
 राज करै राजा तहाँ, नृप मन नृपति सुजान ॥ ३ ॥  
 जाकै कुँवर प्रसिद्ध जग, सब गुण जान अनूप ।  
 जोरावर सिद्ध नाम जिह, राज सभा कौ रूप ॥ ४ ॥

× × ×

तिन महाराज कुँवार की, उपज लखी कविराय ।  
 अपने मन बछाह सौँ, भाषा करी बनाय ॥ ११ ॥

× × ×

अंत—

अथ कवि वर्णन—

बीकानेर वासी विसद, धर्म कथा जिह धाम ।  
 स्वताम्बर लेखक सरस, जोसी जिनकी नाम ॥ ७२ ॥  
 अधिपति भूप अनूप जिहि, तिनसौँ करि सुभ भाय ।  
 दीय दुसाली करि करै, कछो जु जोसीराय ॥ ७३ ॥  
 जिनि वह जोसीराय सुत, जानहु जोगीदास ।  
 संस्कृत भाषा भनि सुनत, भौ भारती प्रकाश ॥ ७४ ॥  
 जहां महाराज सुजान जय, वरसलपुर लिय आन ।  
 छन्द प्रबन्ध कवित करि, रासौ कछो दखान ॥ ७५ ॥  
 श्री महाराज सुजान जय, धरम ललक मन आन ।  
 वर्षासन संकल्प सौँ, दीय सांसण करि दान ॥ ७६ ॥  
 व्यतीपात के पर्व विच, परवानो पुनि कीन ।  
 छाप आपनी भाष करी, दास कविनि कौ दीन ॥ ७७ ॥

सब गुन जान सुजांनसिंघ, सब रायनि के राय ।  
 कविराज सु करि कृपा, बहुरि दयो सिरपाय ॥ ७८ ॥  
 जिन महाराज सुजांन कै, जोरौं कुंघर सुजान ।  
 कलि में दाता कर्ण सो, सूरज तेज समान ॥ ७९ ॥  
 जिनकै नामै ग्रन्थ यहु, कर्यो दास कवि जान ।  
 राज कुंघर की रीक्ष को, अब कवि करै बखान ॥ ८० ॥

अंत—

नयनर खडक सागर७ अवनि१. कजल आशिवन मास ।  
 दसम घाँस कवि दास कहि, पूरन भयो प्रकाश ॥

इति श्रीमन्महाराज कुंवार जोरावरसिंह विरचितायां वैद्यक सारे । प्रथम पुरुष मर्दी  
 उपाय + + + अस्त्री कष्टी छूटे नाल परावर्त्ति  
 वर्ननं नाम सप्तमो अध्यायः । ७ शुभं भवतु । कल्याण मस्तु ॥

लेखन—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र ३९, पंक्ति १०, अक्षर ३२, साईज ९ × ५

( अनूप संस्कृत पुस्तकालय )

( १८ ) वैद्य विनोद ( सारंगधर भाषा ) । पद्य २५२५, । रामचन्द्र । सं०१७  
 २६ वै० शु० १५ । मरोट

आदि—

श्री सुखदायक सल्लहीयै, ज्योति रूप जगदीस ।  
 सकत करी सोभइ सदा, श्री भगवत निशदीस ॥ १ ॥  
 हेमाचल ओपठ करी, ज्युं राजै भू मांह ।  
 युं ठमापति राज है, प्रणम्यां आपठ जांहि ॥ २ ॥  
 युगधर श्री जिनसिंहजी, खरतर गच्छ राजांन ।  
 शिष्य भए ताके भले, पदमकीर्ति परधान ॥ ३ ॥  
 ताके विनय वणारसी, पदमरंग गुणराज ।  
 रामचन्द्र गुर देव कौं, नीकै प्रणयें आज ॥ ४ ॥  
 सारगधर अति कठिन है, बाल न पावे भेद ।  
 ता कारण भाषा कहैं, उपजै ज्ञान ठमेद ॥ ५ ॥  
 पहिली गुरु मुख सांभली, भाव भेद परिज्ञान ।  
 ता पीछै भाषा करी, मेदन सकल अज्ञान ॥ ६ ॥  
 पंडित भाषा देखि के, करिस्यै मोकुं हासि ।  
 सारगधर तो सुगम है, योंहि कीयौ प्रकास ॥ ७ ॥

सेट पंडित बचन ले, ताको सुणि अधिकार ।  
 ज्यों तागौ मणि के विषे, छिज करे पैसार ॥ ८ ॥  
 ऐसी विधि मारग लख्यौ, मेरी मति अनुसार ।  
 कहूँ चिकित्सा सांभलौ, दोस न देहु छिगार ॥ ९ ॥  
 विविध चिकित्सा रोग की, करी सुगम हित भांणि ।  
 वैद्यविनोद हूण नाम धरि, यामै कीयौ बलाण ॥ १० ॥

अंत—

पहिली कीनौ रामविनोद, व्याधि निकंदन करण प्रमोद ।  
 वैद्य विनोद इह दूजा कीया, सज्जन देखि खुसी होइ रहीया ॥ ६० ॥

×

×

×

कविकुल वर्णन चौपाई ।

गरुभा हरतरगच्छि सिणगार, जाणै जाकुं सकल संसार  
 जिनके साहिब श्री जिनसिंघ, धरा मांहि हुए नरसिंघ ॥६४॥  
 दिल्लीपति श्री साहि सलेम, जाकुं मान्यो बहु धरि प्रेम ।  
 बहु विद्या जिनकुं दिखलाय, दयावान कीने पतिसाहि ॥६५॥  
 शिष्य भले जिनके सुखकार, पदमकीरति गुण के भडार ।  
 ताके शिष्य महा सुखदाई, सकल लोक में सोभ सवाई ॥६६॥  
 वाचनाचार्य श्री पदमरग, बहु विद्या जाने ठछरंग ।  
 चिर जीवौ ध्रु रवि चद, देखयां उपजै अतिहि आणद ॥६७॥  
 रामचद अपनी मतिसार, वैद्य विनोद कीनो सुखकार ।  
 पर उपगार कारण कै लई, भापा सुगम जो मह करि दई ॥६८॥  
 रस<sup>६</sup> दग<sup>७</sup> सागर<sup>८</sup> शशि<sup>९</sup> भयौ, रित वसत वैसाख ।  
 पूणिमा शुभ तिथि मली, ग्रन्थ समाप्ति इह भाख ॥६९॥  
 साहिन साहिपति राजतौ, औरगजेव नरिंद ।  
 तास राज में ए रच्यौ, भलौ ग्रन्थ सुखकद ॥७०॥  
 गलनायक है दीपता, श्री जिनचंद राजान ।  
 सोभागी सिर सेहरौ, वटें सकल जिहांन ॥७१॥  
 मरोट कोट शुभ थान है, वशै लोक सुखकार ।  
 ए रचना तिहां किन रची, सबही कु हितकार ॥७२॥  
 पर उपगारी ग्रंथ है, सकल जीव सुखकार ।  
 धिर रहिज्यौ जो लागि सदा, तां लागि ध्रु इकतार ॥७३॥

इति श्री वराहस पद्मरग गणि शिष्य रामचंद्र विरचिते श्री वैद्यविनोदे नेत्र प्रसादन  
 कल्प नामाध्याय । इति श्री वैद्य विनोद संपूर्ण । ग्रन्थ संख्या ३७०० ।

लेखनकाल—सं० १८१० फाल्गुण शुक्ला ६ सहजहानवाद् । रत्नकलशभ्रातृ  
हितधर्म लि.

प्रति—पत्र ९८

विशेष—प्रस्तुत ग्रन्थ तीन खण्डों में विभक्त है, जिनकी क्रमशः पद्य संख्या  
४५६ + १२९२ + ७७७ = २५२५ है ।

( दान सागर भंडार वं० नं० २५ )

( १९ ) वैद्यहुलास ( तिब्ब सहावी भाषा ) । पद्य ६६६ । मल्लकचंद ।

भादि—

अथ वैद्य हुलास—तिब्ब सहावी भाषा लिख्यते ।

दोहरा

निकु (ख ? क्ष) त देव चित्त धरन धर, रिद्धि सिद्धि दातार ।  
विमल बुद्धि देवे सदा, कुमति विनासन हार ॥ १ ॥  
दूजे सरम्बती ध्याइयै, अरु सिमरो सारद माइ ।  
सुगम चिकित्सा चित्त रची, गुरु घरणे चित्त लाइ ॥ २ ॥  
श्रवणे प्रथमे सुनि लई, तिब्ब सहावी आहि ।  
पाछे भाषा ही रची, गुनजन सुनिओ ताहि ॥ ३ ॥

×

×

×

वैद्य हुलास जो नाम धरि, क्रीयो ग्रन्थ भमीकंद ।  
श्रावक धर्म कुल पक्ष(जन्म) को, ना (म) मल्लक सु (सौं) चंद ॥ ५ ॥

अंत—

कुलांजण ककडासिही, लोंग कुठ सु कचूर ।  
भीढगी जल घपत सो, महाकास हुइ दूर ॥४०४॥

इति श्री मल्लकचंद विरचिते तिब्ब सहावी भाषा कृत नाम वैद्य हुलास समाप्तं १॥  
लेखन—पं० प्र० श्री १०८ श्री चैनरूपजी पं० प्र० श्री १०५ श्री श्रीचंदजी  
पं० पनालालि लिखतं समाप्ता । संमत १८७१ मिति ज्येष्ठ वदि ४ अदितवार । श्री  
मोजगढ़ मध्ये ।

प्रति—पत्र २६ । ८क्ति १३ । अक्षर ३० । साइज १० × ४।

विशेष—इसकी एक अपूर्ण प्रति भी हमारे संग्रह में है । एक अन्य पूर्ण प्रति  
कृपाचंद्रसूरी ज्ञान भंडार में थी जिसमें इसके पद्य ५१८ थे ।

( अभय जैन ग्रन्थालय )

( २० ) सप्त श्लोकी भाषा टीका । चैनसुख जती । सं० १८२० भाद्रपद कृष्णा  
१२ शनिवार ।

आदि—प्रति अभी पास में न होने से नहीं दिया जा सकता ।

अत—सबत अठारे वीस के, मास भाद्रपद जाण ।

कृष्णपक्ष तिथि द्वादशी, चार शनिश्चर मान ॥ १ ॥

टीका करी सुधारि के, चैनसुख कविराय ।

आज्ञा पाय महेस की, रतनचन्द के भाय ॥ २ ॥

लेखनकाल—१९ वीं शताब्दी ।

विशेष—टीका गद्य में है ।

( यति विष्णुदयालजी, फतहपुर )

( २१ ) हरि प्रकाश—

आदि—

अथ हरि प्रकाशाभिधस्य वैद्यक ग्रन्थस्य व्रजभाषा प्रसादि शोधन मारण विधान ।

रस उपरस, विष उपविषहि, सवै धातु उपधातु ।

कहौ रतन, उपरतन औ, शोधनीक जे घात ॥ १ ॥

अंत—

भल्ला तरु पुरु राम बहि, पंच लौण त्रय क्षार ।

सोधण कहँ निर्घट में, गुण मारण नहि धार ॥ १ १ ॥

कही रसादिक विधि सवै . . . ।

प्रति—पत्र ९ । पंक्ति १२ । अक्षर ४५ । साइज १० × ७ अंगु ल

( श्री जिनचारित्र सूरी संग्रह )

## (ड.) रत्न परीक्षा विषयक ग्रन्थ

( १ ) पाहन परीक्षा । जान कवि । सं १६९१ ।

आदि—

करता सुमरण कीजिये, निश वासर यह तस्थु ।  
निस्तारण तारण जगत, पोषण भरण समस्थु ॥  
नबी महमद मुसथकार, चाहेत जिहा सीसू ।  
ताकी चाहत आस सब, धर्मी पुनि पापीसू ॥  
पाहन की परिख्या कहूँ, जैसे ग्रन्थ वखान ।  
को मुहरो किन फाम को, प्रगट कहत कवि जान ॥  
हिन्दी तुरको मति मथो, कथो खड वखानि ।  
कहत जान जानत नहीं, सोड छहत सुजानि ॥

अंत—

रखत कपूर लु भपने पास, कवल बात दुख देत न तास ।  
प्रन्द नारिवर कोयड भादि, तिनको डेढि लागत हे ताहि ।  
पाहन परिख्या भाखि जान, जेसी विधि ग्रन्थनि परमानि ।

लेखनकाल—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति—( १ ) दानसागर भंडार ।

( २ ) गुलाब कुमारी लायब्रेरी, कलकत्ता । गुटका नं० ३९

( २ ) पाहन परिक्षा ( संग वर्णन )

आदि—

दोहा

किसन देव गुरु ध्यान कर, शिव सुत गौरि मनाय ।  
संग जाति वनेन करे, पदत ज्ञान होय ताय ॥ १ ॥

संग कहत कवी संग कुं, जुगल मिलण कहै संग ।  
संग नाम पापाण को, ताके अद्भुत रंग ॥ २ ॥

×

×

×

संग गिलोला नाम है, भवलाखा रग ताहि ।  
जहां तहां कहुं होत है, जात खार कै माहि ॥ ८० ॥  
नाम जराहि संग है, असमानी फोका ताहि ।  
पूरव दखिण देस में, भरै घाव मिट जाय ॥ ८१ ॥  
पचभदरा संग नाम है, लूण होत है तांह ।

विशेष—

( ग्रन्थ अपूर्ण )

लेखनकाल—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र २ । पंक्ति १६ । अक्षर ४२ ।

( अभय जैन ग्रन्थालय )

( ३ ) रत्न परीक्षा । पद्य १३६ । कृष्णदास । स० १९०४ कार्तिक कृष्ण २

आदि—

कृष्णदेव गुरु ध्यान करि, सिव सुत गौरी मनाय ।  
सग जाति घर्षण करौं, पढ़त ज्ञान होय ताहि ॥ १ ॥

अत—

चन्द्र चाप सुनि वेद ही, सम्भत उरजु जु मास ।  
कृष्ण पक्ष तिथि दूज ही, भूसुर कृष्ण जु दास ॥  
भूसुर कृष्ण जु दास की, मन सुख नाम हैं ।  
आया थीकानेर ग्राम, तोसाम हैं ॥ १३२ ॥  
कृती धरी यह ताहि, मित्र सुन लीजिये ।  
छंद भग कहि होय, सुद कर दीजिये ॥ १३३ ॥  
जोहरी कृष्ण जु चंद ही, श्रावग कुलहि निवास ।  
विक्रमपुर का वासिन, पुनि दिल्ली में वास ॥ १३४ ॥  
जाति योथरा नाम हैं, सुनो सवन दे ताय ।  
ताही पढ़न के कारणे, मैं भापा रची बनाय ॥ १३५ ॥  
रत्न परिच्छा ग्रन्थ ही, पढ़ै सुने जो कोय ।  
रत्न परीक्षा सुनि करे, रत्न सरीखा होय ॥  
रत्न सरीखा होय, मान नहां कीजिये ।  
धया धर्म के धीच, मीत चित दीजिये ।

कहिये वचन विचारि, कपट तजि दीजिये ।  
भज कमला-पति चरण, सुरग-सुख लीजिये ॥ १३६ ॥

इति रत्नपरीक्षा ग्रन्थ ।

लेखनकाल—संमत् १९०४ कातिक वदि ९ लि० महात्मा हरखचंद विक्रमपुर मध्ये ।  
प्रति—गुटकाकार नं० ३९

( वृहद् ज्ञानभंडार )

( ४ ) रत्न-परीक्षा । तत्व कुमार । सं० १८४५ श्रावण कृष्णा १०

आदि—

आदि पुरख आदीसरु, आदिराय आदेय ।  
परमातम परमेसरु, नमो नमो नामेय ॥ १ ॥

अत—

श्रावण वदि दसमी दिनै, संवत अठार पैताल ।  
सोमवार साचो सुखद, ग्रन्थ रच्यो सुविशाल ।  
खरतर गच्छ जाणे खलक, मोटिम बढे मंडाण ॥ ३ ॥  
सागरचद सूरीस की, ता मझि साखा भाण ॥ ४ ॥  
ता शाखा में दीपते, महोपाध्याय जगीस ।  
आगम भरथ भडार है, पदमकुशल गणिश ॥ ५ ॥  
प्रथम शिष्य तिनके कहूँ, वाचक के पद धार ।  
दर्शनलाभ गणि कहूँ, ताहि शिष्य सुविचार ॥ ६ ॥  
पं० संज्ञा धारक प्रवर, तत्वकुमार सुजाण ।  
ग्रन्थ रच्यो बहु हेत धर, दिन दिन अधिक वस्ताण ॥ ७ ॥

लेखनकाल—सं० १८४७

विशेष—वंग देश के राजगंज के चंडालिया आसकरण के लिये रचित ।

प्रति—(१) प्रतिलिपि—अभयजन ग्रन्थालय ।

(२) गुटकाकार—वृद्धिचंद्रजी यति संग्रह जेसलमेर ।

(३) मुनि कांतिसागरजी साहित्यालंकार ।

(२) रत्न परीक्षा । पद्य ५७० । रत्नशेखर । सं० १७६१ मार्गशीर्ष शुक्ला ५  
गुरुवार । सूरत । शंकर के लिये ।

आदि—

अंकार अनेक गुण, सिद्ध रूप परगास ।  
पांडु पद यामैं प्रगट, सुमिन पूरन आस ॥ १ ॥



अलख रूप यामें घसे, अनहद नाद अनूप ।  
 ब्रह्मरंध्र आसन सजै, रच्यो अनादि सरूप ॥ २ ॥  
 सुमिरन याको साधिकें, रचिहु प्रन्य मति भानि ।  
रत्न परीक्षा देखि कै, भाषा करहु वखानि ॥ ३ ॥  
 आन कधीसर के किए, संस्कृती सब प्रन्य ।  
 तातें मो मन में भई, भाषा रस गुन ग्रथ ॥ ४ ॥

### सोरठा

भाषा रस को मूल, भाषा सब को बोध कर ।  
 तातें हम अनुकूल, भाषा कारन मन करयौ ॥ ६ ॥  
सूरति गुन मूरति जिहां, वसत लोग धन आढ ।  
 ताहि विलोक कुवेर कत, मान धरत मनि गाढ ॥ ७ ॥  
 तहाँ वसत दातार मनि, गुनी धनी सुचिसील ।  
 भाग्यवंत चतुर, भीम साहि लछि लील ॥ ८ ॥  
शंकर शकर तास सुत, कुल मडन जस जास ।  
 ताहि विलोक विचछन ही, होवत हीयै प्रकास ॥ ९ ॥  
 श्री श्रीवंश उद्योत कर, धरमवंत धुरि धीर ।  
 सकल साह सिरदार घर, भजन दारिद नीर ॥ १० ॥  
 ताकी इच्छा इह भई, रतन सवन तै सार ।  
 या की भाषा करि पढ़ै, गढ़ै हीयन दिढ हार ॥ ११ ॥  
 ताकी रुचि सुचि साधिकें, रचिहुं चित्त धरि चुप ।  
 मन वच क्रम मग पाइ घर, मनि जिन आनहु कोप ॥ १२ ॥  
 वाचक रत्न प्रकास कर, रत्न परिच्छा भेद ।  
 कहत रत्न व्यवहार इह, मनसौं धरयो उमेद ॥ १३ ॥  
 सवत सतरह सै अधिक, साठि एक करि भौन ।  
 भगहन सुदि पंचम दिने, गुरु मुख लछि गुरु भौन ॥ १४ ॥  
 ऋषि सबै कर जोरि कै, मुनि भगस्ति ढिग आह ।  
 पूछन रत्न विचार सब, विधि सौं प्रणभी पाय ॥ १५ ॥

अंत—

### छुप्पय

विद्या विनय विवेक विभौ धानी विधि ग्याता ।  
 जानत सकल विचार सार शास्त्रन रस श्रोता ।  
 भीमसाहि कुलभान साहि शंकर शुभ लछन ।  
 पढत गुनत दिन रयन विविध गुन जानि विचछन ।  
 कुलदीपक जीपक भरपि भरीया लछि भटार जिहि ।  
 दोहि रत्न व्यवहार रस इह प्रारथना कीन तिहि ॥ ७७ ॥

दोहा

ता कारन कीनो अल्प ग्रन्थ जु मो मति मानि ।  
 सज्जन सुनि सुध कीजीयठ, जहाँ घट मात्रा जानि ॥७८॥  
 अंचल गछपति श्री भमर, सागर सूरि सुजान ।  
 ताके पछि वाचक रतन, शेखर इमि अभिधान ॥७९॥  
 तिन कीनी भाषा सरस, पढ़त होत बहु मान ।  
 प्रथम लेख सुंदर लिख्यौ, विबुध कपूर सग्यान ॥८०॥  
 रवि शशि मंडल मेरु महि, जो लौं हुअ आकाश ।  
 पढ़ै सौ तौ ल. थिर रहै, लीला लछि विलास ॥८१॥

इति श्री वाचक रत्नशेखर विरचिते रत्नव्यवहारसारे श्रीमच्छ्रीशंकरदास प्रिये  
 माणिव्यवहारो नामाष्टमो वर्गः ॥ ८ ॥

इति रत्न परीक्षा ग्रन्थ संपूर्णमिदं ॥

प्रतिपरिचय—(१) पत्र ३२ । पंक्ति १३ । अक्षर २५ से ४५ तक । साइज ११ × ५ ।  
 (अभय जैन ग्रन्थालय)

(२) अन्यप्रति—(बृहद् ज्ञान भंडार)

विशेष—वर्गनाम व पद्यसंख्या—१ वक्र पद्य १०५, मौक्तिक १२९, माणिक्य ९०,  
 नीलमणि ४३, मरकत मणि ३३, उपरत्न ४७, नानोरत्न १८, माणिक्य ८१,  
 प्रारंभिक १४ । कुल पद्य संख्या ५७० ।

(६) रत्न परीक्षा । पद्य ७० । रामचन्द्र ।

भादि—

प्रथमहि सुमर गनेश को, जातैं वाघे बुद्ध ।  
 ता पीछे रचना रचौ, रतन परिच्छा सुध ॥ १ ॥  
 रत्न दीपका ग्रन्थ में, रतन परिच्छा जानि ।  
 रामचन्द्र सौ समझि कै, भाषा करनो आनि ॥ २ ॥

अंत—

सवैया

मधुकर परीक्षा—निसा मुख ससी बुध गाइहू को काचौं लेह,  
 ताके विच मनिह कौं मेलिह निसो ठानिये ।  
 भा ( जु ठ ) दे देखत ही दुद्ध लाल रंग होत,  
 तातैं जानों सधुन सौं बुद्ध जीत जानिये ।

काल रंग विष हरे पीले पित वाय नसे,  
वीतढ्यौ सो पेट सुलंनिलोपित दानिये ।  
नीर पय जैसो य सोई राज मान देत,  
इहै घीघ ननि के गुननि पहिचानिये ।

इति रत्नपरीक्षा, संपूर्ण ।

लेखन काल—सं० १९३७ रा मिति आसु वदि-१३ शनिवारे । शुभंभूयात् ।

प्रति—पत्र ११ । पंक्ति १३ । अक्षर २५ से ३० ।

( दानसागर भंडार व० नं० २५ )

---

## ( च ) संगीत-ग्रंथ

( १ ) रागमाला । पद्य ३८४ । उस्तत । सं० १७५८ मगसर सुदी १३ । भेहरा ।

आदि—

भरथनाद ग्रंथ ताकी सांख (१) 'नादग्राम स्वरापदा ।' आदि श्लोक । सर्व संगीत विधि

भाद नाद ध्यावै गुणगराम को मरम पावै सातो सुर सगम पवन वृषंत है ।  
चित्त बीष लै लागै गम कामै जोत जागै मृच्छना भ क ताल बरग अनंत है ।  
आळत्या उघट किकक तानि निरत हमै राग रागनी सरूप वृक्षमै अनंत है ।  
धृवी भेद जानै सो सनि पिहछानै जोग सोई राग मह जान सोई कळावंत है ॥ २ ॥

नाद वर्णण—

दोहा

एक आप हर रूप है, अनहद भगम भतोल ।  
छल चौरासी मै बन्यो, जोन अनूपम बोल ॥ ३ ॥  
बोलन मैं अरुपठन मै, राग कला मै सोय ।  
जोग सवन मै नाद है, बिता नाद नहि कोइ ॥ ४ ॥

×

×

×

अंत—

जो कछु देवयो भरथ मै, कीनो योग विचार ।  
जो कुछ चूक परी कहूँ, सुरजन लेहू सुधार ॥ ७१ ॥  
नगर भेहरो वसत है, नवी सरश्चती कूल ।  
ध्यार घणे चारों सुखी, धर्म कर्म को मूल ॥ ७७ ॥  
उत्तर दिसि पछिम हित, भ्रमर कुंड तट घन्य ।  
पट रस भोजन सोज जिह, तिनि की सँघवारम्य ॥ ७८ ॥

प्रति—(१) पत्र ३ । पंक्ति २७ । अक्षर १८ । साईज ४। × ७।  
 (२) गुटकाकार प्रति में गाथा ५६ पीछे लिखते-लिखते छोड़ दिया है।  
 ( अभय जैन ग्रन्थालय )

(३) राग माला । पद्य ९० । सं० १७४६ वि० ।

भादि—

अथ गान कतुहल भापायां राग संयोगः ॥ कानरठ ॥

शुद्ध कानरठ भादि दे, भेद कानरे पंच ।

कह तिम तें संगीत कै, गुन जन मानस संच ॥ १ ॥

प्रथम कहत हों गाहूँ कै, शुद्ध कानरठ एक ।

भेद चार के गाहूँयहूँ, ताकौ सुनहूँ विवेक ॥ २ ॥

घागेसरी—कारठ इहाँ धनासरी दोड मिलि अभिराम ।

एकै सुर करि गाहूँयै घागेसरी सुनाम ॥ ३ ॥

अंत—

स्वर साधारण काकली श्रुत संगीति निवेद ।

बिनु स्वर कैहूँ न समझीए विस्तर तान सुभेद ॥ ९० ॥

सर्वे गाथा सलो ( क ) १०४ । इतिरागमाला सम्पूर्ण ।

लेखन—संवत् १७४६ वर्षे माह वदि ऋष्ण पक्षे तिथि इग्या ( र ) रसदे ( दि ) न  
 बोधवारे पडिते रामचन्द्र गणिए लीपीकृतं भटनेर मध्ये श्री रसते सोभ भवतो । श्री छ ।

प्रति—पत्रा २ । पंक्ति २० । अक्षर ५० । साईज १० × ४।

( अभय जैन ग्रन्थालय )

( ५ ) रागमाला

भादि—

चले कामनी कंत के, गृह सुर भरु सब मेव ।

रहनि ! रुप लक्षण कहीं करो कृपा गुरु देव ॥ १ ॥

भैरव राग लछनं

सोरठा

धरे रुद्र को भेष, तीनि नैन माथे जटा ।

भालचंद्र की रेख, भैरव को लछन सरस ॥ २ ॥

अन्त—

देसकार लछन—

नेन कमल मुख चंद, कुछ कठोर कंचन धरन ।

हरति नाह दुख दद, देसकार सुकुमार तन ।

इति षट् राग तीस रागिनी समेत समापत् ।  
लेखनकाल—१९ वीं शती ।  
प्रति—पत्र १ । लम्बी पंक्ति ४५ + ४३ । अक्षर १७ । सार्ईज ४॥ × १६ ।  
( अभय जैन ग्रन्थालय )

( ६ ) रागमाला

भादि—

भैरं शिव मुख तैं भयो, घनी सुगति सुर सोय ।  
सरद प्रात ही गाह्यै, जाति सु भडो होय ॥ १ ॥  
मोदक छन्द

बौवत सुर गृह ताकौ जानौ, शिव मूरति संगीत बखानौ ।  
कंकन उरग और शशि भाल, सुर सुरि जटा गरै रुह माल ।  
सेत बसन नैन कुनि तीन, सिद्धि सरूप अरु महा प्रवीन ॥ २ ॥  
सोरठो

कहो भैरवी नारि, वैराडी मधु मधु धुनी ।  
सैंधवि तेहु विचारि, बगाली हू जानियौ ॥ ३ ॥

विशेष—प्रथम पत्र ही उपलब्ध है । ग्रन्थ अधूरा ही प्राप्त हुआ है ।  
लेखनकाल—१९ वीं शती ।  
प्रति—पत्र १ ( एक तरफ ) । पंक्ति १३ । अक्षर ४८ । सार्ईज १० × ४१ ।  
( अभय जैन ग्रन्थालय )

( ७ ) रागमाला । दोहा ३६ ।

भादि—

अथ रागमाला दूहा

स्याम वरन तन दुख हरन सब रागन कौ राह ।  
चवर डुरै मरदन करै, वनिता भैरौ भाह ॥ १ ॥  
पुहप माल गल छाजि है, राग करत दै ताल ।  
धाम फटक सरयो तरंग भाव भैरवी बाल ॥ २ ॥

अन्त—

वैनी लावी स्याम ब्रह्म, बगाला रग सेत ।  
राग रागनी तीस पट, सुनि राह कर हेत ॥ ३६ ॥

लेखनकाल—१८ वीं शती ।

प्रति—पत्र २ । पंक्ति २७ । अक्षर २० । साइज ४। × ७ ।

( अशुभय जैन ग्रन्थालय )

( ७ ) रागमाला । पद्य ८६ ।

आदि—

रसनिधि गुननिधि रूपनिधि राग रंग निधि प्रियाम ।  
श्री नट नारायण प्रगट, ताकौ करुं प्रणाम ॥ १ ॥  
गुण निधि गंगादास, हरिजन साह कल्याण सुव ।  
हरिजस केलि निवास, रागमाला ता हित गुही ॥ ५ ॥

अन्त—

मधु माधुवा मिलि गोर तनु, धूमल हार शृंगार ।  
भस्म पुण्ड अति भरन तनु सबु भूषण उदार ॥ ८६ ॥

प्रति—पत्र २ । लक्ष्मीप्रभु लिखित ।

( श्री सीताराम शर्मा, राजगढ़ )

( ८ ) राग मंजरी — । शाकद्वीपी भूधर मिश्र । सं० १७३० माघ वदि ९ ।

आदि—

स्याम घन स्याम सुख आनन्द को धाम, जाको,  
राधावर नाम काम मोहन यखानिऐ ।  
मन अभिराम मुरली को सुर ग्राम धरै,  
धाम याम यम यम ध्यान उर आनिऐ ।  
लसे घनमाला दाम घाम प्यारी गोपीधाम,  
मुनि गावै जाको साम काम रूप जानिऐ ।  
भूधर नेवाड्यो राम घस्यो आए नन्द ग्राम,  
तिहू लोक ऐक धाम साची जिअ मानिऐ ॥ १ ॥

दोहा

रध<sup>०</sup> राम<sup>०</sup> मुनि<sup>०</sup> चन्द्रमा<sup>०</sup>, नोमी माघ की स्याम ।  
दलिन गढ़ नादेरि लगु, उपज्यो मन यह काम ॥ २ ॥  
सूवा नाम विहार है, गढ़ मुगेरि निज धाम ।  
आजम साह पयान में, देख्यो दन्तिन ग्राम ॥ ३ ॥  
साक द्वीपी भूमिसुर, मिश्र भागव राम ।  
ता सुत भूधर यहो कही, राग मजरी नाम ॥ ४ ॥

छे दर्पन . संगीत को, मतो कहे कछु भेद ।  
राग रागिनी समय अह, लडन पचम वेद ॥ ८ ॥

× × ×

इति सोमेश्वर मते राग रागिनी प्रथम प्रकास । अथ हनुमन्मते ।

अंत—

सत्रह से चालीस में, वृज उजरी पाख ।  
नीरा तीर लिखी यह, कटक स्वार तहा लाख ॥ ३ ॥  
भाजम साह महावली, भाए उन्हके साथ ।  
भूधर करि यह पुस्तकी, दीन्ही गिरिश के हाथ ॥ ४ ॥

इति श्री मिश्र भूधर वैद्य राज पंडित सकलं विद्या विनोद शाकद्वीपि द्विजवर विरचित  
रागमंजरी पुस्तक संपूर्ण ।

लेखनकाल—सं० १७४२ काती वदी १२ दुध वीजापुर मध्ये लिखितं प्रो० विद्यापति  
तत्पुत्र हरिरामेण ।

प्रति—पत्र २७ । पंक्ति ८ । अक्षर ३२ ।

( अनूप संस्कृत पुस्तकालय )

(१०) संगीत मालिका—महमद साहि ।

आदि—

प्रारंभ के १० पत्र नहीं होने से नहीं दिया जा सका ।

मध्य—

एक पताक त्रिपताक कहि पद्य कोप पुनि होए ।  
अलि पद्य कह शास्त्र पुनि, संस पक्ष सुनि लोए ॥२४१॥

गद्य

पहिले ही पाउको फिराई स्वस्तिक बांधियहि हाथै । (फिराई स्वस्तिक बांधियहि हाथै)  
फिराई स्वस्तिक कीजहि । पीछे हाथ कौ स्वास्तिक अरु पाऊन कौ स्वस्तिक विलगाई  
फिरावत चाएँ दाहिनै ले जइये पीछे हाथ पाउ वेर हूँ ऊँचे नीचे कीजहि तिहि पीछे  
उदत अण्णहा चरो मंडर ए तीनिऊँ करण कीजहि तव आक्षिरे चित्त नाम अंग-  
हार होई ।

अंत—

इति कल्पनृत्यं । इति श्री पेरोंज साहा वंशान्वये मानिनी मनोहर कामिनी  
काम पूरन विरहनी विरह भंजन सदा वसतानंद कंदारि गज मस्तकाकुंश श्री



मत्तत्तार साह्यात्मज महमदसाहि विरचितायां संगीतमालिकायां नृत्याध्याय समाप्त ।  
शुभं भवतु ।

लेखन काल—१९ वीं ।

प्रति—पत्र ११ से ५३ । पंक्ति २० । अक्षर १६ । ( मध्य के भी कई पत्र  
नहीं ) ( अनूप संस्कृत लायब्रेरी )

(११) हीय हुलास । सटीक । पद्य ६७ ।

आदि—

अथ राग रूपमाला लिख्यते ।

दोहा—

प्रथमहि ताको सुमिरियै, जिणे दीनो गुरु ग्यान ।  
ज्ञानी गुन गावें सदा, ध्यानी धरे जु ध्यान ॥ १ ॥  
अबर थम्बौ थभ विन, धरती अधर धराय ।  
मनुष्य रूप हुय अवतयौं, देखत कलि कौ भाव ॥ २ ॥  
हीयें हुलास या ग्रन्थ को, राख्यो नाम विचार ।  
यामें सिंगरे रागन के, रचैय रूप सिंगार ॥ ३ ॥

अंत—

महलार—

बीन गहै गावत बहुत, रोवत है जलधार ।  
तन दुर्बल विरह दह्यौ, विरहिन नाम मटहार ॥ ६६ ॥  
सेक्ष बिछाई कमल दल, छेट रही मन मार ।  
छेत उसास निसियरि तन, तनक वियोगिनी नार ॥ ६७ ॥

इति हियहुलास ग्रन्थ रूपमाला संपूर्ण ।

अथ रागमाला की टीका लिख्यते या को विचार याही मे याकी मूर्च्छना याही में  
तीन ग्राम सप्त स्वर याहि मे ग्राम १ ग्राम २ ग्राम ३ । दूहा—

अन्त—

रागिनी पांचमी केदारा वखत घरी २ भारज्या २ भारज्या १ मारु वखत घटी २  
इति रागमाला राग ६ रागिनी ३० भारज्या ४८ सर्व मिलि ८४ नाम संपूर्ण ।

[ इसके बाद रागिनी-उत्पत्ति दिवस-रागिनी, रात्रि-रागिनी आदि के कई पद्य हैं । ]

इति छत्तीस राग रागिनी नाम संपूर्ण ।

लेखन काल—१९ वीं शती ।

प्रति—पत्र ४ । पंक्ति १७ । अक्षर ५२ । साईज १०॥ × ५ ।

विशेष—टीका-टिप्पणी रूप ( संक्षिप्त स्पष्टीकरण मात्र ) है ।

( महिमा भक्ति भंडार )

## (छ) नाटक ग्रन्थ

(१) प्रबोधचन्द्रोदय नाटक । हरि वल्लभ ।

भादि—

श्री राधा वल्लभ पद कमल मधु के भाइ ।  
हित हरि वंश बढ़ो रसिक, रह्यो तिननि लपटाइ ॥ १ ॥  
ताके चरननि बंदि के, वन चन्द्रहि सिर नाइ ।  
रचना पोथी की करौं, जाते करै सहाइ ॥ २ ॥  
कियो प्रबोधचन्द्रोदय जु, नाटक दीनो तोहि ।  
कृष्ण मिश्र रचि बहुत विधि, वहै दिखाउ सुजोहि ॥ १६ ॥  
कीरति चर्मा की सभा, तिनकै चित यह चाउ ।  
सो नाटकु नायक अबहि, इनकौं सजि दिखराउ ॥ १७ ॥  
यहे बात गोपाल जु, मोसों कही बनाइ ।  
ताते अब घर जाइ के, आनो जुषति जुलाइ ॥ १० ॥

भन्त—

हरि वल्लभ भापारच्यो चित में भयो निसंक ।  
श्रीप्रबोध-चन्द्रोदयहि छठभों वीत्यो अक ॥

समाप्तोयं ग्रन्थ ।

लेखन काल—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र १४+१९+१५+१३+१२+१५ । पंक्ति ११ । अक्षर ३२ ।  
साईज १०×५ ।

विशेष—राजा कीर्तिवर्मा तथा गोपाल का प्रारंभ में उल्लेख मात्र है ।

( अनूप संस्कृत लायब्रेरी )

(२) प्रबोधचन्द्रोदय नाटक

आदि—अथ प्रबोधचन्द्र नाटक लिख्यते ।

कवित्त

जैसे मृग मृग्णा विषै जल की प्रतीति होत,  
 रूप की प्रतीति जैसे सीप विषै होत है ।  
 जैसे जाके बिनु जाने जगत सत जानियत—  
 विश्व सय तोत है ।  
 ऐसै जो अखड ज्ञान पूर्ण प्रकाशवान,  
 निस्त समसत्त सुध भानन्द उद्योत है ।  
 ताही परमात्मा की करत उपासना है,  
 निसन्देह आन्यो याकी चेतनाही जोत है ॥१॥

ऐसे मंगल पाठ करी सूत्रधार अपनी नटी बुलाई यहा आजा दीज ।  
 सूत्रधार बोल्यो ।

अन्त—

विशेष—प्रति के केवल तीन पत्र होने से अंत का भाग नहीं मिला, तथा कर्ता  
 का नाम भी ज्ञात नहीं हो सका ।

प्रति—पत्र ३ । अपूर्ण । पक्ति २४ । अक्षर ६२ । साईज ९१" × ४१" ।  
 ( अभय जैन ग्रन्थालय )

(३) हनुमान नाटक । जगजीवन ।

आदि—

श्रीमज्जगजीवन कवे आत्म विनोदार्थं हनुमान्नाम्ना नाटक पर(?)यतुं समुद्यतः ।

कहे प्रिया कविराज कहि रामायन की बात ।  
 नाटक श्री हनुमान कौ नचौ अंक द्वे सात ॥

अन्त—

सातवें अंक का समाप्ति वाक्य—

उठि जानुकि रन स्रवन दे दसआवन गत जोति ।  
 दुदभिरि मृभेदग धुनि ! अंत सख धुनि होति ॥ २९ ॥

इति श्री जगजीवन कृते महानाटके रावननिदहनो नाम सप्तम अंकः ।  
 इसके बाद आठवें अंक के ५४ वें पद्य तक है । बाद के पत्रे नहीं हैं ।  
 प्रति—पृष्ठ ७२ । पंक्ति १८ । अक्षर १२ । साईज ६" × ९११" ।

( अनूप संस्कृत लायब्रेरी )

## ( ज ) काव्य ग्रन्थ

### ( १ ) कथा

(१) अंबड चरित्र । हिन्दी गद्य । क्षमाकल्याण ।

आदि—

घट्टमान भगवन्त के पावन पद भरविंद ।  
भातम चित्त अंतरधरी प्रणमी नवपद वृंद ॥ १ ॥  
अवड नामे भवनिपति चावो चौथे काल ।  
श्रावक धीर जिनेश को ताकौ चरित्र विशाल ॥ २ ॥  
श्री मुनि रत्न सुरिन्द कृत संस्कृत मय संबंध ।  
घट्टमान अवलोक के विरखुं भाषा बन्ध ॥ ३ ॥

गद्य—

धर्म सै सर्व लक्ष्मी संपजै धर्म सै प्रशंसनीक रूप संपजै, धर्म सै सोभाग अरु बडौ आख्यौ जीव पावै बहुत क्या कहै धर्म सै सब मनो वंछित मिलै जैसे अंबड क्षत्रिय के धर्म के प्रसादे सर्व संपदा मिली आपदा मिटी उस अंबड का दृष्टान्त दिखावै है ।

अन्त—

याचक अमृतधर्म घर सीस क्षमाकल्याण,  
पालीताना पुरवरै चरित रच्यौ यह जान ।  
सय अठारा चौपन समै सुदि आषाढ सुमास ।  
तृतीय तिथि कुंजवार युत सिद्ध योग सुप्रकास ॥  
आर्या उत्तम धर्मरक्षि पुत्री सम सुविनीत ।  
नाम खुदयाल श्री निमित्त, यही कीनौ धरि चित्त ॥ ३ ॥

लेखन काल—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र ३७ ।

( महिमा भक्ति भंडार )

(२) कथामोहिनी । पद्य १२२ । जान कवि । सं० १६९४ अगहन शुक्ला ४ ।

आदि—

आदि अगोचर अलख प्रभु निराकार करतार ।  
बैनहार ज्यौ सकल तन, रचनहार सँसार ॥ १ ॥

रवि ससि उडिन भकास सव पल मै करै प्रकास ।  
 देत हुलास उदास कौ पुजवन आस निरास ॥ २ ॥  
 नाम महम्मद लीजिये, तन मन हे आनंद ।  
 पूजै मन की इच्छ सव, दूर होहि दुख दद ॥ ३ ॥  
 भवहि घखानों जानि काई, सुल्प कथा चित्तु लाहि ।  
 पढत न हारै रसन जिह लिखत न कर भरसाह ॥ ४ ॥

अन्त—

जौ लो मोहन मोहनी जीये इह संसार ।  
 एक भग सगही रहे रचक घटया न प्यार ॥२११॥  
 सोरह सै चोरानवै ही भगहन सुद चार ।  
 पहर तीन में यह कथा, कीनी जान विचार ॥२२॥

इति कथामोहनी कवि जान कृत संपूर्ण ।

लेखन काल—सं० १६३० वि० ।

प्रति—गुटकाकार पत्र ८ । पंक्ति १८ । अक्षर १७ । साईज ६ × ९ ॥ ।

इस प्रति में कवि जान कृत सतवती ( १६७८ ) भी है ।

( अनूप संस्कृत पुस्तकालय )

(३) कुतवदीन साहिजादैरी वारता—

आदि—

अथ कुतवदीन साहिजादैरी वारता लिख्यते ।

वडा एक पातिस्याह । जिसका नाम सबल स्याह । गढ मांडव थांणा । जिसकै साहिजादा दाना । मौजे दरियावतीर । जिमकै सहर में वसै दान समद फकीर । जिसकी औरत का नाम मौजम खातू । सदावरत का नेम चलातू । जो ही फकीर आवै । तिसकुं खांणा खुलावै । एक रोज इक दीवान फकीर आया । दावल दान घरां न पाया ।

अन्त—

बेटे बाप विसराया, भाई वीसारेह ।

सूरा पुरां गळ्ळडी मांगण चीतारेह ॥१०७॥

वात—

असा कुतवदीन साहिजादा दिल्ली वीच पिरोसाह पातिस्याह का साहजादा भया दावलदान फकीर की लडकी साहिवा से आसिक रखा बहुत दिनां प्रीत लगी । दुख पीड आपदा सहु भागी । पीरोसाहि का तखत पाया साहजादा साह कहाया । यह सिफत कुतवदीन साहिजादे की पढै बहुत ही वजत सुख सै बढै यह वात गाह जुग से रहि । ढढणी ने जोड कर कही ।

इति श्री दूतका ढढणी कै प्रसंग कुतवदीन सहिजादै की वात संपूर्ण ।

लेखन काल—१९ वी शताब्दी ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र २४ से ३० । पंक्ति ३२ । अक्षर २४ । साईज ६। × ८।  
( अभयजैन ग्रन्थालय )

विशेष—१०७ पद्य दोहे-सोरठे हैं, बाकी गद्य है, इस वार्ता की प्रचीन प्रति १७ वीं शताब्दी की भी उपलब्ध है, पर उसका पाठ इससे भिन्न प्रकार का है ।

( ४ ) चंद्र हंस कथा । टीकम । सं० १७०८ जेठ वदि ८ रवि ।

आदि—

अथ चन्द्रहंस कथा लिखिते ।

दोहा

ऊंकार अपार गुण, सषही अर आदि ।  
सिधि होय याकुं जुपे, अक्षर पृह अनादि ॥ १ ॥  
जिण वांणी मुख उचरै, ऊं सवद सरुप ।  
पिंडित होयै मति वीसरो, अखि (क्ष)र पृह अनूप ॥ २ ॥

अंत—

ऐसी जुगति खिनीयो मार, जाणे ताकुं सब संसार ।  
संवत् आठ सतरा सै वर्ष, करत चोपह् हुभा हरिप ॥ ४३८ ॥  
पडित होय हसो मति कोय, घुरा भला अखिर जो होय ।  
जेठ मास अर पखि अधियार, जाणो दोहज अर रविवार ॥ ४३९ ॥  
टीकम तणी वीनती पृह, लघु हीरघ संवारि जु लैह ।  
सुणत कथा होय जु पामि, हुं तिनका चरणां कु दास ॥ ४४० ॥  
मन धरि कथा पृई जो करै, चद्रहस जेम सुख लहै ।  
रोमो विजोग न व्यापै कोय, मन धीर कथा सुणै जो कोय ॥ ४४१ ॥

इति श्री चंद्रहंस कथा संपूर्ण ।

लेखनकाल—लिखितं रिपि केसाजी पापड़दा मध्ये संवत् १७६३ वर्ष मास काति वदि ११ सौमवार दिने कल्याणमस्तु ।

प्रति—पत्र ३१ । पंक्ति १४ । अक्षर २५ । साइज ८ × ६ ॥ ।

विशेष—भाषा राजस्थानी मिश्रित है । रचना साधारण है ।

( अभय जैन ग्रन्थालय )

( ५ ) जम्बूचरित्र । चेतनविजय ( ऋद्धिविजय शिष्य ) । सं० १८५२ श्रावण सुदी ३ रविवार । अजीमगंज ।

आदि—

प्रति प्राप्त न होने से नहीं दिया गया ।

अंत—

घाचक पद धारक भए, ऋद्विविजय गुरु देव ।  
 तिनके शिष्य चेतनविजय, नहीं ज्ञान का भेद ॥ १७ ॥  
 श्री गुरु देव दया किया, उपजी मन में ज्ञान ।  
 भाषा जंबू चरित की, रचना रची सुजान ॥ १८ ॥  
 सवत अठारें घाच (व) ने, श्रावण को है मास ।  
 शुक्ल तीज रविघार को, पूरो ग्रन्थ विलास ॥ १९ ॥  
 बंग देश गंगा निकट, गज भजीम पवित्र ।  
 श्री चिन्तामणि पासको, देवल रचा विचित्र ॥ २० ॥  
 सतरें शिखर सुहावनौ, गुमटी ध्यार सुचंग ।  
 शोभै कञ्चन सुवर्ण के, इकहू सरप भंग ॥ २१ ॥  
 ऊपर चौमुख राजते, श्री सीमधर देव ।  
 भाव भगति चित लायके, सब जन करते सेव ॥ २२ ॥

( जयचन्द्रजी भंडार )

### ( ६ ) जंबू स्वामी की कथा

आदि—

अथ जंबूस्वामी की कथा लिख्यते

एक समै श्री महावीर स्वामी राजगृही नगरै समवसर्या । राजा श्रेणिक वाणी सुणै छै । एता महं एक देवता आयो महाऋद्धवंत । श्री भगवंत सै पूछै स्वामी मेरी थिति केती है । भगवंतजी ने कहा सात दिन आऊखा तेरा है । देवता सुण कै आपणों स्थानक पहुँचा । तद श्रेणिक पूछै स्वामी ए देवता कौन है कहां उपजैगा । तद श्री भगवान कहथो ए देवता जंबूस्वामी का जीव छै हला केवली होयगा ।

अंत—

हे श्रेणिक एह जवुना पांच भवना दृष्टांत संक्षेपे जाणिवा । अनेरा ग्रन्थनि विषह विस्तार प्रचुर घणो होसी । इहां संक्षेप छई । ए जवुनुं चरित्र सांभली ने सहहसी ते आराधक जीव कहथा । ए जंबूना अध्ययन ने विषै एकविंशमो उइसम ।

इति श्री जंबूस्वामी की कथा सम्पूर्णम् ।

लेखनकाल—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र ५७ से ७७ । पंक्ति ११ । अक्षर २७ । साईज ८ × ५ ॥ ।

( अमय जैन ग्रन्थालय )

( ७ ) दसकुमार प्रबन्ध । शिवराम पुरोहित । सं० १७५४ मार्गशीर्ष शुक्ल १३ मंगलवार ।

आदि—

श्री मन्मेघाभिधानाय मत्प्रशास्त्रे नमाम्यहं ।  
गणेशाय सरस्वत्यै कथा-बोधः प्रदीयतां ॥  
दूहा — नाम लिखै नव निधि सधै, वधैः ज्ञान गुण भेध ।  
खल खड्गन मंडन सुरिधि, विघन विहृदन देव ॥ १ ॥  
संकट परे सदा भजे, हरिहर ब्रह्म सुरेस ।  
विघन हरन सब सुख करन, घटू घहै गनेस ॥ २ ॥  
मेघ नाम गुरु के चरण, शरण गहुं सुख दैन ।  
कविता दाता भजन तैं, ध्यान धरै चित्त चैन ॥ ३ ॥

×

×

×

९ वें पद से ६१ पद्य तक वीकानेर के राजाओं की ऐतिहासिक वंशावली एवं वर्णन है । उनमें से कुछ पद्य जो ग्रन्थ और ग्रन्थकर्ता के सम्बन्ध में हैं, नीचे दिये जाते हैं ।

अथ श्रीमतां राठौराभिधानजातीनां महन्महीपालानां वंशवर्णनं ।

×

×

×

धरा न भूप अनूप सम, सब विधि जाण सुजाण ।  
दीन्हो कधि सिधराम कुं, सदन बसन धन धान ॥ ५० ॥  
वास वसायो नूप नृप, अपने दे सुम धाम ।  
घासी अहिपुर नगर को, प्रोहित कधि सिधराम ॥ ५१ ॥  
सनि सनेह सिधराम सौं, महधरेस महा भूप ।  
देख निदेस इहै द्यौ, अद्भुत कथा अनूप ॥ ५२ ॥  
बुधि बल नीति सहास रस, सुनत सुखद श्रुति होइ ।  
दस कुमार भाषा कथा, यथा विरुच रुचि होइ ॥ ५३ ॥

×

×

×

घरस वेद<sup>४</sup> सर<sup>५</sup> सात<sup>७</sup> भू<sup>१</sup>, सित पख अगहन मास ।  
मगर धार त्रयोदसी, कथा जनम दिन जास । ६१ ॥

अन्त—

इति श्री मन्महाराजधिराज महा[राज] श्रीमदनूपसिंह नृपाज्ञया प्रोहित सिधराम विरचिते दसकुमारप्रबन्धे एकादस प्रभाव विभ्रुतचरितम् संपूर्णं ।



श्लोक

श्रीमदनूपसिद्धानामाज्ञया शर्मणे कथा ।  
 रचिता शिवरामेण शिवरामो व्यलीलिखत् ॥ १ ॥  
 अनूपसिंहनृपैः श्रवणोत्सुकैः प्रवचनेपि तथैव विचक्षणैः ।  
 दशकुमारकथा वितथा भवेन्नहि यथा तथा क्रियतां चिर ॥ २ ॥  
 यद्रूपं मदनो वनौ गत मदो दृष्ट्वाभवत् साम्प्रतम् ।  
 यत्पादादजमवेक्ष्य कच्छपकुल नीरेगमल्लजिनम् ।  
 बुद्धि यस्य कुशाग्रभागसदृशां येचागमद्गीप्यतिः  
 सोय श्रीमदनूपसिंह नृपति र्जीव्याच्चिरं भूतले ॥ ३ ॥  
 सुयशोनूपसिद्धानाम् तेजो भूति सुखानि च ।  
 सन्तु भूपाधिपानां च दान विज्ञान-सालिनाम् ॥

शुभमस्तु श्रीमतां ।

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र १७६ । पंक्ति १० । अक्षर १२ । साईज ११ × ५॥ ।

विशेष—दशकुमारचारित नामक संस्कृत ग्रंथ का भाषा पद्यानुवाद ।

( अनूप संस्कृत लायन्नेरी )

( ९ ) प्रेमविलास चौपाई । जटमल । सं० १६९३ भाद्र सुदि ५ रविवार जलालपुर ।

आदि—

दोहा

प्रथम प्रणमि सरसती, गणपति गुण भङ्गार ।  
 सुगुर चरण अंभोज नमि, करुं कथा विसतार ॥ १ ॥  
 पोतनपुर नामा नगर, इन्द्रपुरी श्वतार ।  
 कोट नदी टस ग गृह, वनधारी सुखकार ॥ २ ॥

अंत—

प्रेम विलास सु प्रेमलत, साप सर (१) नवहथो नेह ।

प्रीत खरी यह जानीये, दीनीं किन् न छेह ॥ ७ ॥

चौपाई

प्रेम लता की धरनी प्रीता, जटमल जुगत सकल रस रीता ।

सुमति सुरसती सद्गुरु दीनी, सब रस लता ६था सुहि कीनी ॥ ७६ ॥

## सोरठा

सब रस छता सु नाठं, मधि सिंगार भरु प्रेम रस ।  
विरह अधिक फुनि ताम, सुनति अधिक सुख उपजै ॥ ७७ ॥

## चौपाई

संवत सोलह सै त्रेयानु भाद्रमास सुकल पख जातुं ।  
पंचमि चौथ तिथै संलगना दिन रविवार परम रस भगना ॥ ७९ ॥

## दोहा

सिंध नदी कै कंठ पइ मेवासी चो फेर ।  
राजा बली पराक्रमी कोऊ न सक्के घेर ॥ ७९ ॥

## चौपाई

पूरा कोट कटक फुनि पूरा, पर सिरदार गाठ का सूर ।  
मसलत मन्त्र बहुत सु जाने, मिले खान सुलतान पिछाने ॥ ८० ॥

## दोहा

सह्या कौ सहिवाजखां बहरी सिर कलवत्र ।  
जानत नाही जेहली, सब अचान कौ छत्र ॥ ८१ ॥

## चौपाई

रईयत बहुत रहत सुराजी, सुसलमान सुखा सति माजी ।  
चोर जार देख्या न सुहावै, बहुत दिलासा लोक वसावै ॥ ८२ ॥

## दोहा

वसै अडोल जलालपुर, राजा थिर सहिवाज ।  
रईयत सकल वसै सुखी, जय लागि थिर दू राज ॥ ८३ ॥

## चौपाई

हाँ वसत जटमल लाहौरी, करनै कथा सुमति तसु दोरी ।  
नाहर बंश न कुछ सो जानै, जो सरसति कहै सो आनै ॥ ८४ ॥

## सोरठा

बसुर पछे चित लाय, सब रसलता कथा रसिक ।  
सुनत परम सुख दाय, श्रोता सुन इह श्रवण दे ॥ ८५ ॥

दोहा

सुनहि कथा दुर्जन सजन दुर्जन भवगुन लेह ।

सुकर पायस छाड कै मुख घृष्टा कुं देहि ॥८६॥

इति श्री प्रेमविलास प्रेमलता की मवरस लता नाम कथा नाहर जटमल कृता संपूर्णा ।

लिपिकाल — संवत् १८०९ रा वर्ष मिति वैशाख वदा ७ दिने गुरु वा सरे श्री मरोट नगर मध्ये चतर्मासी कृते पं० प्र० श्री १०५ श्री सुखहेमजी गणि शिष्य सरूपचन्द्रेण लिपिचक्रे शुभं भवतु ।

प्रति—(१) पत्र ८ । पं० १६ । अक्षर ५४ । साईज १०॥ × ५ ।

प्रति—(२) पत्र ११ । पंक्ति १४ से १६ । अक्षर ३५ । साईज १० × ४॥ ।

( अभय जैन ग्रन्थालय )

(९) बहलिमां की वार्ता—

आदि—

हों बलिहारी ताजियां जिन्द् जाति कही ।

तुरीया खेत ताटजमरदा सट मही ॥ १ ॥

पहली म उपति जेधी काबिल गजनी ।

पहिली बहिली मसरि जिये पीछे टोट उमति ॥

वात—

पांच पैगम्बर उरस से उतरे । वनवास के विपै तपस्या करते थे । सवा पांच मण भाग । पचास मण दूध का । गैब का पेला पक्के । चार पैगम्बर लैटे लैटे दो पहेरे उठे ।

अन्त—

ये लखु अस्वार फोज ले करि काबा गजनी गया । सो वहाँ जाई पातस्याही करी । ये दोनों ही पातस्याही जबर हुई । खुब अमल जमाया । बहोत वरस पातस्याही करी । पीछे बीसती कु गये । जदी पछे कहारणी तमाम हुई । ।

दोहा

राणी पला राणी सोर घनी राहिव भाई ।

घात बणाई खयाती करी चारण घनी चितरग ॥

कौदी घरस रहसी वातदी कहसी चित माहे ठमंग ।

साल १३३१ की हुआ बलीम पठाण ।

चारण को चित ठमगीयो कही घात बलाण ॥

इती श्री बहलीमां की राहिव साहिव की वार्ता संपूर्ण हुवी ।

लेखन संवत्—१९०५ का मित्ती जेठ सुदी ६ वार बुधवार लिखते नगर सीकरी मांदि । राज महाराजाधिराज श्री रामप्रतापसिधजी कौड़ी वरस करौ ।

प्रति—(१) गुटकाकार । पत्र १२ से ५६ । पंक्ति १९ । अक्षर १२ । साईज ७×९ ।  
( अनूप संस्कृत लायब्रेरी )

(१०) बुध सागर । जान सं० १६९५

आदि—

अथ बुधसागर ग्रन्थ लिख्यते ।

चौपाई

लीजै भादि अगोवर नाम, तो सब पूजै मनसा काम ।  
अभिगति गति सुर असुर न जानत, मानस वपुरौ कहा वरानत ॥१॥  
येक जीभ ताको बद्धु वस नां, हाथों सेस सहस द्वै रसना ।  
है अभिगति को जलधि अपार, ताको कोई न पैरन हार । २॥  
काहू धाको भेद न पायो, निगम अगम निगमै में पायो ।  
अलख भेद में मन दोरावै, सो आपुन को निर्धुंध पावै ॥३॥

अन्त—

ये जु कथा तुम सौं कही सकल काहु इक ठाव ।  
ताको ग्रंथ बनाइकै धरि बुधिसागर नांव ॥चौ० ४०५॥  
जब ग्रन्थ ही पढ़ि तुम सुख पावहु, तब मोझे चित तें न भुलावहु ।  
अ्यों अ्यों लाभ ग्रन्थ तें लहिये, मेरी सुरति कियेहि रहिये ।  
बुधिसागर पर जो तुम चलिहौ नीके मान भरनि को मलिहौं ॥  
बुधिसागर में जो मन धरिहै, तातैं कवहू चूक न परिहैं ॥२॥  
दाव सल्लेभ तवहि सिर नायो, सो करिहो जो तुम फरमायो ।  
विदा होय अपने घर भाये, कवि पंडित तव निःकट बुलाये ॥३॥  
संब मिल दीनों ग्रन्थ बनाई, रीस बहुत दीनों कजु राई ।  
अग में उपज्यो ग्रंथ ठजागर, माला रत्न नाव बुधिसागर ॥४॥  
चल्यो ग्रन्थ उपरि करि भाइ तवहि भयो रांइन कौ राइ ।  
पाले जिते भये जगु राइ पख्यो ग्रंथ यह हितु चित लाइ ॥५॥

दोहा

सोरह से पंच्यानुवै संयत हौ दिन मान ।

अगहन सुदि तेरस हुती ग्रंथ कियो कवि जान ॥

इति ग्रन्थ बुधिसागर सपूर् सप्त ( साप्त ) ।

लेखन काल— अथ संवत् १७१६ मिति आसौज सुदी १४ वार सोमवार ता० ११ मास मुहरमु स० १०७० पोथी लिखाइत पठनार्थ फतहचन्द लिखतं भीख देवें । श्रीमाल टाक गोत्र सुभं भवत । श्री

लिखीया बहु रहै, जे रखि जाने कोइ ।

गलमल मीटी होइ ॥

प्रति—पत्र १८३ । पंक्ति १८ । अक्षर २१ । साईज ४॥ × ८॥ ।

( अथय जैन पुस्तकालय )

विशेष—इस ग्रन्थ की अन्य एक प्रति दिल्ली के दिगंबर जैन ज्ञानभंडार मे है । उसमें अन्त की प्रशस्ति भिन्न प्रकार की है, अतः वह भी नीचे दी जाती है—

दोहा

हांसी ऐसी ठौर है, उत जो रोवतौ जाई ।

इच्छा पूजे सुखित हूं इसत चिलत घर जाई ॥

चौपाई

पातिसाह को करौ बखान, साहिजहां डिलो सुलतान ।

दुहु जगत में भयो कबूल, गह्यौ पथ विजसरा रसूल ॥१॥

ऐसो दोनौ ग्यांन इच्छाह, दोनों जुग जाते पतिसाह ।

इन के वडे जिते ह्ये गये, ते सब पातिसाह हो भये ॥२॥

चिगज तिमर उमर बचर, चहुरि हिमायू साहि अक्बर ।

पाछे जहांगीर सुलतान, ताकै उपजै साहिजहान ॥३॥

जहाँगीर कीनौ तप कौन, साहिजहाँ उपजै जिन भौन ।

साहिजहाँ को सब जग आन, सस दीप पर ज्यों तप भान ॥४॥

थहरत सस दीप के लोह, ज्यों लगी पवन दीप की लोई ।

राना में नर हीरा नाई, राइ निरहीन राई राई ॥५॥

दोहा

पातिसाह सौ नेकु वर, काहु कों न बसाय ।

हंड परै सेवा करें, राजा राहा राह ॥ १ ॥

शास्त्र क्रियौ नव नव कथन मूल शास्त्र मर्याद ।

बुद्धि बढाई पाइये जुगन रहै भववाद ॥ २ ॥

क्रियौ शास्त्र कवि जान यह, साहजहाँ की भेट ।

देस देस में विसतरयौ छानौ रह्यौ न नेट ॥ ३ ॥

जो लों तारों चन्द्र रवि, मेरु नदी जल राज ।

ग्रन्थ येह तौ लौं रहे, स्वहित पर हित काज ॥ ४ ॥

प्रभुताई या ग्रन्थ की, जानत चतुर सुजान ।  
खोर होइ सो देखि कै, दूरि करो सुग्यान ॥ ५ ॥

श्री क्यामखानी न्यामत खां कृत ग्रन्थ बुधिसागर समाप्त ।

सम्बत १८०४ वर्षे चेत्र द्वितीय सुदि ९ बुधिवारे पांडे हरिनारायण लिखापितं वाच (न) । र्था । काश्र सिंघे माथुर गब्जे पुहुकर गणे हिंसार पट्टे भट्टारक श्री ज्ञेमकीर्तिजी तत्पट्टे भट्टारक श्री महमकीर्तिजी तत्पट्टे भट्टारक श्री महीचन्दजी तत्पट्टे भट्टारक श्री देवेन्द्रकीर्तिजी तत्पट्टे भट्टारक श्री जगतकीर्तिजी विराजमानै । पांडे हरिनारायण वासी फतेपुर का वांसल गोत्र स्वामीजी श्री देवेन्द्रकीर्तिजी का शिष्य पोथी लिखाई श्री जहन्नावाद मध्ये ॥ इति ॥

(११) मैना का सत्त ।

आदि—

प्रथमहि विनऊं सिरजनहार । भल्ल अगोचर मया भडारु ॥  
आस तोरी मम बहुत गोसाईं । तोरे डर कांपौं करर की नाईं ॥  
शशु मित्र सब काहू संभारे । भुगत देई काहू न विसारै ॥  
फूलि ज रही जगत फुलवारी । जो राता सो चला संभारी ॥  
अपने रंग आपु रंग राता । बूझे कौन तुमारी वाता ॥

दोहा

वधन आखि हमारियां एकी चरित न सूझि ।  
सोवत सपनो देखियो कोठ करे कड्डु वृझ ॥

अंत—

मैना मालिन नियर बुलाई । धरि क्षाटा कुटनी निहुराई ॥  
मुंड मुंडाई डैसे दुर दीने । कारे पारे सुख टीका कीने ॥  
गदह पलानी के आन चढ़ाई । हाट हाट सब नगर फिराई ॥  
जो जैसा करे सु तैसा पात्रे । इनि घातनि का अनखु न भावे ॥  
आगे दिये जो जो रहवाना । को दो बोयें कि लूनिय घाना ॥

दोहा

सत मैना का साधन, धिर राखा करतार ।  
कुटनि देस निकारि, कीन्ही गंगा के पार ॥

इति मैना का सत्त समाप्त ।

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी

प्रति—गुटकाकार । पत्र ५०॥ से ६७ । पंक्ति १३ । अक्षर १२ ।

( अभय जैन ग्रन्थालय वि० गुटका )

विशेष—मालिन ने मैना को सत ( शील ) से च्युत करने का प्रयत्न किया पर वह अटल रही । बीच में १२ मास का वर्णन है ।

(१२) मोजदीन महताव की बात । पत्र ९४ ।

आदि—

सेहर इरानी पातिस्या खुदादीन तसु नाम ।  
साहिजादा सिर मोजदीन मीनकेत के धाम ॥ १ ॥  
मया अठारह वर्ष का दगा हबक के राह ।  
सहिजादा सिर उपरै संक न माने साह ॥ २ ॥

अंत—

मोजदीन के खास में हुसम तीनसौ साठ ।  
ता उपर महिताव का बडा अमेरा घाट ॥१३॥  
मरदो कबहु न कीजीये पर महिरी से प्रीत ।  
जो कोहू करो तो कीजीयो मोजदीन की रीत ॥१४॥

इति मोजदीन महताव की बात संपूर्ण ।

लेखन काल—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र ३ ।

( लच्छीराम यति संग्रह )

( प्रतिलिपि हमारे संग्रह में )

(१३) राधा मिलन—

आदि—

श्री राधा मिलन लिख्यते ।

श्री किसन लीला । श्री वृन्दावन विहार जानि उजैनि को वास छोड़ि सुधा दीपन रसीस्वर की माता श्री पूरण्मासि जु वृन्दावन में वास करन कु आई । पोतो एक साथ लै आई । ताको नाम मधु मगल है । सो श्री किसनजी को गुवाल भयो है । सो श्री किसनजी के संग फिरे ।

अंत—

तब उनकी मा (ता) कीरति ने पुचकारि छाती सौं लगाइ लई । अरु कहन लागी बेटी ताको अवार बोहत भई है । तु रसोई जीमि लैं भोजन सीरौं होइ गयो हैं । तब

भोजन करीं वीरी खाई सखिनी मिलि खेलनि लागि । और मुखरा अपने घर गई ।  
अरु श्री किसनजी वन विहार करते ( करते ) सखा व गडवन सहित आपने घरकुं  
सिधारे ।

इति श्री वृन्दावन माधव की कथा श्री माधौ श्री राधा विंलास रास क्रीडा विनोद  
सहित चतुर्थ अंक समाप्तं शुभं । श्री राधा किसन प्रीति सैं चारि वारि मिल्या ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र ३२ । पंक्ति २० । अक्षर १८ । ६॥ × ९॥ ।

विशेष—इसकी चार प्रतियें हैं । रूपावती वाले गुटके में भी यह ग्रन्थ है । उसके  
आदि में ५ दोहे हैं व अन्त भिन्न प्रकार का है ।

( अनूप संस्कृत लायन्नेरी )

(१४) रूपावती ।

सं० १६५७ ।

आदि—

जंघुदीप देग तहां घागर, नगर फतेपुर नगरां नागर ।  
आसि पासि तहां सोरठ मारु भापा भल्ली भाव फुनि रू ।  
राजा तहां अलफलां जनाहु चहव, न हठी का पहिचानह ।  
ताकर कटक न भावै पारा समद हिलोरनि स्थौं अधिकारा ।  
तुरक त भकि चढ़े केकाभा नगर गर नगर मू परे भगाना ।  
राजपूत भसि चढ़ि करि कौपह रविरथ थकै गिमनि कौं लोपह ॥ १ ॥

दोहा

ता घरि पूत सुलछनां, मन मोहन सुर ज्ञान ।  
चिरंजीघ दिनपति उदो दूह दौलति खान ।

चौपाई

अलपखान चहुवान की सरभरी कौ करि सकै न देख्यो कर भरी ।  
इह विधि कीयो भाप वलार करम जोति स्थौं दिपै लिलार ।  
इन्द्र की सभा सुनी हम कानि परतकि देखी इन्ह पहचानि ।  
जास्थौं रस शो नो निधि पावै जहिस्थौं रिशि सो मूल गवावै ।  
दीनदार दया भसि कीनो हजरति कहयो सुशिर धरि लीनु ।  
ता डिगि सेरखान निव्य सोहे दीनदार अर सभात विमोहै ।  
सारदुल अर संघ विराजै गुजै साल शिवालो भाजै ।

दोहा

ताहि इजीर साहिबखा औदखान उकील ।

एक ही एक समगल बैठे करह सचील ॥ २ ॥



तहिका राज महि कथा ठतारी, जहां लो बुधि परईना हमारी ।  
जे है गये भवह के कविजन, तिन्ह गुन चुर कई मै सब जन ।  
उन स्यों कछु अधिक नहीं आई, जहां तुरै तहां लेहु घनाई ।  
चोरि चोरि अछर सब जोरे काठौ पोर जै सबे विखोरे ।  
शास्त्र अक्षर वेह आनी भै दीसत हे पासि लगीनी ।

दोहा

सन हजार निचोतरै रवील आखरि मास ।  
सवत सोलह सतपनै हम कीनी बुधि परकास ॥

अंत—

कुंडलियां

जो वह चाहै सो करै आदि पुरस करता व दोस नु किमही दीजिये । कुरे कहन  
कहाव कुंडल ॥ कुरे कहन कहाव, पाव अन्तर गुन ज्यान्ह ।

लेखन काल—सं० १७५४ वर्षे फागुण मासे वृष्य तिथौ तृतीया बुधवासरे  
शुभं भवतु । पद्य १९५ ।

प्रति—पत्र ५२ । पंक्ति २१ । अक्षर १६ । साइज ६ × १० ।

( अनूप संस्कृत लायब्रेरी )

(१५) लैला मजनूं की वात । पद्य ६५९ । कवि जान ।

आदि—

प्रथम चित्त सों लीजिये, अलख भगोचर नाम ।  
सुमिरत ही कवि जान कहि, पूजै मनसा काम ॥ १ ॥  
साहिजहां जुग जुग नीवो, जिह हजरत सों हेत ।  
जोई ईच्छा जीव की, सोई करता दीन ॥२६॥

अंत—

पेमनेम जान्यौ नहीं, ते निहचै पसु भाहि ।  
सो मानस कवि जान कहि, जिह करता की चाहि ॥५८॥  
लैले मजनू वाचिकै पैसु वढयो मन जान ।  
योरे दिन में ग्रन्थ यह, बांध्यौ बुधि परवीन ॥५९॥

इति लैले मजनू ग्रन्थ कवि जान कृत संपूर्ण ।

लेखन काल—१८ वीं शताब्दी

प्रति—गुटकाकार । पत्र ५७ । पंक्ति २१ । अक्षर १४ । साइज ६ × १० ।

(१६) लैलै मजनू री वात

आदि—

श्री गणेशायनमः । अथ लैलै मजनूरी वात लिख्यते ।

संवरकन्द विलायत । तहां साहि जुलम पातसाही करै । तहां विलायत ऐसी,  
जिसकी कौन तारीफ करै । बहुत ही जो इसकी विलाइत ये तीसू विम । जो  
कहां ताई तारीफ करिये ।

दोहा

देख्या समर सुहांवनो, अधिक सुरंगा लोग ।

नारी नैण सुहांवणी, पांन फूलदा भोग ॥ १ ॥

अंत—

ऐसा प्यार दोनों का निवहा है । जैमा सवही का निवहो । जिसकी आसकी  
लगै । जिसकी ऐसी निवहियौ । तिस बीच बहुतही निवाहीयो ।

दोहा

लैलै मजनूं नेह था, तैसा सव का होय ।

अखिया की अखिया लगी, निरवरही नहि कोय ॥ १ ॥

इति लैलै—मजनूरी वात समाप्ता ।

लेखन—सं १९२० मासानुमासे माघ मासे कृष्ण मासे कृष्ण पचे तिथौ अमा-  
वस्यां सूर्यवासरे । लिपिकृत्वा आत्मारामेण ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र ४६ । पंक्ति १३ । अक्षर १६ । साईज ७×७ ।

एक अन्य प्रति भी है ।

( अनूप संस्कृत लायब्रेरी )

( १७ ) विक्रम पंच दण्ड चौपाई । मुनिमाल ।

१७ वीं शती ।

आदि—

शान्ति जिनेसर पद नभी, विक्रम चरित उदार ।

पच दण्ड छत्रह, तणी, कथा कहूँ शुभकार ॥ १ ॥

आगति थोडी खरच बहु, जिस धरि दीसै एम ।

तिस कुटुम्ब का माल कहि, महिमा रहस्यी केम ॥ २६ ॥

अन्त—

रिण अन्धारेठ मेदि दांनि प्रगट जगि जायउ ।

ताते विक्रमादिस्थ, सांचठ नाम कहायउ ॥

देई सर्ष भाशीस, जगति जिके नरनारी ।  
शशि रवि लगु थिर त (र) हो, श्री विक्रम उपगारी ॥

लेखन काल—सं १७४८ ।

प्रति—पत्र ३० । पंक्ति १६ । अक्षर ४० ।

( गोविंद पुस्तकालय )

( १८ ) बीरबल पातसाह की वात ।

मध्य

पातसाह तेंमूर समरकन्द की फतह करी तहां एक अन्धी लुगाई कैद में आई ।  
पातसाह पूछी तेरा नाम क्या है । लुगाई कही मेरा नाम धौलति है । पातसाह कही  
धौलति भी आन्धी होती है । लुगाई कही धौलति अन्धी न होती तो तुम सरीखे  
लगाड़े की घर में क्यूं आवति ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र १० से ४५ । पंक्ति १२ । अक्षर २० । साईज ८ । × ६ ।

( अभय जैन ग्रन्थालय )

( १९ ) वैताल पचीसी । भगत दास ।

भांदि—

गुरु गनेश के चरन मनाधौ । देवी सरस्वती के ध्याधौ ।  
अकबर पातीसाह होत जहिआ । कथा अनुसार किन्ह मैं तहिआ ॥  
सुरा पानी न सुनीए काना । परबत भमन सीन्धु सब माना ।  
अचल इन्द्र सम भुजै राजा । तखत भागरा मोकाम भल छाजा ॥ १ ॥

× × ×

अस्थल अकबरपुर वासा । बहुत सन्त ताही करै निवासा ।

× × ×

तेही पुर है कवि जन के वासा । हरि की कथा सदा परगासा ॥  
वरन काहु नाहा राधौ दास । तीन्ह के पुत्र कथा परगासा ।

अंत—

दाशन्ह को दास भगत मोही नाठ, हरिके चरन सदा गीत भाठं ।  
वरना काहु है लघुता गाती, हरि जस कथा कीन्ह बहु भाती ।

× × ×

दुनौ वीर तव नाठ कराहे, देवी वीर तव भाह ।  
देई वर नृप वीक्रम कह, अस्तुती करत पुनि भाह ।

इति वैयालपचीसी विक्रमचरित्रे भगतदास विरचिते । कथा पचीस समाप्त ।

लेखन काल—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र ४८ । पंक्ति २ । अक्षर ४२ से ४५ । साईज १०। × ५ ।

विशेष—प्रति बहुत अशुद्ध है ।

( अनुप संस्कृत लायनेरी )

( २० ) शनिसरजी की कथा । विजयराम ।

आदि—

श्री गुरु श(च)रण सरोज नमो, गणपत गुण नायक ।  
 नमो शारदा सगत विगत, घाणी सुख दायक ॥  
 नमो राधका रवन, नमो पारवती प्यारा ।  
 नमो वीर वजरंग, लाल लंगोट वारा ॥  
 सुर गुरु मुनि अह संत जन, सब के प्रणमं पाय ।  
 रचुं कथा रविपुत्र की, मोय सुध बुध देहो सहाय ॥ १॥  
 व्यास पुत्र शुद्धदेव नमो, सद ग्रन्थ सुणायो ।  
 बालमीक मुनि नमो, बद्धो हरि चरित्र वणायो ॥  
 नमो सूरदा संत, कृष्ण की कीरत गाई ।  
 तुलसी जिनकुं नमो, वनै पुत्रका वणाई ॥  
 केशव नरहर और कवि, जा घर प्रभु की जोत ।  
 विजैराम वरणन क्रिया, मन बुध निमल होत ॥ २ ॥

अंत

कुंडलिया—

आशायत दुर्गेश कौ गाड़ी चैठक गाम ।  
 लूणी कोठे वसत है, समदरदी सो नाम  
 .. . स्वाम रो स्वाम विराजै ।  
 चरण कमल की सेवा सदा विजैराम साजै  
 कविजन किरपा करी, सुख सोनग अह व्यासा  
 बालमीक जे देव, सूर तुलसी विसवासा  
 सबै संत सिरपर वस्या, उरै विराजो इयाम  
 कथा रसक रवि पुत्रकी वरण करी विजैराम ॥ १५॥  
 आद अत दोहु अक, बाहु पर बिंदु आई  
 जोम घड़ी कुं जोह, समत के वरप गिणाई  
 रवि बढयो तुलरास रवि सुतवार विराजै  
 सौ घोइस उस कला संयुक्त राकापति ऊपर राजै

तिण विषस कथा तीजै पहर प्रीत जुगत पूरण करी  
घात विक्रमादीत की, विध विध कीरत विस्तरी ॥ १५९॥

प्रति—गुटकाकार ( राव गोपालसिंहजी वैद के संग्रह में )

( २१ ) श्रीमाल रास । सं० १९२४ काती वदि १३ भृगु ।

आदि—

ॐ ह्री नम. सिद्धेभ्यः । अथ भीपाल रासो लिख्यते ।  
श्री जिन गुरु परनाम करि हिय थापि जिन वान  
सिरी पाल मैना तनौ कल्युक करौ वखान ॥ १ ॥

जंबू भारत खेत नगर चंपापुर मांदि,  
नृप भरदमन कुमार नाम श्रीपाल कहाहि ।  
अति उदार अति सूर कोट बलभर भुज सज्जै,  
बहु गुन कला निवास वैल रिपु भय गहि भज्जै ।

अंत—

वेद नयन निधि चद राय विक्रम सवत्सर  
कार्तिक पक्ष असेत त्रयोदश शृगु वासर वर ।  
उत्तरा फाल्गुण नखत अर्क तुल लग्न वृच्छी कौ ।  
मध्य समापति कियौ पढौ पढावौ सुनो नित  
भावौ वारवार नर सुर के सुख भोग कै छिप्र होठ भवपार ॥ २९ ॥

इति श्रीपाल रासौ समाप्तं । शुभ संमतसर मिति मागोशिर्ष वदि १२ ।

लेखन—संवत् १९२५ शुभवंत । लिख्यतं पंडितं कालीचरन ब्राह्मन कान ( कुब्ज )

जैनी नैकोलमध्ये मोहल्ला छिपैटी लिखाइ भरपाइ लिखावई लाला गोकलचंद नै हाथ-  
रस के वासी नै पठनार्थे शुभ भवतु कल्याण मस्तु ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र ४७ । पंक्ति ७ । अक्षर २१ । साईज ७। × ४।। ।

( अभय जैन ग्रन्थालय )

( २२ ) सनि कथा । पद्य २७७ । गणपति । सं० १८२६ वसंत पंचमी बुध  
वागौर ।

आदि—

अथ सनि चरित्र लिख्यते ।

दूहा—

श्री वृन्दावन चंद्र को ध्यान गणपति धार ।  
पीछे श्री सनिदेव की कहिहु कथा विस्तार ॥ १ ॥  
बल्लभ सुत वीठल विरुद करे वर्णन जो कोय ।  
सिद्ध गणपति गुण मथन में तवग्रह सम्पन्न होय ॥

राव श्री जसवन्त, तासु सुभगां अन्तेधर  
 कला सिन्धु करणोत, नाम तिहि सरस कुंवरि घर ॥ ३२ ॥  
 विक्रम रवि सुत भ्रात, दिव्य पुस्तक लिख दीनी ।  
 ता पर कवि गणपत्य, वित्ति सद्मत्ति सु चिन्ही ॥ ३३ ॥  
 ब्रज पध्यति भाषा विमल, आपे छंद घर उकित की ।  
 विविध भांति मेटण व्यथा, कथा कथी सनी चरित्र की ॥ ३४ ॥

छुप्पय

सांगावत जसवन्त, भवन अन्तेधर भारिय ।  
 राजावत कुल रूप, भोप ईसरदा धारिय ॥  
 भमरि कुवरि गुण भवधि, प्रेम मति भगति परायण ।  
 सत गुरु गणपति दास, पास से भरज सुभायण ॥  
 भांवेर नाथ अरधग घर, कुंदण बाई वत कही ।  
 ता ऊपरि सनि चरित की, भूरि कथा सुंदर मई ॥ ३५ ॥

दूहा

,संवत अष्टादस जु सत छावीसा घरसानि ।  
 वसंत पंचमी धार बुध, पूरण ग्रंथ प्रमाण ॥ ३६ ॥

कवित्त

संमत सत नव दून, घरस छावीस बखानं ।  
 बुधि सुदि माल वसंत पंचमि तिथि परमानं ।  
 मेदपाट धर मांहि नग्र बागोर नवे निधि ।  
 मंदिर श्री गिरिधरन रीति कुल बल्लभ की विधि  
 गुर्जरा गौर सुग निति दुज, सुरस्तान देव सुत सुरत की  
 कवि गणपति लीला कथी, कथा सुभग सनि चरित्र की ॥ ३७ ॥

दूहा

भमर नगर घर उदयपुर भटल कृपा इगळिंग ।  
 पति हिन्दू चित्रकोटि पति राण तपे अडसिष ॥ ३८ ॥

कवित्त

श्रवण सुनि हि सनि चरित, प्रेम धारिय निज पाणी की ।  
 पदहि कण्ठ निति पाठ, सरब दुख हरहि सदन की ।  
 नृप दक्षरथ कृति तवन बहुरि विक्रम घर दायक ।  
 धीर विदुष चिति धरहि दिव्य रिधि सिधि के दायक ॥

कहि गणपति हरिजस कथम, प्रगट पुण्य बल पाजकी ।

हेहे ता ऊमर सदी विधू कृपा धरराज की ॥ ३९ ॥

इति श्री सनिचरित लीलायां विक्रमादित्य अवन्तिका पुरी प्रवेश निज स्थान प्राप्ति  
राज्य प्राप्ति वर्णनम् पंचमो उल्लास संपूर्णम् ।

लेखन काल—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति—( १ ) गुटकाकार । पत्र २६ । पंक्ति २१ । अक्षर १३ । साइज ६॥ × ८॥

चिपकने से कुछ पाठ नष्ट हो गया है ।

प्रति—( २ ) गुटकाकार । पत्र १७ । पंक्ति १६ । अक्षर २९ । साइज ७॥ × ५॥

विशेष—ग्रन्थ में ५ उल्लास हैं पद्य ४६—४४—१०७—४१—३९ = २७७ हैं ।

( अभय जैन ग्रन्थालय )

( २३ ) ज्ञान दीप । पद्य ८६० । कवि जान । सं० १६८६ वैशाख कृष्णा १२ ।

आदि—

अथ ज्ञान दीप अथ कवि जान कृत लिख्यते

प्रथम जपवै नांव जगदीस, उयों प्रगटै बुधि विसवा वीस ।

कर्ता भेद न बरने जाहि, ना कछु आवतु है बुधि माहि ॥ १ ॥

जो कछु है धरनी आकास, रचनहार सबकौ भविनास ।

मानस आपहि ना पहिचानत, करता की गति कैसे जानत ॥ १ ॥

+

×

×

साहिजहां साहन मन सांह, जगपर साहिब कीयौ इलाह ।

जंबूदीप दीपनि में दीप, छहु भुगता रलवै पट सीप ॥

मानत है दूरी लों आँ, जस प्रगट्यो जग साहि जहां ।

साहिजहां सम आज न कोइ, पाछें भयौ न भागें होइ ॥

जहांगीर छत्रपति है दाता, तो ऐसौ सुन दयौ विधाता ।

जाकौ दावौ साहि अकबर, कौन जु जासों करै तकबर ॥

खुरासाँन कों पठवे माल, रोम साँम के देहि रसाळ ।

मानत हैं साँतों हकलीम, कर जोरे करिहैं तसलीम ॥

रहौ चिरंजीव कहि जान, कोटि घरस लों साहिजहां ।

कक्ष मोहि बुधि कौ परवान, साहिजहां जस करों बखान ॥

सुनहुँ कौन वे सब ससार, ज्ञान दीप कौ करों विचार ।

जामें ज्ञान होइ सो मानत, दीप ज्ञान पाकों परि जानत ॥

पद्यै याहि आवतु है ज्ञान, तातें भाख्यों दीपग ज्ञान ।

यामें तो वान वह राम, सब बाहू के आवै काम ॥

सुनि सुनि जगत सधानों होइ, सीख्योई जनमत ना कोइ ।

×

×

×

ज्ञान द्वीप कवि जान कहि, कीने हित वित लाह ।  
सीखजु ग्रंथन में हुती, कथो सकळ सुखदाह ॥

अंत—

संवत सोलह सै जु छयासी, जान कवी यह बुधि परकासी ।  
तिथि वारस बदिहिं बैसाख, दस दिन माहि सुनाई भाख ॥  
बुधि परवान सुनाई गाह, खोर दूर करि लेहु बनाह ॥

× × ×

सिधि निधि घर में बहु भई, आप सम्हारे काम ।  
राज कियो तेसठ वरस, सुख रस सों बहराम ॥  
सुख रस सौ बहराम, जान भाडों बीतत है ।

× × ×

रूम चीन अरु मारली, बहु विध धाड़ी रिधि ।  
आप संभारे तें भई, घर मे यों नौ निध सिधि ॥१॥

इति श्री कवि जान कृत ज्ञानदीप संपूर्ण ।

लेखन-काल-संवत् १८९२ मिति चैत्र सुदि १३ दिने लिखितं प्रतिरियं लक्ष्मीचंद्र  
पतिना नवहर मध्ये चिरं सखतसिध पठनार्थं न करे ।

प्रति—(१) पत्र २३ । पंक्ति १५ । अक्षर २४० । ( जिन चरित्र सूरिज्ञान भंडार )

(२) पत्र १६ ।

( जयचन्द्रजी भंडार )



## ( भू ) ऐतिहासिक काव्य ग्रन्थ

( १ ) अमर बतीसी । पद्य ३९ । हरीदास । सं० १७०१ आसू सुदि १५ ।

आदि—

प्रथम मनाइ देवी सारदा की सैव करूं, दूसरे गणेश देव पाइ नाइ सीसजू ।  
हरीदास आंन कविराइ फे पासाइ बधि, अखिर उकति जैसी वदतु कवीसजू ।  
साहि दरवारि महाराजा गजसाहि तनै, कायौ गज गाहु कमधजन फे ईसजू ।  
ताको जस जोरि कछु मेरी मति सारु कहु, अमर बतीसी के सवईया बतीसजू । १ ।

अंत—

सत्रे सै इकोतरा, आसू पूरन मासि ।  
सखी अखी सरसती, कथा कवि हरदासी । ३७ ।  
अमर बतीसी अमर की, कही सुकवि हरदास ।  
कूरिन कौ न सुहाइ है, सुरनि कै मन हास । ३८ ।  
ब्यारी ढहथ कवित इक, सवईये प्रथम बतीस ।  
अमर बतीसी के कहे, कवि रूपक सैतीस । ३९ ।  
इति श्री कवि हरदास विरचिते अमर बतीसी सपूर्ण ।

लेखन-काल-संवत् १७०४ वर्षे फागुण वदि ५ दिने लिखित पं० मानहर्षमुनिना  
दहीरवास मध्ये ।

प्रति—पत्र २ । पंक्ति १८ । अक्षर ६६ । साईज १० × ५ ।

( अभय जैन ग्रन्थालय )

( २ ) कवीन्द्र चन्द्रिका । सुखदेव आदि अनेक कवि ।

आदि—

श्री गनपति गुरु सारदा, हीन्यौं मानि मनाइ ।  
मनसा वाचा करमणा, लिखौं कवित बनाइ ॥ १ ॥

कासी और प्रयाग थी, कर की पकर मिटाइ ।  
 सबहि को सब सुख दिये, श्री कवीन्द्र जग आइ ॥ २ ॥  
 सकल देस के कविनि मिलि, कीन्हें कवित्त अपार ।  
 श्री कवीन्द्र कीरति करन तिनमें लीने सार ॥ ३ ॥  
 श्री कवीन्द्र द्विज राज की लखहु चन्द्रिका ज्योति ।  
 दुनी गुनी के दुख दहति, दिन दिन दूनी होति ॥ ४ ॥  
 पहिले गोदा तीर निवासी, पाछे आइ बसे श्री कासी ।  
 ऋग्वेदी असुलायन साखा तिनको ग्रन्थु भयो है भाषा ॥ ५ ॥  
 सब विषयनि सों भयो उदास, बालपना में लयो सन्यास ॥  
 उनि सब विद्या पढी पढाई, विद्यानिधि सुकवीन्द्र गुसाई । ६ ॥

### सवैया

तीरथि सबै अन्हाइ गाइ नसताई, जाइ कीन्हों काजु भाजु दैखौ कैसौ सुरसरी को ।  
 वहे सुखदेव सुर नर मुनि बस नाम धन्य धन्य कहैं जैत वार बाजी भरी ६० ।  
 नवो खड इसौ दिसि दीप दीप में सुजसु सोरभयो जग में गहै याकोनु छरी को ।  
 कवि इन्द्र सरस्वती विद्या बुद्धि महावर करघौ छुदायो ज्यौ छुदायो कर करीको ॥

अंत—

जगत सरभयो धर्म, जलपूरी रह्यो, तामें कमल कवि इन्द्र सोहे ।  
 भक्ति पत्र ज्ञान बीच कोस जय किंजलक सील रस मोहे ।  
 सब को बधन तीरथ में, तीरथ को बधन काव्यो सोहू सुवास उपमा कों कोहे ।  
 इयाम राम बानी घर कहें निसि दिन प्रकुञ्चित यातें जु हरि रवि जोहे ॥

शुभ भूयात् । श्लोक संख्या ४२५१ ।

विशेष—इसमें निम्नोक्त कवियों की कविताओं का संग्रह है—सुखदेव रचित पद्य ४, नन्दलाल १, भीख २, पंडितराम १, रामचन्द्र १, कविराज ४, धर्मेश्वर २+१, कस्यापि १, हीराराम २, रघुनाथ कवि १, विश्रंभर मैथिल १, धर्मेश्वर १, शंकरू पाध्याय १, रघुनाथ की स्त्री ३, भैरव २, सीतापति त्रिपाठी पुत्र मणिकठ २, मगराय १, कस्यापि १२, गोपाल त्रिपाठी पुत्र मणिकठ १, विश्रनाथ जीवन १, नाना कवि १०, चिन्तामणि १७, देवराम २, कुलमणि १, त्वरित कविराज २, गोविंद भट्ट २, जयराम ५, गोविंद २, वंशीधर १, गोपीनाथ १, यादवराम १, जगतराय १, राम कवि की स्त्री ३ ।

लेखन-काल—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र १९ । पंक्ति ८ । अक्षर ४५ से ५० । साईज १२×५ ॥ ।

( अनूप संस्कृत लायब्रेरी )

( २ ) इसकी एक अपूर्ण प्रति महिमा भक्ति जैन ज्ञान भंडार में है जिसकी प्रतिलिपि अभय जैन ग्रन्थालय में है ।

( ३ ) कायम रासा ( दीवान अलिफखान रासा ) । जान ।

भाषि—

रासा श्री दीवान अलिफखां का दोहा ॥

सिरजन हार वखानिहै, जिन सिरज्यों संसार ।  
खमू गिरतर जल पवन, नर पस पछी अपार । १ ।  
एक जात ते जात बहु, कीनी है जग मांहि ।  
अनंत गोत कवि जान करि, गनति भावत नांहि । २ ।  
दोम महमंद उचरौं, जाके हित के काज ।  
कहत जान करतार बहु, साज्यो है सब साज । ३ ।  
कहत जान अष वरनिहै, अलिफखान की जात ।  
पिता जान बढि ना कहौं, भाखौं साची यात । ४ ।  
अलिफखानु दीवान कौं, बहुत बढो है गोत ।  
वाहुवान की जोडी कौं, और न जगमे होत । ५ ।  
अलिफखान के घस में, भये बडे राजान ।  
कहत जान कछु ये कहै, सब को करौं खान । ६ ।

अत—

पूत पिता को देखिके, वाढत है अनुराग ।  
कहत खान सरदारखां, कोट घरप की आग ।

इति रासा संपूर्ण ।

लेखन काल—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र ७० । पंक्ति १५ से १७ । अक्षर १८ । साइज ५।।। × ८।।। ।

विशेष—ग्रन्थ का नाम कवि ने लेखक के लेखानुसार “रासा दिवान अलिफखां का” रखा होगा । इसमें अलिफखां की पूर्व परम्परा प्रासंगिक रूप से देकर अलिफखां का विस्तार से वर्णन है । और जैसा कि ग्रन्थ के मध्य के निम्नोक्त दोहे से स्पष्ट है ग्रन्थ सं० १६९१ मे समाप्त कर दिया गया था पर कवि उसके बाद भी लम्बे अरसे तक जीवित रहा अतः पीछे के वंशजों का भी हाल देना उचित समझ कर उसने पीछे का हिस्सा रच कर ग्रन्थ की पूर्ति की ।

यथा—

सोरह सै इशयानुवें, ग्रन्थ क्यौ इहु जान ।  
कवित पुरातन में सुन्यो, तिह विध कर्यो खान ।

पति—

दौलतखां दीवन कौं, भव हौं करौं बखान ।  
तेग त्याग निकलंक है, जानत सकल जिहान ।

जान कवि बहुत बडा कवि होगया है । इसके ७० ग्रन्थों का संग्रह हिन्दुस्तानी स्केडमी, प्रयाग, के संग्रहालय में पहुँचा हैं ।

( अभय जैन ग्रन्थालय )

( ४ ) जसवन्त उद्योत ( जसवन्त विलास ) पद्य ७२० । दलपति मिश्र ।

सं० १७०५ आषाढ सुदी ३ । जहानावाद ।

आदि—

अथ महाराजाधिराज महाराजा श्री जसवन्तसिंहजी को ग्रन्थ मिश्र दलपति कौ कछौ लिख्यते ।

दोहा

प्रथम मंगला चरन, देव चरन चित्त लाइ ।  
गणपति गिरा गिरीस की, विनती कही बनाइ ॥ १ ॥

×

×

×

अथ कवि वंस वर्णन—

अकबरपुर अनुपम सहस्र, वसे सुरसरी तीर ।  
चारों घर्ण रहै जहाँ, धर्म धुरंधर धीर ॥ ५ ॥  
दोप मिश्र माथुर तिहां, सदा कर्म बट लीन ।  
साधु सिरोमणि शील निधि, पढित परम प्रधीन ॥ ६ ॥  
तिन पुनि राम नरस ढिग, कियौ कछु दिन वासु ।  
पाठे नृप कौविद धरनि, जगमगातु जसु आसु ॥ ७ ॥  
सदाचार गुन गन निपुन, तासु तनय सिवराम ।  
तिनके सुत तुलसी भए, सकल धरम के धाम ॥ ८ ॥  
तुलसी सुत दलपति सु कवि, सकल देव द्विज वासु ।  
तिन धरन्यौ बल बुद्धि सौं, श्री जसवन्त विलासु ॥ ९ ॥  
पाँच अक्षिक संग्रह सई, सबत को परिमांनु ।  
प्रीष्म रीति आषाढ सुदि, तीज वारु हिम भासु ॥ १० ॥  
नगर जहानावाद जहाँ, रचै चकर्ता भूप ।  
तहाँ दलपति जसवन्त की, पोथी रची अनूप ॥ ११ ॥  
नगर जहानावाद कौ, धरनन कर्षौ बनाइ ।  
जहाँ नृपति जसवन्त कहं, मिदयो कवीसुर आइ ॥ १२ ॥

अन्त—

जो जसवन्त उदोत कहँ, सुनै श्रवण चित्तु लाह ।  
तिहि मानौ हरिवंश की, पोथी सुनी घनाह ॥१८॥  
कछुक वस वरण्यो प्रथ (म) विष्णु पुरानहि मानि ।  
करनि साठि नरिन्द्र की, वरनी लोक कथानि ॥१९॥  
लोक वेद बुधि जन सकल, कहत एकही रीति ।  
यह विचारि या ग्रन्थ महँ, मानहु परम प्रतीति ॥२०॥

इति श्री तुलसीराम सुत दलपति कवि विरचते जसवन्त उदोते वंसावली प्रकरणो  
संपूर्ण । शुभ भवतु । श्री ।

लेखनकाल—सं० १७४१ रा मागिसिर व० १४ वार भोम दिने लिखंत मेडता नगर  
मध्ये लिखंत चूरा महीधर पोथी ब्रा० चूरा महीधर छै शुभ भवतु ।

प्रति—पत्र ४० । पक्ति २७ से २९ । अक्षर २४ । साईज ७ × ९॥

विशेष—ग्रन्थ ऐतिहासिक दृष्टि से बहुत महत्त्व का है ।

( अनूप संस्कृत लायब्रेरी )

(५) दिल्ली-राज वंशावलि । पद्य ११९ । कल्ह । ( जहांगीर के राज्य में )

आदि—

इकवार होइ प्रसूत नारी, कृपा राखी ईस ।  
पाप को नाम न जाणीयह, तह पुन्य विषे धीस ।  
राजान द्राक्ष्ण अवर कोह, करह नाही रीस ।  
राजान हूवह सूरवसी, पृथ्वी मांहि पृथीस ।

अन्त—

तौरै गगण अखरत चंद सरस सषच्छर जायो ।  
आदित वार कहँ कल्ह कालिक वदि प्रतिपदा ।  
सधर ध्रुव जोग जाणि धुअ पजाब को मुगर ।  
नगर लाहोर कोट धिर नृप जाहंगीर साह अकबर सुतन ।  
साह हमाक वस धर जहांगीर महमद को सुजस आणंद कर ॥ १९ ॥

इति वंसावली संपूर्ण ।

लेखन-काल—पं० दानचंद्र लिखितं श्री नवलखी ग्रामे सं० १७३९ व० कार्तिक  
वदि ३ दिने ।

( बृहद् ज्ञान भण्डार, प्रतिलिपि-अभय जैन ग्रन्थालय )

( ६ ) दिल्ली राज-वंशावली । किशनदास । औरंगजेब के राज्य में ।

आदि—

ॐ नम । अथ राजावली लिख्यते ॥

ॐकार का ध्यान लगाओ, शिव सुप्त चरन आनि मन लाधौ ।  
समरै आदि भवानी भाई, गुरु किरपा तै या बुद्धि पाई ।  
दिल्ली पति जो राजा भए, तिन भूपति के नामु गिनए ।  
प्रथ में कृत युग हरि प्रगटीया, चारि अवतारि वपु धरि आया ॥

अंत—

औरग जेब साह भालमगीर सम जग विरताज ।  
निस वज्या डका धर्म का, त्रय लोक में अवाजू ।  
कवि महाराजा जु भनै, किशनदास करै आधीस ।  
तुम राज सुधिर करौ जुग जुग लाख बीस पचीस ।  
यथा जुगतै बुद्धि भाही, तथा भछर कीन ।  
जहाँ दीन होइ सो सवारि पजो दोष मुझै न दीन ।

विशेष—इस ग्रन्थ मे द्वापुर युग सोमवंश वर्णन से लगाकर अकबर तक का वर्णन उपरोक्त कल्ह रचित वंशावली से ज्यों का त्यों उठाकर रख दिया गया है ।

( बृहद् ज्ञान मंडार, प्रतिलिपि—अभय वै न मन्थालय )

( ७ ) दीवान अलिफखां की पैड़ी । जान कवि ।

आदि—

थी भलिक खां कीपैड़ी लिखते ।

पहलें अल्लाह सुमिरिये, जिन्ह सुभर उपाया ।  
बौल जिलावण कारणै, रक्खै नहीं काया ।  
मांगस दै सारै नहीं, सो कर सुभाया ।  
सोई जिन्ते जान कहि, जिस बोड खुदाया ।

अन्त—

सोहसै इकईस में जनमे दीवाणा ।  
कीये ठजले क्यामखां चरवै चौहाणा ।  
संवत हुवा तियासिया लेखै परवाणा ।  
वेकुंठ पहुंचे भलिक खां छहु दीया जांग ।

इति श्री दीवान अलिफखां जी की पैड़ी संपूर्ण । समाप्ता ।

लेखन—अथ सं (व) त १७१६ मिति कातिक वदि ११ सनीसर वार ता० २३  
महुरंम सं० १०७० लिखितं पठनार्थं फतैहचंद लिखतं भीखा ।

प्रति—पत्र १४ । पंक्ति १५-१६ । अक्षर १५ । साइज ५।।। × ८।। ।

( अभय जैन ग्रन्थालय )

( ९ ) पंवार वंश दर्पण । पद्य ३० । दयालदास सिंढाय ।

भादि —

वीणा धारद कर विमल, भव नारद सुरभाय ।  
हंसारूढ दारद हरो, शारद करो सहाय ॥१॥  
धार उजयनी के अधिप, जिनह वीर वर जान ।  
•कहूँ सार आचार कृत, वंश पवार घखान ॥२॥

अन्त—

अनल कुंड ठरपन्न कोप सत्रिय वशिष्ट क्रिय ।  
अरधुव धार उजीष देव सुरधान राज दिय ।  
पिंड शत्रुन किष प्रलय, कोम परमार कहाये ।  
पुनि धाराह पुराण गिरा श्रुति व्यास जु गाये ।  
जिण कुळ अजीत लोभी, सुजस सुभट सिद्ध अवसा० रो ।  
अनकल विरद परियां हना खाटण सुजस खुमाण रो ।२५।

लेखन—इति श्री परमार वंश दर्पण सि (ढा) पच दयालुदास खेतसीयोत  
गांव कुविये के निवासी ने वनाय संपूर्ण हुआ । ठाकुरा राज श्री अजीतसिंहजी  
खुमाणसिंहोत गांव नारसैर ठाकुरों की आज्ञा से वनाया । पंवारों की पीडिया एक सौ  
वतीस की उदारता वीरता का वर्णन किया मिति पोष कृष्ण ३ संवत् १९२१ का  
( इसके बाद विस्तृत नामावलि है )

विशेष—इसमें २५ छप्पय और ५० दोहे हैं ।

( भांडारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना, प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय )

## (ज) नगर-वर्णन

(१) आगरा गजल । पद्य ९४ । लक्ष्मीचंद्र । सं० १७८० आषाढ़ शुक्ला १३ ।

आदि—

सरसती मात सुभाषनी क, देहो दास कुं जानी क ।  
 अकबराबाद की टुक आज, उतपति कहत है कविराज ॥१॥  
 अकबर साहबी गुणघाम, रमते निकले इह ठाम ।  
 इहांइ एक देखपा खासा क, अकबर साह तमासा क ॥२ ।  
 गीदर सेर कुं शीले क, ठाढे पातिसाह भाले क ।  
 इजरत लोक कु ऐसी क, पूछे बात ऐसे की क ॥३॥

अन्त —

अकबराबाद है ऐसा क, छविचै इन्द्रपुर तैसा क ।  
 सब गुन सहर है भरपूर, देखत जात है दुख दूर ॥१॥  
 जयलग गगन अरु इंद्राक, पृथ्वी सूर गन चंद्राक ।  
 सुवसो तब हगै पुर एह, सहर आगरा गुन गेह ॥२॥  
 सधत सतरै सै असी क्या क, आषाढ़ मास चित घसियाक ।  
 सुदि पख तेरमो तारीख, कीनी गजल धुए वारीक ॥३॥  
 अपनी बुद्धि के सारुक, कीनी गजल ए घाहक ।  
 लखमी करत है अरदास, नित प्रति कीजिये सुबिलास ॥४॥

( प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय )

(२) आवू शैल री गजल । पद्य ६५ । पनजीसुत चेलो । सं० १९०९ वैसाख  
 वदी तीज ।

आदि—

ब्रह्म सुता पद धीनघु, मन गणराज बनाथ ।  
 शोभा आवू शैल की, चम्पू ठक्ति बणाथ ॥ १ ॥



अंत—

सीधो करण नाह साथ, भैरो जगू दोनु भ्रात ।  
सत षगणीस नौ की साख, वदि पख लाग तौ वैसाख ॥ ६३ ॥  
राजी रहै सारा रीक्ष, तापर करी भाखा तीज ।  
जिलीयो गाम रतनूं जात, पनजी सुतन चेलो पात ॥ ६३ ॥

( प्रतिलिपि—अभ यजैन ग्रन्थालय )

( ३ ) इन्दौर वर्णन ।

आदि—

सकल गुणं करि सोहतो, सकल देश सिरदार ।  
अति इंदोर उघोत है, सब जाणत ससार ॥ १ ॥

छंद पद्वडी

सब सिरे सहर इंदौर साच, वर्णबु गुनह तिनके जु वाच ।  
जिण नगर मांहि धनवान जाण, वलि बुद्धि सुद्धि बलवत वखाण ॥ १ ॥

अंत—

नगर सांध वरण्या सहु, चितधर अतिही चूप  
अब वर्णन हासी करूं मानव री सुख दाय ॥

( प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय )

( ४ ) उदयपुर गजल । पद्य ८० । यति खेतल । सं० १७५७ मार्गशीर्ष ।

आदि—

जपूं आदि इकलिंगजी, नाथ दुघारे नाथ ।  
गुण उदयापुर गावतां, सतां • करो सनाथ ॥ १ ॥  
सघन अंब गिरिघर सघन, सिरघर रमै सुर राय ।  
राठ सेन सुप्रसन रही, प्रथम नमता पाय ॥ २ ॥  
आवेरी ठमया रमन, भुवाणै भोलानाथ ।  
रतन पुर हणमत रिधु, सो सुप्रसन्न सनाथ ॥ ३ ॥

अंत—

खर तर जती कवि खेताक, भाखै मौज सुं एताक ।  
राणा अमर कायम राज, लायक सुन जस मुखलाज । ७८ ॥  
लूयक जस मुख लाज, मुनहु तारीफ सहर की ।  
गुनियन सुन के गजल, -निजर कर नेक मेहर की ।

फत्तै जु गरुर फजर, रिधु अमरसिंह जू राना  
 उदयापुर जु अनूप, अजव कायम कमठाना  
 चाढीतलाव गिर बाग बन, चक्रवर्ति ठळतै चमर  
 अन भग जंग कीरत अमर, अमरसिंह जुग जुग अमर ॥ ७९ ॥  
 संवत सतरै सतावन, मिगसर मास धुर पख धञ्ज ।  
 कीन्ही गजल कौतुक काज, लायक सुणतसु मुख लाज ॥ ८० ॥

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र ३ । पंक्ति १६ । अक्षर ४७ । साईज ९॥। × ४॥।

( अभय जैन ग्रन्थालय )

( ५ ) कापरड़ा गजल— पद्य ३१ । यति गुलाबविजय । संवत १८७२ चैत्र  
 कृष्णा ३ ।

आदि—

सरस्वती पाय प्रणमुं सदा, रिद्धि सिद्धि नित देय ।  
 दुःख विनाशन सुख करण, भविरल वाणी देय ॥ १ ॥  
 देश चिहु दिसि दीपतो, सदा सुरंगो देश ।  
 तिह कापरखों घणंघु, भैरु घली विशेष ॥ २ ॥  
 गजल करुं गौरातणी, सुणता उपजै स्नेह ।  
 बालक बुद्धि बधारवा, भकल उपजै एह ॥ ३ ॥  
 ज्ञानी ध्यानी बहु गुणी, पाखड रहै न कोय ।  
 हूण खंडे जन पुर अधिक, रग रली घर होय ॥ ४ ॥

अंत—

संवत अठारह जाणुंक, वरस बहुत्तर भाणुक ।  
 चैत्र मास है चगा, वद पख तीज दिन रगा ॥ २९ ॥  
 तपा गच्छ यति है गुलाब, किया इस गजल का जाय ।  
 जिसने कहियै फैसीक, आखियो देखी ऐसीक ॥ ३० ॥

निजरी

बाधन वीर सधीर वार चाभुंड माई, राज कली रस मंड भाटी वर सुभ सवाइ ।  
 माम नृपति महाराज आज अधिक यश गाजै, कापरदे कमधज खुशालसिंह नित राजै ॥

( प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय )

( ६ ) गिरनार गजल । यति कल्याण । सं० १८३८ माह वदि २ ।

आदि—

दोहा

घर दे मात घागेसरी, गजल कहुं गुण खाण ।  
जबर जग है जीर्ण गढ, वाचा तास बखाण ॥ १ ॥  
महबत खान महीपति, रघु विराजै राज  
गय यष्ट हय थष्ट गाजता, सय ही सारै साज ॥ २ ॥  
सकल लोक आगै खड़ा, बाधी के दरवार ।  
सत विराजै भमर छव, दिन दिन दे दैकार ॥ ३ ॥

॥ गजल ॥

दिन दिन होत है दैकार, गिरवर गाजते गिरनार  
धामोदर कुंड है सुख दाय, करता स्नान पातक जाय ॥ १ ॥  
देवल ऊच है धज दड, नीचे खूब खेती कुड ।  
भवेसर नाथ सचू देव, सारत लोक जाकी सेव ॥ २ ॥

अन्त—

ऐसी नारिया अलेख, उपमा कही ऐसी देख ।  
संवत अठार अष्टीसैक, महा वदि बीज कै दिघसैक ॥ ५१ ॥  
कीनी यात्रा गढ गिरनार, कहतागजल अति सुखकार ।  
घर के अखर भेज सौभार, गढ पुषणमो गिरनार ॥ ५३ ॥  
खरतर जती है सुप्रमाण, कवि सुं कहत है कल्याण

( प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय

( ७ ) गिरनार जूनागढ वर्णन । मनरूप विजय ।

आदि—

घरणू अबहि सोरठ बखान, रीक्षे जु सुनहि सब राव रान ।  
गिरनार जिहा तीरथ गजेन्द्र, वदै जु सूरहिं इद्राणी इंद्र ॥ १ ॥

अन्त—

जूनागढ जग येष्ट, श्रेष्ट धानी तिहां सोहै ।  
दल सश्वल दर्ईधान, मन्त्र जन देखत मोहै ॥  
आवक जिहां सुखकार पार जिनका कुन पावै ।  
घरम करत धनघंत, गुणह बढ बढे जु गावै ॥

तिण देश तोर्यं शत्रुंज शिखर, बले गिरनार बखाणियै ।  
मनरूपविजय कवि कहै मरद, अवस सोरठ चित आणियै ॥ १ ॥

( प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय )

( ८ ) चित्तौड़ गजल । पद्य ५६ । यति खेतल । सं० १७४८ श्रावण वदि १२ ।

आदि—

दोहा

चरण चतुरभुज धारि चित, भरु ठीक करो मन ठौर  
चौरासी गढ चक्कवह चावो गढ चित्तौड़ ॥ १ ॥

गजल

गढ चित्तौड़ है बंका कि, मानु समंद में लंका कि ।  
विजह पूरत लहलवनी, भरु गंभीर तीर रहति कि ॥ २ ॥  
भला दैति अल्लावदिन, बंधी पुल बदी पद्मवीन  
गौबी पीर है गाजी कि, अकबर अवलियौ राजी कि ॥ ३ ॥

अंत—

खरतर जती कवि खेताक, भाखै मौज सुं एताक ।  
संवत सतरैसै अइताक, साधण मास ऋतु घरसाक :  
वदि पख वाखी तेरी कि, कीनी गजल पढियो ठीकि ॥ ५५ ॥

कलश

पदो ठीक धारीक सु पंडिताणे जिन्हां रीत सगीत की ठीक पाई  
व्यारुं कूट मालुम चित्तौड़ चावा जिहां चटिका पीठ चामुण्ड माई ।  
झीली वावसै शीकर्तें झरणारे झीगरी झीठ दरखत जोइ भीहं  
कहै कवि खेतल यु बहे वितारे गजल चित्तौड़ की खूब वणाई ॥

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र २ । पंक्ति १७ । अक्षर ४७ । साईज १०×८ ।

( अभय जैन ग्रन्थालय )

( ९ ) जोधपुर चर्णन गजल । गुलाव विजय । सं० १९०१ पौष कृष्ण १० ।

आदि—

समरुं मन शुद्ध शारदा, प्रणमुं श्री गुरु पाय ।  
महिपल में महिमा निळो, मरुधर है सुखदाय ॥ १ ॥  
तिण देसै जोधाणपुर, दिन दिन चढतै दाव ।  
सकळ लोक सुखिया वसै, राज करत हिन्दु राव ॥ २ ॥

गजल

जोधरि नगर ॥ कैमाक, मानु इन्द्रपुर जैमाह ।  
रुहिये सोम तिन केतीक, अपनी सुध है जेतीक ॥ १ ॥

श्रुत—

पोसह मास पति वदि पक्ष, दक्षमी तिषह नृगु परतक्ष ।  
समने सुकवि चित्त दि लाग, यात्रक रीत कीनी घाय ॥ १०२ ॥

लेखन—स १९०१ री गजल जोधपुर री है ६० नान विजय ५० गुलान विजयजी कृत ।  
( प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय )

( १० ) जोधपुर नगर वर्णन गजल । पृ ४९ । हेम । स० १८६६  
कार्तिक सुद १५ ।

धादि—

दोहा

समरु गणपत सारदा, धरु प्य न चित्त धार ।  
जधू गजल जोधाण की, निपट सुणो नर नार ॥ १ ॥

× × ×

सुरधर देदा है मोटाक, तिहां नहीं काहे का तोटाक ।  
जिसमें शहर है जोबान, घणूं ताहि मिट हो पान । २ ॥

श्रुत—

घड़ी भठार छासठ घपे, हिकमत करी काती हपे ।  
निपट ही पूर्णिमा तिथ नीक, ठावी गजल कीनी ठीक ॥ ४१ ॥  
तप गच्छ गच्छ में सिरताज, रिधु जिणंद सूरही राज ।  
मुनि वरनेम मही में मौट, कहै कवि दिष्य हेम कर जोड ॥ ४७ ॥

कवित्त

योधनयर जगजाण इन्द्रपुर ही सम भोपत ।  
वाजत वज्ज छत्तीस निरय उच्छव कर नरपति ।  
राज ऋद्ध षट् रीत प्रीत नर नार रु वेखो ।  
अही सूर चंद भडिग दुनी घाड नर थे देखो ।  
घाह जी वाह भोपस वडिम मनुष्य घणा सुख माण री ।  
कवि दिह जिसडी कही जग शोभा जोधाण री ॥ ४७ ॥

( प्रतिलिपि—अभयजैन ग्रन्थालय )

( ११ ) जोधपुर वर्णन गजल

भादि—

सारद गगपति शिर नयुं, निश्रै इक वित्त होय ।  
 गढ जोधाणो वर्णतुं, मोटी बुद्धि धो मोय ॥ १ ॥  
 सबही गढी शिरोमणि, अतिही ऊँचो जाण ।  
 अनद पहाडा ऊपरै, जाळम गढ जोधाण ॥ २ ॥  
 राज करै राठौद वर, श्री मानसिंह महाराज ।  
 भदल भाण वरतै अखंड, हुसहो अवर न आज ॥ ४ ॥  
 गढ जोधाण भति मारीक, जाणै धरा जुग सारीक ।  
 जठवर कोट पक्का जोर, जाके जोद नावै और ॥ १ ॥

( त्रुटित प्रति—अभय जैन ग्रन्थालय )

( १२ ) झींगोर गजल । जटमल नाहर ।

भादि—

झींगोर कोटां खूब देखी नारी एक सुनार की ।  
 मन लाह साहिब भाप सिरजी पत सिरअण हार की ।  
 मुख चद मुह निसाण चाढे नैन घाक्षी सार की ।  
 अलि मस्ति भाऊ नाजि नखरा कली जान अनार की ।

अन्त -

कर भोट गूषट को विराजै, सबल फोज बिठार की ।  
 बहु खूब खूबों खूब सोभा खूब छवि गुलजार की ।  
 बनी अजब महिमा, अजब सोभा नौंस सिंघार की ।  
 मुख जटमल सिपत कीनी, कामनी किरतार की ।

( प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय )

( १३ ) डीसा गजल । पद्य १२१ । देवहर्ष ।

भादि—

धरग कमल गुह लाय वित्त, गजल करुं सुखशाय ।  
 कै प्रददति घोधी क्रिया, विपुल सुज्ञान बताय ॥ १ ॥  
 धीन टादेश कधीर छु, पहिर खुशी नहीं होय ।  
 हीरा मणि माणक सही, लीला कवि जन लोय ॥ २ ॥  
 घ (घ ! ) र नीली भाणधार में, गुणीयल नर शुभ गाम ।  
 नग फण रस कस नीपजै, धवल नवल सुख धाम ॥ ३ ॥

जुं सिद्ध दीसा धणी गोला मुजस गद सुर ।  
 धानेरा गढ सम ध्रण जैधी जातिम नूर ॥ ४ ॥  
 सकल लोक मेधा करै, प्रबल विहार पठाण ।  
 रीधू घिराजै राज ऋद्ध, टिन्नी पत दीबाण ॥ ५ ॥

कज्ञश छप्पय कवित्त

अन्त—

सुणता मंगल माल देव कुदाल गुरु पाँछिन दाता ।  
 सुगली चोर मद्दूर मदा सुम्भ आर्ध साता ।  
 चन्द्र गच्छ सिरचंद गुरु जिणहपे सूरीसर गाजै ।  
 प्रतपी द्रूप जिम पुर भग्ना सय दालिद्र भाजै । १२० ॥  
 पुण्य मुजस कीधो प्रगट, जिहा सिद्ध भया माता धणी  
 कवि देवहपे सुम्भ धी कहै, धीय मुजस लीला धणी ॥ १ ॥

( प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय )

( १४ ) नागौर वर्णन गजल । ८३ पद्य । मनरूप । स० १८६२ ।

आदि—

मरु धर देश है मोटा क, अनधन का जु नहीं तोटा क ।  
 जिस में दाहर के तै जोर, निपट ही भधिक है नागौर ॥ १ ॥  
 महीपति मानसिंह महाराज, सयही भूप का सिरताज ।  
 खग बल प्रबल भरियण खेस, डड ही भरै दसही देस ॥ २ ॥

अतः—

गुम है अधिक करो कुन गाय, पछित पडे पार न पाय ।  
 भविजन सुणै रीक्षै भूप, महिमा कही कवि मनरूप ॥ ८२ ॥

कवित्त

गजल सुणौ जे गुणी मली तिनके मन भावै  
 सुणै राव राजान, उमग तिनके चित्त आवै ।  
 पंडित सुणै प्रधीण हरख ठपजै हिय उल्हसै ।  
 अघर सुणै नर नार, बडे चित्त माया विलसै ।  
 नग रतन सहर नागौर है कहो कीरत केती करौ ।  
 कूड नहीं जाण तिलमास कथ, निरख दाद देज्यो नरा ॥ ८३ ॥

( प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय )

( १५ ) पाटण गजल । पद्य १४५ । कर्त्ता देवहर्ष । सं० १८५९ फागुन ।

भादि—

सरस वचन द्यो सरसती, पामी सु गुरु पसाय ।  
 विघ्न वपाधि भवभय हरण, विकल ज्ञान घर दाय ॥ १ ॥  
 परम बुध परगट कवि, अर्णव जिम गंभीर ।  
 मेरी बुध अति मंघ है, श्युं छीलर सरनीर ॥ २ ॥  
 खरी धरा नव खंड में, सतर सहस्र गुजरात ।  
 संखलपुर राणीशरी, मोटी वेध मात ॥ ३ ॥  
 धर नीली मंदिर धवल, अक्षय लाछि अलक्षय ।  
 सर्व लोक सुखिया वसै, खूबी कइ खलउय ॥ ४ ॥  
 रथ पायक हय गय घणा, दिन दिन चढते दाव ।  
 गायक वाल गात्रे गुहिर, राज करै हिन्दू राव ॥ ५ ॥

अन्त—

सखी मिल करत बयण रसाल, ज घर कंन होय नीहाल  
 संवत अठार उणसठ घरस, फागण वाणी सु दिखी सरस ॥ १४४ ॥  
 गाइ गझल गुणमालाक, खोल्या सुजस का तालाक  
 धरके अक्षर मन सुभ धवान, सुनतां होव नित कल्याण ॥ १४५ ॥

कलश कवित्त छप्पय

सुणतौं नित कल्याण, दने दुख दालिद दूरे ।  
 प्रणमो सद्गुरु पाय, सदा मन वाञ्छित पूरे ॥  
 खरतर गरुड सिर ताज, श्री जिन हर्ष सुरि गुरु राजे ।  
 सेवै पवन छरीस, गच्छ सगलां सिर गात्रे ॥  
 पाटण जस कीधौ प्रगट, जिहाँ पचासर त्रिभुवन घणी ।  
 कवि देवहर्ष मुखयी रटै, कुशल रग लीछा घणी ॥ १ ॥

लेखनकाल—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र ६ । पंक्ति १४ । अक्षर ४५ । साइज १० । × ४

( अभय जैन ग्रन्थालय )

( १६ ) पोली नगर वर्णन ( कवित्त ढालादि में )

भादि—

पोली नगर सुहामणों, देव्याँ आवै दाय ।  
 वर्णन ताको भव घट्टू, सामण करत सहाय ॥ १ ॥



श्रुत—

भाण घई जिननी सदा रे, प्रमुद्रित मन ससनेह ।  
नाम जपे श्री पूज्या नो रे, ज्यू पाय्या मेह ॥ १ ॥

( प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय )

( १७ ) पूरव देश वर्णन । पद्य १३३ । ज्ञानसागर ( नारण्य ) ।

आदि—

कोई मैं देखा देश विशेष, नतिरे अय का मय ही में ।  
जिह रूप न रेखा नारी पुरुषा, फिर फिर देखा नगरी में ॥  
जिहों काणी चुबरी मधरी घघरी, लगुरी पगुरी हरे कर्ष ।  
पूरव मति जाज्यो, पच्छि जाज्यो, दक्षिण उत्तर हे भाई ॥ १ ॥

श्रुत—

घणु घणु क्या कहूं, कएौ मैं किंचिन बोई ।  
सम दीठौ सम लई, देन दीठौ नहा जोई ॥  
जाणी जेती पान, तिली मैं प्रगत कहाणी ।  
झूठी कथ नहीं कधी, कही है साच कहाणी ।  
पिण रहित हूँ एक घात री, तन सुस चाहै देहधर ।  
मारण घरी भरु क्या पहर, रणे नहीं सो सुघट नर ॥ १३३ ॥

( प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय )

( १८ ) पोरवन्दर ( सोरठ देश ) वर्णन । पद्य २६ । मनरूप

आदि—

तिण देश पुरहविंदर प्रसिद्ध, घर्ण घूं ताहि गुन सुन विबुद्ध ।  
कीरति ताहि की सुनहु कान, अलका पुरी जू ओपम छं भान ॥ १ ॥

श्रुत—

पुरविंदर है प्रसिद्ध, सारां विंदर में सिर हर ।  
जिन प्रसाद जिन बिंब, नित्य पूजे तिहां घट नर ॥  
गच्छ पति महिमा घणो, करै नरनारी समग कर ।  
सुणै सूत्र सिद्धान्त, धरम मग अथग हिये धर ॥  
शशुंज भेंट गिरनार सह, रीत ध्रम खरचै जु रिद्ध ।  
कष मनरूप महिमा उरै, पुर विंदर दीठौ प्रसिद्ध ॥ २६ ॥

( प्रतिलिपि—अभय जैनग्रन्थालय )

( १९ ) वीकानेर गजल । उदयचन्द्र यति । सं० १७६५ चैत्र ।

आदि—

शा'द मन समरुं सदा, प्रणमुं सद्गुरु पाय ।  
महियल में महिमानिली, सन जन कुं सुखदाय ॥ १ ॥  
वसुधा मांहे वीकपु', दिन दिन चढते दाव ।  
सर्व लोक सुखिया वसे, राज करै हिन्दु राव । २ ॥  
पर हुख भजनरिपु दलन, सकल शास्त्र विध जाण ।  
अभिनव इन्द्र भनूपसुत, श्री महाराज सुजाण ॥ ३ ॥  
वांकी धर गढ वंकडे, रिपु दल कीना जेर ।  
चावो च्यारे चक में, निरख्यो वीकानेर ॥ ४ ॥

अन्त—

### भूलाणा

संवत सतर पैंसठ रे मास, चैत्र में गजल पूरी कीनी ।  
माता शारदा के सुपसाह सु रे, मुझे खूब करण की मति दीनी ॥  
वीकानेर सहिर अजब है व्शरुं, चक में ताधी प्रसिद्ध दीनी ।  
उद्वैचन्द आनन्द सु सुं कहै रे, चतुर माणस के चितमाहि लीनी ॥  
चावो च्यारे चकमें नखखण्ड भेरे, प्रसिद्ध बधो वीकानेर दाह ।  
छत्रपति सुजाण साशुग जुग जीवो, ताके राज्य में वाजते नौबत थाह ॥  
मनसुं गूब वणाई के रे सु सुणाह के लोक सुवास पाह ।  
कविचन्द भाणंड सु पु कहै रे गृधू धू धू धू खूब गजल गाह ॥

लेखनकाल—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र ६ । पंक्ति १३ । अक्षर २५ । साईज ५ × ३ ॥

( अभय जैन ग्रन्थालय )

( २० ) वडोदरा गजल । दीप विजय । सं० १८५२ मार्ग शीषे शुक्ल १ शनिवार

आदि—

घटप्रद ( पद्म ) क्षेत्र है वीराक, छटणी बहत है नीराक ।  
फिरती गिरद दो कोशाक, क्यों रहें शत्रु की होसाक ॥  
भागुराव दामाजीक, जैसा थाय रामादि ।  
गोला ग्याल से सन्धाक, किल्ला तेतना वंस्याक ॥

अन्त—

### कलश सवैया—

पूरण किद यजल भवल भठार से बावन चित्त बल्लासे ।  
बाधर धार सुगशिर तिधि प्रतिपत्त पद्म बल्लासे ॥

ठट्टो तले थाट उदप सूरि पाश्र्च लक्ष्मी मूरि जिम भान आकाशे ।  
प्रमेय रान समान परनन मेवक दीपविजय इम भासे ॥

( प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय )

(२१) बंगाला की गजल । यति निहाल ।

आदि—

दोहा

श्री सद्यगुरु नारद प्रणमी, गवरी पुत्र मनाप ।  
गजल बंगाल देश की, कट्टे सरस बनाप ॥

गजल

भवल देश बंगाला कि, नदियां बहता है नाटाकि ।  
संकरी गली है घरा जोर, जगल रूप घिं चहुं ओर ॥  
नवलख कामरु इक द्वार, दक्षरु बिना नहीं पैसार ।  
वांय हाथ बहनी गंग, दक्षिण ओर परवत सुंग ॥

अन्त —

रेखता

यारो देश बंगाला रूप है रे जिहां बहत भागीरथी आप गगा ।  
जिहा सिलरसमेत पर नाथ पारस प्रभु क्षाबखंडी महादेय चगा ॥  
मगर पचेठ में रघुनाथ का बदा न्हाण है गगा सागर सुसंगा ।  
देश बदीसा जनसाय भरु वा कुज के बहात सुध होत अगा ॥

दोहा

गजल बंगाला देश की भापित जती निहाल ।  
मूरख के मन मां बसे, पडित होत खुबयाल ॥

( प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय )

(२२) भावन्नगर वर्णन गजल । पद्य ३२ । भक्ति विजय । सं० १८६६ कार्तिक  
पूर्णिमा ।

आदि—

आश्वनाथ प्रणमी करी, भरुं ध्यान शुभ ध्याय ।  
भावन्नगर भेषह भण्, सह नर नारी सुहाय ॥ १ ॥

अन्त—

गजल

गुजर धरद गुण केसाक, जो उयो सकर पय जैसाक ।  
तिनकी सिफल कवि काहे ताम, नव खण्ड मांहे तिन का नाम ॥१॥

अन्त—

संवत् अठार छासठ साव बलि तिहाँ मास कातिक वाच ।  
पूनम सकल को दिन देख, वदी है गजल भाव विशेष ॥११॥  
ठप गच्छ धणी छालाधंत, विजैजिन्द्रसूरि शोभत ॥  
सेवक भक्तिविजय कर सेव, पकी है गजल पूज पंच देव ॥१२॥

( प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय )

(२३) भावनगर वर्णन । पद्य २५ । हेम । सं० १८६६ कातिक पूर्णिमा ।

आदि—

पच देव प्रणमुं प्रथम, ऋषम सत वड रोत ।  
नेम पार्श्व बद्धमान नित, परम धरु चित प्रीत ॥१॥  
गुण गाऊँ गुजर धरा भावनगर मल मंत ।  
राजे सुण गुण राजेधी, सुण रीक्षे सुण सत ॥२॥

छन्द त्रोटक

गहिरो अत देश गुजारयं निबध्म प्रह्यांजु नारी नरय ।  
घणी ऋद्धि वृद्धि जिये घर में, धरे चित्त सुवत्त दया धरमे ॥१॥  
पंडित नेम गुरु के पसाव, मन शिष्य हेम डजल सुभाव ।  
सुन कै सु रीक्षे नर सपान, वाह जू वाह वदइ महीवान ॥२॥

दोहा

संवत् अठारह छासठे पूनम कार्तिक पेल ।  
भावनगर का गुण मला, बरण्या कवि विशेष ॥

( प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय )

(२४) मंगलोर ( सौरठ ) वर्णन ।

आदि—

नाभि नन्द कुं नमन कर, संत नेम सुखकार ।  
पार्श्वधीर पाय प्रणमती, प्राणी उतरै पार ॥

छन्द पद्धरी

मंगलोर सहर मोटे मंडाण, श्योत जगत मांहि कैलास जाण ।  
पहलो सु कोट अतही प्रचढ, नहीं इसी अवतरन वही सु खंड ॥१॥

अन्त—

तरुण तेज गच्छ तपै, विजय जिनेन्द्र सूरेश्वर ।  
ज्ञानवत शम्भीर, नसै सहू को नारी नर ॥

योग भद्र विध जाण पाण भग्नृत सत घदियत ।  
संग सकल मिल सदा, निज ठच्छय करते निन ॥  
देश परदेश मांहे दीपत, जीरत भट कर्मण भरी ।  
कीरत सत गच्छ पति तणो, कय जोढण मैह रह करी ॥१४॥

( प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय )

(२५) मरोट गजल । यति दुर्गादास । सं० १७६५ पाँच कृष्ण ५ ।

आदि—

सम्मत सतरै पैसठें, पोह पदि पाँचम ।  
ओ गुर सरसती सानिधै गजल घरी गुण रम्य ॥१॥  
गुणीयल प्राणक हुसी, एलह हुसी कोई गोट ।  
दुरस कही दुरगोस मुनि, किले कोट मरोट ॥२॥

अन्त—

जब जग भाग नाही करी, तब छग कोट नौघ ररी ।  
ओसा कोट परणाघ, चित में पूर धरता चाय ॥  
आमह दीपचन्द्र ठट्टास कहता जती यूँ दुर्गादास ।  
सुण है दांजियो स्यावास गजल खूब धीनी रास ॥

( प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय )

(२६) मेड़ता वर्णन गजल । पय ४८ । मनरूप । सं० १८६५ का सु० १५ ।

आदि—

मरुधर देश अति मोटाक, नित नित पधै नघ वोटाक ।  
तिनही देश की सुन तांम, निज ही कीर्ति नघ खण्ड नाम ॥

अन्त—

सम्मत भठारह पैसठ# साच, बलि सुद मास कातिक वाच ।  
पखही सुकल पुनम पेख, दाखी गजल कवि मन देख ॥४१॥  
सब ही गच्छ में सिरताज, राजत भटल तप गच्छ राज ।  
भक्ति ही विजय गुण भारीक, जाकुं एयर धर सारोक ॥४२॥  
तिनके सिद्धय मनरूप ताह, वयो है गजल वाह जी वाह ।  
वांचै सुनै नर बढरीत, पामै भवल मन यह प्रीत ॥४८॥

अन्य प्रति में—

संवत भठारह तयासी साच, बलि कार्तिक मास ही वाच ।  
पख ही सकल पुनम पेख, दाखी गजल कविजन देख ॥४१॥

कवित्त

सब ही में सहर जु सिरह, पुरह मेदनी पिछानौ ।  
 इनका गुन अनपार, जाहि में रहस म जानौ ॥  
 भाव भक्ति जिन मेद, जठै भावक सुखकारी ।  
 वय वंत दातार निपुण धम में नर नारी ॥  
 जिन धर्म मरम जाणण जिके, हित कर मानव हेरतो ।  
 सुरपुरी मांहि इन्द्र पुर सरस पिण मरुधर मांहि मेदतो ॥ १ ॥

( प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय )

(२७) मेदनीपुर ( मेदता ) सहिमा छन्द । पद्य ३९ । भक्ति विजय । सं० १८६६  
 का० शु० १५ ।

आदि—

नाभि नन्द नित नित नमुं, शन्त नेम सुख कार ।  
 पारस श्री वर्द्धमान प्रति, धरुं ध्यान चित्त धार ॥

छन्द पद्धरी

द्विग दिह मिह मरुधरा देश, वलि शहर मेदता है विशेष ।  
 बह कवि करत तिन के बखान, मानव जूं त यह सतमान ॥ १ ॥

अन्त—

सबत भठार छासट वर्ष, हृद मास कार्तिक भान हर्ष ।  
 पुनम जु प्रथम कुजवार पेख, बह तप गच्छ दिपत विशेष ॥ ३७ ॥  
 द्विजैजिनेन्द्रसूरि भरपूरि राज, कर तेज धर्म के वैर्द्ध काज ।  
 कवि कहत भक्त कर विन्हु जोड, मेदतो सदा मुरधरा मौड ॥ ३८ ॥

( प्रतिलिपि — अभय जैन ग्रन्थालय )

( २८ ) लाहौर गजल । पद्य ५६ । जटमल नाहर ।

आदि—

देख्या सहिर जब लाहौर, विसरे सहिर सगले भौर ।  
 रावी नदी नीचे बढै, नावा खूब - डाली रहै ॥ १ ॥  
 बोले बसकां बग तीर, निरमल बहै आछा नीर ।  
 बसती सहिर है चौराष, चारह कोश गिरदी वास ॥ २ ॥

अन्त—

है जिहां जाह गुल रंग, लाल गुलाब बहुत सुरंग ।  
 पिपल राह्वेल चबेल, मरुभा मौगरा गुल केल ॥ ५४ ॥

कितेहक नागणी के फूल, कणेर कवल मालति मूल ।

शोमानगर की अनेक, जटमल कई देती एक ॥ ५५ ॥

लदान्तर सुहावना देगया होत अनन्द ययि जटमल घर्णन करि होत सुप्ररुन्दा ॥ ५६ ॥

लेखन—सं० १७६५ गेहरसर मध्ये पट्टमा ।

प्रति—पत्र ६ (अन्य कृतियों के साथ) जिममें पहलो पत्र में यह गजल है । कुल पंक्तियाँ ३४ । अक्षर प्रति पंक्ति ६७ । साइज १०। × ४।

विशेष—अन्य प्रति में पद्य संख्या ६० है ।

( अमय जैन ग्रन्थालय )

( २९ ) सांढेरा छन्द । पद्य २५ । अपूर्ण ।

भादिः—

समरत सरमति सामणी गणपति के गही पाय ।

सुगुण सुगुरु के नाम जप, करत है छन्द पणाय ॥ १ ॥

छन्द हाटकी

सल्ल देश मां मिश्र देश, अनापम गुणवंत गोठान ।

पस है भल्ला सहिर भयदला सादेश शुभ ठाम ॥

प्रबल प्रतापी दिनकर सरियो पाले राज प्रमाण ।

पसौ सांढेरा मगर सवाहं परगट पुण्य प्रमाण ॥ १ ॥

अन्तः—

पोसाला परगट विहु, अति मोनित अभिगाम ।

बहुले ढाल पढे जिहा, ज्ञान रसिक हुहं ताम ॥ ३ ॥

( प्रतिलिपि—अमय जैन ग्रन्थालय )

( ३० ) सिद्धाचल गजल । पद्य ६९ । यति कल्याण । (सं० १८६४ भा० सु १४) ।

भादिः—

चरण नमुं चक्केसरी, प्रणमु सव्गुरु पाय ।

विमहाचल गुण घर्णबु, श्री सिद्धगिरि सुप(स) य ॥ १ ॥

गजल छंद हिरणफाल

गुणवंत पाहु के गहगीर, पूरत हरत सन की पीर ।

भूपण घाय है मल्लीक, वद घन घटा है वल्लीक ॥ १ ॥

अन्तः—

संघत भठार चौसट्टैक भाद सुष चठदसी ठेक ।

कीनी गजल दौलत हेत, चित में धार अखर समेत ॥ १८ ॥

जै भभै गुणै तस हर्ष हुव, सदा सुख होई सुख लहत ।  
खरतर जती है सुप्रमाण, कवि यु कहत । कल्याण ॥ ६६ ॥

इति श्री सिद्धाचल गजल संपुरण ।

लेखनकाल—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति—टिप्पणाकार पत्र १ । पंक्ति ५४ । अक्षर २४ । साईज ९। × १७ ।

( अभय जैन ग्रन्थालय )

( ३१ ) सूरत गजल । यति दीपविजय । सं० १८७७ मार्गशीर्ष २ ।

आदि—

दोहा

धरसत पद प्रणामुं सदा, प्रणमुं गुरु के पाय ।  
गजल सूरत की गाऊंगा, श्री गुरु देव सहाय ॥

गजल

सूरत शहर है सुयानाक, बिहर दीपता घानाक ।  
अलका भूमि पे आईक, कोट कोट सै पड़ खाईक ॥ १ ॥  
पूरे लोक से पूरेक, भमर वास कु धुरेक  
शोभा देत है कमठाण, अट्टा पहुँचती भसमान ॥ २ ॥

अन्त—

करके कृपा तप गठ भान, आना शेहर अपनो जान ।  
जाणी संघ अपनो भाश, आना पूव्य जी चौमास ॥ ८१ ॥  
सतोतर सत्तर्वा अठार, मिगसर मास द्वितीयासार ।  
परण्या दीप श्री कविराज, सूरत सेहर को साम्राज ॥ ८२ ॥

कलश छप्पयः—

बंदिर सूरत सेहेर, ता बरनन इह कीनो ।  
सब सेहरां सिरताज, सूरत सेहेर नगीनो ॥  
नीकी सूरत सेहेर लख कोशां लख चावो ।  
देखन की जस हौंस सौं देखन पैं आवो ॥  
श्री गच्छ पति महाराज कुं, चित्त लेख लिखनै लिख ।  
दीपविजय कविराज ने, इह सूरत सेहेर वरमन कीठ ॥ ८३ ॥

( प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय )



( ३२ ) सोजत वर्णन गजल । पत्र ६३ । मनरूप (मंवंत १८६३ कानी मुद् १५)  
भादि—

चाल गजल

मुरधर देश देना मोट, राजहि करत है राडौट ।  
घरणू ताहि का घाग्यान, जग जन मघ सचा जान ॥  
भनु जिहा मानसिह भूपति, राग छर्ताम मुण है रत ।  
घाका तेज का घाग्यान, रटते सदा राघ ही रान ॥

भन्त—

सवन भठार तेहसह यात्र, घलि मुद् माम कात्तिक घाघ ।  
पूनम तिथ के दिन पेघ, दरस ही घजल कीनी देव ॥ ६१ ॥  
तप गच्छ सदा मोटा नाम, पछित भक्तिविजय है नाम ।  
सहि तिन देव सूरह साग्य, मल शिप कवि मनरूप भाग्य ॥ ६२ ॥

कविता:—

गजल कही गुणवत भला, कवि तिण मन भाय ।  
रीझे राघ ही राण सुणै, नर भवर सराय ॥  
भाघन चल भवहु वेद भेद, घाचे सु वखारण ।  
घारण भाट ही चतुर जिक्के, गुण घोहोला जाण ।  
सोझाली नयर करनी सुकष, जे जे ठौट हुती जीती ।  
कवि मनरूप भरजह करै, गुन सव रीझौ गहा पती ॥ ६३ ॥

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

## (ट) शकुन, सामुद्रिक, ज्योतिष, स्वरोदय, रमल और इन्द्रगाल ।

(१) अथयदी शकुनावली । रायचन्द्र । सं० ( १८ ) १७ द्वितीय ज्येष्ठ वदि ५  
नागपुर ।

आदि—

महावीर कौ ध्याइक, प्रणम सरसति मात ।  
गणपति नितप्रति जै करै, देवै बुधि विख्यात ॥१॥  
गुरु चरणन कौ वंदणा, कीजै दीजै दान ।  
इस विधि सेती जावतां, पाइजै हनमान ॥२॥  
रीनै हाथ न जाइयै, गुरु देवों के पास ।  
अरु विशेष पूछा विपै, मुदा श्रीफल तास ॥२३॥

गद्य—

अहो पृच्छक सुगह तुम तौ गुणवन्त बुधिवन्त हौ परं तेरी बुधि अरु गुण  
लोक रहण देते नांही तुम्ह तौ सब ही लोगु सेती भलाई करते हो सो ( लो ) गु  
तुम्हारी भलाई जाणते नांही ! लोगु वड़े दुष्ट है इस वास्ते स्थिर चित्र हुइ करिकै  
अत्र एक वार्ता करहु ज्यो अपणे मित्र भाई बंध है तिस मिलिज्यौ सभही कार्य तेरे  
भला होइगा ।

अन्त—

संवत सतर दुतीथ ज्येष्ठ वदि पंचमी वसती नागपुर धणिक सरम ।  
श्रीपाट गजीगे प्रगट भति सुजाण सिध गुण गेह ।  
अती रायचन्द्र लिखी सुकनोती ससनेह ॥२॥  
भले नतन सौं राखियो यह भद याकौ सारा ।  
कल्प वृक्ष ज्यौ देतु हे वंछित फल श्री कारा ॥३॥

( ३२ ) सोजत वर्णन गजल । पद्य ६३ । मनरूप (संवत् १८६३ काती सुद १५)

भादि—

चाल गजल

मुरघर देश देशां मौद्, राजहि करत है राठौड ।  
घरणू ताहि का वाखांन, जग जन सब सच्चा जान ॥  
भनु मिहा मानसिंह भूपति, राग छत्तीस सुण है रत्त ।  
चाका तेज का वाखान, रटते सदा राव ही रान ॥

अन्त—

सघन अठार तेठसह यात्र, वलि सुद मास कार्तिक वाच ।  
पूनम तिथ के दिन पेख, दरस ही घजल कीनी देख ॥ ६१ ॥  
तप गच्छ सदा मोटा नाम, पंडित भक्तिविजय है नाम ।  
सहि तिन देव सुरह साख, भल शिष कवि मनरूप भाख ॥ ६२ ॥

कविता:—

गजल कही गुणवत भला, कवि तिण मन भावै ।  
रीझै राव ही राण सुणै, नर अवर सरावै ॥  
भावन बल अवहु बेद भेद, वांचे सु बखानै ।  
चारण भाट ही चतुर जिक्के, गुण बोहोला जाणै ।  
सोझाली नयर करनी सुकव, जे जे ठौड हुती जीती ।  
कवि मनरूप अरजह करै, गुन सब रीझौ गहा पती ॥ ६३ ॥

(प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रन्थालय)

## (ट) शकुन, सामुद्रिक, ज्योतिष, स्वरोदय, रमल और इन्द्रगाल ।

(१) अक्वदी शकुनावली । रायचन्द । सं० ( १८ ) १७ द्वितीय ज्येष्ठ वदि ५  
नागपुर ।

भादि—

महावीर कौ ध्याइके, प्रणम सरसति मात ।  
गणपति नितप्रति जै करै, देवे बुधि विख्यात ॥१॥  
गुरु चरणन कौ वदना, कीजै दीजै दान ।  
इस विधि सेती जावैतां, पाइजै बनमान ॥२॥  
रीतै हाथ न जाइयै, गुन देवों के पास ।  
अरु विशेष पूछा विपै, मुदा श्रीफल तास ॥३॥

गद्य—

अहो पृच्छक सुणहु तुम तौ गुणवन्त बुधिवन्त हौ परं तेरी बुधि अरु गुण  
लोक रहण देते नांही तुम्ह तौ सब ही लोगु सेती भलाई करत हो सो ( लो ) गु  
तुम्हारी भलाई जाणते नांही । लोगु बड़े दुष्ट है इस वास्ते स्थिर चित्र हुइ करिकै  
अब एक वार्ता करहु ज्यो अपणे मित्र भाई बंध है तिस मिलिज्यौ सभही कार्य तेरे  
भला होइगा ।

भन्त—

संवत् सतर दुतीय ज्येष्ठ वदि पंचमी वसती नागपुर धणिक सरम ।  
श्रीपाठ गजीगे प्रगट भति सुजाण सिध गुण गेह ।  
जैती रायचन्द्र छिखी सुकनोती ससनेह ॥२॥  
भले जतन सौं राखियौ यह भव याकौ सारा ।  
कल्प वृक्ष ज्यौ देतु हं वंछित फल भी कारा ॥३॥

लेखन—संवत् १८९६ रा मिति ज्येष्ठ वदि ५ इति श्री अबयदी शुक्रा ( कना )  
वली संपूर्णम् ।

कर दुख बिगरी नेयन दुख, तन दुख समज समान ।  
द्विष्यो जात है कठनसु सठ जानत भासान ॥१॥

प्रति—( १ ) पत्र २० । पक्ति १० । अक्षर २६ से ५० । साइज १० × ४॥

( २ ) गुटकाकार । पत्र ११ । पंक्ति १५ । अक्षर ३४१ । साइज ८॥ × ४॥ ।  
सं. १८९१ वि. ( अभय जैन ग्रन्थालय )

(२) केशवी भाषा । जोशी त्रिलोकचन्द्र ।

अन्त—

छालचन्द इषेतम्बरो, पुन ठन ही को ध्यान ।  
भिन्न भिन्न समक्षाय के, दियो असय पद दान ॥

लेखन—संवत् १८७० माधव सुदि ३ भावहर्षीय कस्तूरचन्द लिखित ।

प्रति—पत्र ४ ।

विशेष—केशव रचित संस्कृत ज्योतिष ग्रन्थ की भाषा टीका है ।

( श्रीचन्द्रजी गधैया भंडार, सरदारशहर )

(३) चंपू समुद्र ( सामुद्रिक ) । भूप । सं० १७२५ वि० ।

भाषि—

पीता धीता नहिन सो गङ्गा गीता कांथ ।  
रोता हौंही तान कोई सीतानाथ सहाय ॥१॥  
सुंठार दड अखडित बरुए, अलिगण मणिवत गंड स्थले ।  
घर दस्पति सुअवरद अमीच बन्दे गण नायध भवपुत्रं ।  
घागी भूपण कण्ठ कवि भूपहि दीजै दानि ।  
अह्न नह्न लज्जन सवै कहो समुह बखानि ।  
यत्तिस लज्जन पुरप को प्रथमहि कहौ विचारि ।  
बहुरि कहो सब अह्न को, जो घर देह मुरारि ॥

अन्त—

अन्त अनुरि मथ्या जघ भनी भूर अनूप ।  
हो हि पुषप ते उच्चम सामुद्री यह कव्व ।  
भूपा परति अलपदहि सिद्धि वछ है सव्व ॥

इति भूप भाषित चंपू समुद्रे तृतीय सर्ग शुभमस्तु ।

लेखन—संवत् १७२५ मिति सावन वदी अमसा १५, पोथी लिखा जानसाही ।

प्रति—पत्र ४३ । पंक्ति ७ । अक्षर २४ । साईज ९ × ४ ।

( अनूप संस्कृत पुस्तकालय )

(४) ज्योतिष सार भाषा—कवि विनोद । कृष्णदत्त ।

आदि—

अथ गणेश स्तुति

रिद्धि सिद्धि गणाधिपति नर महेश सुत का धर ध्याने ।  
हृदय कमल में कितेरे हृदय कमल में दे उगाने ॥ टेक ॥  
अरुण कुसुम की माल कण्ठ और परशु कमल है मिनके कर ।  
अरुण माल में लाल सिंदूर दिशा अरुण अधर ।  
सर्व अङ्ग है मनुष्य का गज सीस विराजे अति सुन्दर ।  
मुख मुखवाहन कि तुम तो सुपुत्र वाहन लम्बोदर ।  
बन्धु मित्र सुत दर गेह में क्यों हो । हे अग्याना ।  
कृष्ण इत्त श्री कृष्ण भक्ति धीन कभी नहीं होती गुजराने ।  
भूत भविष्यत वर्तमान जो तिन काल बतलाता है ।  
जोति शास्त्र सब शास्त्रशिरोमणि, बिना भाग्य नहीं आता है ॥ टेक ॥

अन्त —

शिखरि स्युगमा तुम्ह ते, पाद नैन मे रोग ।

राज पांडिन कृश तनु में भया मिला देष संयोग ॥१२॥

इति केतु फलं । इति श्री कृष्णदत्त विप्र विरचित जोतिसार भाषा कवि विनोद  
नवग्रह फलं समाप्तं ।

लेखन काल—२० वीं शती ।

प्रति—पत्र ८ से २६ । पंक्ति ११ । अक्षर २८ से ३२ । साईज १० × ५ ।

( अमय जैन ग्रंथालय )

(५) तुरकी सुकनावली ।

आदि—

हमल १

सुणि हो पृच्छक इण काल कै आवणो आणंद खुशी, नेक वखत है दुस अरु  
चाड दफै होइगा, विरहा तेरा मन चित्या होइगा, इच्छा पूजैगी मन ॥१॥

भक्त—

सुण हो पृच्छक यः फाल युं कहत है तुझे साहिब चितार्थी छुडावैगा सर्व सिद्ध होइगी अछ्छा फक है तेरा काम होइगा खुदाइ का हुकम है फतै होइगी ॥१५॥

इति तुरकी सकुनावली संपूर्ण ।

लेखन काल—१९ वीं शती, पाली मध्ये ॥

प्रति—पत्र २ । पंक्ति ९ । अक्षर २४ । साइज ८॥ × ४ ।

( आभय जैन ग्रंथालय )

(६) पासा केवली—

आदि पत्र खो गया है—

भक्त—

जिस कारज की चिंता तू बार बार करता है सो कारज दर हाल सिद्ध होइगा किसी थांनक सु लाभ कै वासतै अपणा पुत्र भेजता है अथवा तू जाणौ की करता है सो दर हाल लाभ सेती आवैगा । जो तेरी गई वसत होइगी सो भी आवैगी, एक दिन में अथवा दो दिन में तेरे हाथ कछु लाख भी आवैगा ॥१॥

इति पासा केवली समाप्त ॥१॥

दूसरी प्रति में पाठ भिन्न प्रकार का है यथा—

सुनि हो पृच्छक इस पासे का नाम विलक्षण है जा चिंता में वाता चीतवत हो सो सफल होइगी । पुत्र धरती सौं प्राप्ति होइगा, राजा के घर सौं तथा किसी बडो जाइगा सौ प्राप्ति हुवैगा ।

इति पासा केवली सम्पूर्णम् ॥

लेखन—संवत् १८३२ रा मिति आसू वदी ८ दिनै लेखि विक्रम मध्ये ।

प्रति—( नं० १ ) पत्र २ से ७ । पंक्ति ४ । अक्षर ३५ । साइज ७॥ × ४ ।

( नं० २ ) पत्र २ से ७ । पंक्ति १२ । अक्षर ४२ । साइज १० × ४

( आभय जैन ग्रंथालय )

(७) बारह भुवन ( ९ ग्रह ) विचार । सार (?) ।

आदि—

बुं विचार उपोत्तिप को, कहत न आवै पार ।

अप फल बारह भवन के, वरणत है कवि सार ॥१॥

तन भुवनै सुरज करै, नर कुरूप यहू केस  
विनै रहित क्रोधी सहज, सार विन्त सविषेस ॥२॥

शत—

एसे बारह भुवन पर ज्योतिस साश्च विचार ।  
फल नवगृह को वर्ण क्यो सार बुद्धि अनुसार ॥१॥

इति नवग्रह फलं

लेखन काल—१९ वीं शती । १८ वीं शती की कई प्रतियां भी संग्रह में है ।

प्रति—(१) पत्र ३ । पंक्ति १५ । अक्षर ४८ से ५२ । साइज १० × ४॥

(२) पत्र ५ । पंक्ति ११ । अक्षर ३० । साइज १० × ४॥

(३) पत्र २ । पंक्ति १८ । अक्षर ४८ । साइज ९ × ४

(४) पत्र ४ । पंक्ति १५ से १८ । अक्षर ३६ से ४० । साइज ९॥ × ४॥

(५) पत्र ३ । पंक्ति १६ । अक्षर ४० । साइज ९ × ४॥ अपूर्ण ।

(६) तीन प्रतियों के फुटकर पत्र ३ । सं० १८३८ आसू वद । लिहिमता  
लूणसर ।

( अभय जैन ग्रन्थालय )

(८) मेघमाल मेघ । सं० १८ १७ कार्तिक शुक्ला ३ गुरुवार । फगवाड़ा ।

आदि—

परम पुरुष घट-घट रम्यौ न्योति रूप भगवान ।

सकल रिद्ध सुख देन प्रभु, नमति मेघ धर ध्यान ॥१॥

व्योतिरु ग्रन्थ समुद्र है, जांकी ले हक विन्दु ।

मेघमाल मेघे रची, प्रगटे जिय जग चम्बु ॥८॥

मेघ विचार प्रथम ए थार्ड, जैसे बकै कही बनाई ।

काल सुकाल तणी यहि वात, गुरु द्विरपा कर बह्यो विख्यात ॥३॥

अन्त—

दृटपटा छन्द

मी अट्टमल मुनिसजी सध साधन राणा, १२मानन्द सु सीस हें ग्रन्थ विगुनि साजा ।  
देश्य भयो सदानन्द तिसते उपमा भारी, चौदा विद्या युक्त सोई आज्ञा गुरु करी ॥ १ ॥

चौपाई

ताहि शिष्य नारायण नाम, गुण सोभा को दीसे ठाम ।

तांको शिष्य भयो नरोत्तम, विनयघंत आज्ञा नमगोत्तम ॥ ११ ॥



ता सेवा मैं मयाजु राम, कृपावंत विधा अभिराम ।  
तिनकी दया भई सुख ऊपर, उपज्यो ज्ञान सही मोही पर ॥ १७ ॥

अडिल

तौते मेघ माल इहु कीनी, जो गुरु के मुख ते सुन लीनी ।  
इसको पढ़े सौ शोभा पावै, सो जग में पंडित कहलावै ॥ १८ ॥

रसावल छन्द

मुनि शशि वसु को जान महि, संवत ए भाखत ।  
कातिक सुदि गुरुवार मान पत्र मिति तिथि भाखत ॥  
उप्रायाढ नक्षत्र दिवस, मही एक विकीजत ।  
जो घट अक्षर होइ, ताहि कवि सुध करि लीजत ॥ १९ ॥

लीलावती छन्द

एक देस जलंधर सोभे सुन्दर नाम दुपा वा ठौर कह्यो ।  
शुभ दान पुन्य की ठौर इही है मानों सुर पुर आन रह्यो ॥  
पण्डित नर सोभे कवि ते भारी गीत वजत रसयो ।  
प्रह प्रह मङ्गलवार जु होवे तामे पुर हक एह वसयो ॥ २० ॥

दोहा

सकल रिद्धि करि सोभए, फगवादा शुभ थान ।  
तहाँ मेघ कवता करि, आछी विध मन आन ॥ २१ ॥  
चूहदमल जु चौधरी, फगवारे को राठ । -  
चतुर सैनका सोभ हैं, जित दृढगण शशि थाठ ॥ २२ ॥

गीया छन्द

कर सर्व छन्द मिलाइ हकठा कही सख्या यास की ।  
द्वात्रिंश अक्षर के हिसावै भठसै अनचासही ॥  
इहु छन्द सत अरू उनीसै कही कवि इहु भास की ।  
सजानु सख्या दौढ जानै, मेघमाळ विलास की ॥ २३ ॥

लेखनकाल—२० वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र १७ । पंक्ति १९ । अक्षर ४५ । साइज १० × ४॥

( श्री जिनचरित्रसूरि सग्रह )

( ९ ) रमल शकुन विचार । फाल फते की ।

भादि—

फाल फते की—अरे यार बहुत दिन चिता की है अब तेरी फिकर चिता  
।मर्दगी रोजी तेरी फणक होगी, भय तू अचित रहणा । जो कहाई

देश परदेश जाणां होई, अथ सौदा करण होई बेचण होई × सगाई करणी होई सौ कीजै, वैगो एक आदमी तेरा वही करता है तो रह होगा ।

भक्त—

राजा प्रजा सुखी वैमार कुं कुसल दर हाल सुं छुटैगा ×  
सर्व भला हो ॥ सर्व काम प्रमाण चढ़ैगा ।  
रमल शकुन विचार समासम शुभं भवषु ।

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी । पं० सरूपा लिखतं ।

प्रति—पत्र ३ । पंक्ति १५ । अक्षर ४८ । साइज १० × ४ ।

विशेष—इस प्रकार की अन्य कई शकुनावलियें पाई जाती हैं ।

( अभय जैन ग्रन्थालय )

( १० ) शीघ्रबोध वचनिका—

आदि—

विघन कदन धारन वदन, सिद्ध सदन गुण पुन ।  
करहु कृपा गिरिजा सुतन, दीजै यानी बैन ॥

लेखनकाल—सं० १९१९ ।

प्रति—गुटकाकार

विशेष—शीघ्रबोध ज्योतिष ग्रन्थ की भाषा टीका है ।

( यति ऋद्धिकरणजी भण्डार, चूरु )

( ११ ) सकुन प्रदीप । जयधर्म । सं० १७६२ आश्विन ५ । पानीपत में रचित ।

आदि—

स्वस्ति श्री जिन राज मुक्ति मन्दिर घर नायक ।  
सकल जगत सुखकार सरस मङ्गल बहु दायक ॥  
सजल जलद सम भङ्ग, विमल छिन छिन गुणधारक ।  
मथन कमठ शठ मान, इति भय पाप विधारक ॥  
सर्पादि राज पद्मावती, जाके वञ्चित युग चरण ।  
कर जे री चहुं नति करत, नित पार्श्वनाथ भव भय हरण ॥

भक्त—

शकुन शास्त्र मंसार, निरखे श्लोक जु भति कठिन ।  
भी जयधरम विचार, संस्कृत ते भाषा करी ॥ १९१ ॥

संवत् सतरै से बीते, बासठ उपरि जान ।  
 आश्विन मित तिथि पचमी, शशि सुत वार बखान । १९२ ॥  
 श्री पानीपथ नगर मंझार, जिन धर्मा श्रावक सुखकार ।  
 पुण्यवत महा धनवन्त, दयावन्त भतिहि गुणवन्त ॥ १९३ ॥  
 भाचरहि नित प्रति पट कर्म, श्री मुख भावत पालहि धर्म ।  
 नन्दकाल नन्दन सुभ कार, श्री गोवरधनदास उदार ॥ १९४ ॥  
 ताके हेत रची यह भाषा, शकुन श्रुत के लेकर शाखा ।  
 शकुन प्रवीप सु याको नाम, महा निर्मल ज्ञान को धाम ॥ १९५ ॥  
 पण्डित लक्ष्मी चन्द गुरु, ता प्रसाद ते एह ।  
 छन्द रच्यो यह ग्रन्थ शुभ, गोवरधन दास सनेह ॥ १९६ ॥  
 पदत सुनत उपजै मली, मगलीक सुखकार ।  
 सकुन प्रदीप तन्त्र यह, कविजन लेहु सुधार ॥ १९७ ॥

प्रति—( १ ) जयसलमेर भंडार (अपूर्ण) ।

( २ ) पंजाब भंडार (पूर्ण) ।

( १२ ) सामुद्रिक । पद्य २११ । रामचन्द्र । सं० १७२२ माघ कृष्णपक्ष ६ ।  
 भेहरा ।

आदि—

अथ सामु ( द्वि ) क भाषा लिख्यते । दोहरा—

सरसति समरु चित्त धरि, सरस घचन दातार ।  
 नरनारी लक्षण कहु, सामुद्रिक अनुसार ॥ १ ॥  
 सामुद्रिक ग्रन्थ मे कहे, अगम निगम की घात ।  
 इसह जांग जो नर हुवइ, ते होई जग विख्यात ॥ २ ॥  
 आदि भन्त नर नार की, सुख दुःख घात सरूप ।  
 कुहं अनेक प्रकार विध, सुणो एकत अनूप ॥ ३ ॥  
 प्रथम पुरुष लक्षण सुणो, मस्तक पद पर्यंत ।  
 छत्र कुभ सम सीस जसु, ते हुवै भवनी-कत ॥ ४ ॥

भन्त —

वनवासी बहु वाग प्रधान, ग्रह वित्तस्या नदी सुथान ।  
 न्यार घण तिहां चतुर सुजान, नगर भेहरा श्री युग प्रधान ॥  
 बड़े बड़े पाति साह नरिंदा, जाकी सेव करे जन कदा ।  
 पातिसाह श्री ओरङ्ग गाजी, गये गनीम दसो दिस भाजी ॥ ८९ ॥  
 जाके राज ग्रन्थ ए कीनै, सस्कृत शास्त्र सुगम करि दीनै ।  
 सवत् सतरै से वाचीसा, माघ कृष्ण पक्ष छठि जगीस ॥ ९० ॥

गिरधर माहे सुमेर विराजै, ज्योति चक्र त्रिम सूरज छाजै ।  
 गच्छ माहे खरतर गच्छ राजा, जाकै दिन दिन अधिक दिवाजा ॥ ९१ ॥  
 श्री त्रिनसिंह सूरि सुखकारी, नाम जपै सब सुर नर नारी ।  
 जाकै शिष्य सिरोमण' कहियै, पद्मकीर्ति गुरुवर जसु लहियै ॥ ९२ ॥  
 विद्या चार दस कंठ बलाणें, वेद चार को भरथ पिछानै ।  
 पद्मरङ्ग मुनिवर सुख दाई, महिमा जाकी कही न जाई ॥ ९३ ॥  
 रामचन्द्र मुनि इन परि भाख्यौ, सामुद्रिक भाषा करि दाख्यौ ।  
 जां लगी रहि ज्यो सूरिजी चन्दा, पढहु पढित लहु भाणन्दा ॥ ९४ ॥

प्रति—१९ वीं शताब्दी । पत्र २ अपूर्ण । हमारे संग्रह में है । अंत भाग  
 वोकानेर के जिनहर्षसूरि भण्डार के बडल नं० १६ की प्रति से लिखा गया है । यह  
 प्रति सं० १७९९ की लिखित १३ पत्रों की है ।

विशेष—ग्रन्थ में दो प्रकाश हैं, प्रथम में नर लक्षण में ११७ पद्य एवं द्वितीय नारी-  
 लक्षण में ९४ पद्य, कुल २११ पद्य हैं ।

( जिनहर्षसूरि भंडार )

( १३ ) सामुद्रिक शास्त्र भाषावद्ध । पद्य १८८ । नगराज । अजयराज के लिये  
 रचित ।

अथ सामुद्रिक शास्त्र भाषावद्ध लिख्यते ।

भादि—

एक बालक सब लक्षण पूरे, देखत जाई दोष सब दूरे ।  
 भागम अगम भादि मुनि साखी, ज्यु सामुद्रिक ग्रथे भखी ॥ १ ॥  
 भागम लछन अग जणावै, सबे ऊपध पूरे फल पावै ।  
 ताका अथ कहै विचारा, समक्षत कहत सुनत सुखकारा ॥ २ ॥

अन्त—

सुगुन सुलछन समति सुभ, सज्जन को सुख देत ।  
 भाषा सामुद्रिक रचौ, अजेराज के हंत ॥ ६१ ॥  
 जो जानइ सो जान, दाता दोहि अज्ञान फुनि ।  
 जानवनो अरु दान, अजेराज दुहु विधि निपण ॥ ६७ ॥

इति श्री सामुद्रिक शास्त्रभाषा वद्ध पुरुष स्त्री सुभाशुभ लक्षण सम्पूर्ण ।

लेखनकाल—संवत् १७७४ ना वैशाख सु० १ दिनै ।

प्रति—( १ ) पत्र ८ । पंक्ति १३ से १५ । अक्षर ४० से ४८ । साइज ९॥ × ४।

( २ ) पत्र १० । पंक्ति ११ । अक्षर ४० । साइज १० × ४।

( ३ ) पत्र २ से ७। आदि अन्त के पत्र नहीं ।

( ४ ) पत्र ४। पंक्ति २१। अक्षर ६०। साइज १२" × ५।।। सं० १७५१।  
उदेई-भक्षित ।

विशेष—६२ वे पत्र की अन्त की पंक्ति से कर्ता का नाम नगराज जान पडता है ।

‘नगराज सुगुन लछन अजैराज बृम्हई सही ॥ ६२ ॥

प्रस्तुत ग्रन्थ में नर लक्षण के पद्य १२१, नारी लक्षण के ६७, कुल १८८ पद्य हैं । प्रति नं० २ में आदि के २ पद्य नहीं एवं ३ अन्य कम होने से १८३ पद्य ही हैं ।

( अभय जैन ग्रन्थालय )

(१४) इन्द्रजाल चातुरी नाटकी । सं० १९११ लिखित ।

भाषि—

अथ इन्द्रजाल लिख्यते ।

चातुरी भेद विधान में कही जु तुम से जे सुनियो दे क'न रे ।  
अष चातुरी भेद षपदेस घतावो, पति राखो कुछ छाने रे ॥  
गोप्य सौ गोप्य चातुरी करणी, जाणे नहिं कोय ।  
प्रगट करी षात सष विगढ़ी, कछु न तमासो होय ॥

अन्त—

इति सरनी जो इन्द्रजीत जो होय, इन्द्रजीत जो होय के रेणा ।  
गोप्य जो सोई ठढण जो जन, १२ वे आणो जुग में जे सारा ॥  
इति शुक्ति सु रहिके जाणा जु त्वि सोही ।

इति इन्द्रजाल चातुरी नाटकी सम्पूर्ण ।

लेखन—संमत् १९११ मार्गशीर्षे कृष्ण ७ रविवासरे ।

प्रति—पत्र २४। पंक्ति १९। अक्षर २०। साइज ६।। × ८।।

( अभय जैन ग्रन्थालय )

(१५) इन्द्रजाल ( नाटक चेटक )

भाषि—

अथ तालक लोह हरताल अनुक्रम लिख्यते ।

नागर वैल का पांन कै मथ्यै काथो मासां १ हरताल मासा ३ छाल चावीजें  
पीक वाम्मण मे थृकतां जाय निगलै नहीं ।

अथ नाटक भेद लिख्यते ।

करता करता। युग साचे साँई, मूरख अपनी लोक जानत नाई ।  
कहेता हूँ बात तू सुनरे प्यारे, सब घट व्यापिक सौ तौ सबसौं न्यारे ॥ ॥  
मन्त्र यन्त्र तन्त्र तौ सुनले सारे, नाटक कौ भेद अब कहुँगारे ।  
दूटे अग्यांन अरु खूटे तारै, दिल की जो संसै सब दूर चारै ॥२॥

अथ चेटके भेद लिख्यते—

दोहा

तुम कूं कहि सरबन सुनी, सरथे नाटक भेद ।  
अब चेटक उपदेश कर, मिटे जीव कौ खेद ॥१॥

अन्त—

मुख सु बोली बात यह, जो गहलौ हुय जाय ।  
तब कपड़ा फाड़त फिरे, बछु न लागे उपाय ॥०८॥

अथ दीपावतार लिख्यते इन्द्रजाल प्रियोग ।

लेखन काल—२० वीं शताब्दी ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र ३५ । पंक्ति १० । अक्षर १५ । साइज ४॥ × ३।

( अभय जैन ग्रन्थालय )

(१६) इन्द्रजाल—

भादि—

अथ इन्द्रजाल लिख्यते ।

गुरु धिन ज्ञान नहीं ध्यान नहीं हर विनु नर बिन मोक्ष न मुक्ति रे ।  
घरनी करनी सार सकल में, इस विध भाखे उक्ति रे ॥१॥  
इन्द्रजाल माल इह गुन की, गुरु गम नहीं पावे रे ।  
वेद पुर न कुरान में नाहीं, व्यास न जानी बातें रे ॥२॥  
प्रथम भेद वेद को सारो, सोइ मन्त्र लेखे रे ।  
भासन पदम सदन महिँ बैठे, सूर चन्द्र घर ल्यावे रे ॥३॥

भासन समय यतन विध, साध वाद विवाद कहु नधि वाद ।  
मन्तर जन्तर तन्तर सारे, नाटिक चेटिक कहस्युं रे ॥  
विधि विधान चातुरी वेदक, कोक निरन्तर कहस्यौ रे ।  
सादा वाँदा तस्कार विद्या, जोति -रूप क सारे रे ॥  
कहत ठम तुम सुणे महेश्वर, यही घरद तुम पालो रे ।

अन्त—

छुटाक खस-खस, सबा तोले खल सुस, साढ़े सात मासे बंस लोचन, पांच मासे गऊ रोचन, पांच मासे सुहागा, चार मासे नर कचुर, चार मासे नौसादर, चार मासे शहद स्वसपी बारीक सबकु पीस मिलाय सहद मिलाय पीस गोली चण प्रमाण की करे । मसाण की दवा पानी में घाल प्यावे ।

लेखनकाल—१९११ के आसपास ।

प्रति—पत्र ६९ । पक्ति १९ । अक्षर १९ । साइज ६॥ × ८॥

विशेष—इसमें मंत्र जंत्र तंत्र वैद्यक का समावेश है ।

( अभय जैन ग्रन्थालय )

(१७) इन्द्रजाल—

आदि—

कौतिक या संसार के, वरणि जाय नहिं एक ।

जितने सुने न देखिये देखे सुने भनेक ॥

प्रति—गुटकाकार ।

( यति रिद्धिकरणीजी भंडार, चूरु )

(१८) योग प्रदीपिका ( स्वरोदय ) । पद्य ६९० । जयतराम । सं० १७९४

आश्विन शुक्ला १० ।

अन्त—

सवत सतरा से भक्षी अधिक चतुर्दश जान ।

आश्विन सुदी दशमी विजै, पूरण ग्रन्थ समान ॥९०॥

लेखनकाल—सं० १९४४ फागुण सुदी १३ । फलोदी ।

प्रति—पत्र २८ ।

( श्रीचन्द्रजी गधैया संग्रह, सरदार शहर )

(१९) रमल प्रश्न—

आदि—

अथ रमल प्रश्न—

साधु चंद्रभा उँ त्रिण दिन थी दिन गिणीजै शुभ दिने रमल का जायचा देखणा १६ ही घर मे देखिये लहीयान किमें घर किसी पडी है उस घर से विचार होय तैसी

बात कहणी पहली सकल कुं देखीयै ऐही ऐसी सकल कहां पड़ी है जैसा घर मै होय तैसी हुक्म करणा प्रथम चोर प्रश्न चोर की बात पूछे चोर किस तरफ गय है ।

मध्य—

सातमै घर में जैसी सकल होय तैसी और जैती जायगा होय तितरे चोर, चोर सकल १ चोर घर मै आय पड़ी तो आदमी लम्बा खुवसूरत मुसलमान है दाढ़ी बड़ी है कान बडे हैं नाक ऊँचा है जवां साफ है मुह सिर ऊपर तिलसमां की सहि-नांणी है लाल सफेद रंग है इति प्रथम ॥१॥

अन्त—

नेस खारज है तो पाछा देती वखत मगडा सै दैगा । सावत दाखल है तो उधारा दैगा नहि दिया तो जावैगा नेक मुनकलवा होय तो घणा मांगै तो थोडा दीजै ॥५२॥

लेखनकाल—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति—(१) पत्र १९ । पंक्ति १२-१३ । अक्षर २९ से ३४ । साइज पत्र ९ १० × ४; पत्र १० से १९ इंच ८ ॥ × ४ ॥

( अभय जैन ग्रंथालय )

(२०) स्वरोदय—चिदानन्द । सं० १९०५ आश्विन शुक्ला १० शुक्रवार ।

आदि—

नमो आदि अरिहंत, देव देवन पतिराया,  
जास चरण अवलम्ब गणाधिप गुण निज पाया ।  
धनुष पंच संत मान, सप्त कर परिमित काया,  
वृषभ आदि अरु अन्त, ऋगाधिप चरण सुहाया ।  
आदि अन्त युत मध्य, जिन चौबीस हम ध्याहये,  
चिदानन्द तस ध्यान थी, अविचल लीला पाइए ॥१॥

कन्त—

कण्ठो पह सक्षेप थी, ग्रन्थ स्वरोदय सार ।  
भाणे गुणे जे जीव कुँ, चिदानन्द सुखकार ॥४५२॥  
कृष्ण साही दशमी दिन, शुक्रवार सुखकार ।  
निधि इन्दु सर पूगता, चिदानन्द चित धार ॥४५३॥

( प्रतिलिपि—अभय जैन ग्रंथालय )



(२१) स्वरोदय । पद्य १३० । मयाराम ( दाहू पंथी ) । जहाँनावाद ।

आदि—

अथ ग्रंथ सरोदो लिख्यते ।

दोहा

सत चित्त आनन्द रूप है, भवप भवचल जोय ।  
नमसकार ताकूं करूं, कारज सिद्ध हुं होत ॥ १ ॥  
गुरु दाहू कुं सुमर नित्त धनधारी सिर नाय ।  
कव अखयर धर साध सब, हूँ जो सल सिहाय ॥ २ ॥  
अचारज सिव जानीयै, प्रगट किया जग सोय ।  
नाम सरोदौ ग्रन्थ को, मैं वरन्ध्यों अब सोय ॥ ३ ॥

अन्त—

दाहू पन्थी सुद्ध उपासी, जहाँनावाद जू दिल्ली वासी ।  
जिन जो जुगत भली यहुं आनी, मयाराम जानी ॥ १३० ॥

लेखनकाल—२० वीं शताब्दी ।

प्रति—गुटकाकार । पत्र १९ । पंक्ति १० । अक्षर १७ । साइज ४।। × ३।

( अभय जैन ग्रंथालय )

( २२ ) स्वरोदय— । पद्य २७ । बल्लभ ।

आदिः—

बुद्धि विमल दीजे कविहि, स्यो सुगुन सुभ छन्द ।  
कथौं सुरोदय ज्ञान कछु, गुरु गणपति पग वंदि ॥ १ ॥

× × ×

जैसैं दधि तै माखन लीजे, छांदि हल हल अमृत पीजे ।  
मधि के सकल सुरोदय ग्रथ, रच्यौ सुलभ त्यों भापा पन्थ ॥ २६ ॥

दोहा—

सस्कृत धानी कटिन, समझत पंडित राज ।  
सुगम ग्रन्थ बल्लभ रच्यौ, हृदयराम कै राज ॥ २७ ॥

इति सुरोदय नक्षत्रमाला ।

लेखनकाल—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति— पत्र १ । पंक्ति १६ । अक्षर ५० । साइज १० × ४

( अभय जैन ग्रंथालय )

( २३ ) स्वरोदय । वैकुण्ठदास ।

आदि—

दोहा—

ज्योतिष दीपक जगत मे, जो प्राप्त किह होय ।  
जाके पढ़ै मनुष्य को, गुह्य सुगम सब लोय ॥ १ ॥  
मूक प्रबन गर्म त्रय, मेघ घमाघम जानि ।  
लामालाम सुख दुःख जो, वैकुण्ठ सत करे मानि ॥ २ ॥

अन्त—

ससि स्वर ससि बुध सुक है, प्रबन करे लु कोय ।  
असुम नास सुम हीयगी, स्वर परीच्छा सच होय ॥ ५९ ॥

इति स्वर प्रिच्छा वैकुण्ठदास कृत स्वरोदय ।

लेखनकाल—सं० १९१७ मि० वि० १ ।

( बृहद् ज्ञानभंडार )

( २४ ) स्वरोदयः — । दोहा ६४ ।

आदि—

सिधवरण करि वन्दना, ज्ञान सुरोदय देह ।  
प्राण पाय इला पिंगला, असुम फल जेह ॥ १ ॥

अन्त—

दाहिनी नाडू जब ही बहे । कय तख भागिनी तखकहे ॥  
जामे जो घाले भरू आवे । निहचे सो नर नासही पावै ॥ ६४ ॥

( बृहद् ज्ञान भंडार )

( २५ ) स्वरोदय भाषा ( गद्य )

आदि—

अथ सरोदो लिखते भाषाकृत

दोहा—

पठन भीन पुस्तक तहाँ, पिंटे ब्रह्मंड बखानी ।  
तख ज्ञान सुरदसौ निवर्ति प्रवरती जानो ।  
पिंटे सो ब्रह्म हे प्रयवी तख फेरि दोठ सूर पच पंच तखन के पंच पंच भेद ।

अन्त—

जो सूर जानतो मही होय तो नेत्रम की कोर सीं भारसी में जानिये ।

तव कान नाक नेत्र मूत्रे । अगुरोया तौ पाळे खास मारै । नैत्रन की कोर खोलि  
द्विखाय । तव पहिचाने मडल परे सो जानिये ।

×

×

×

भन्त—

विश्वासी होय ज्ञाति स्वमन होइ बात सत्य कहे दुष्ट की संगति न करे निन्दक की  
संगति न कर ताकुं यह स्वरोदय ज्ञान दीजे । इति श्री शिव शास्त्र स्वरोदय संपूर्ण ।

लेखन-काल—लिखित जीवण सं० १९५७ मी आसोज वदि ११ वार बुधवासरे  
सहर करोली मध्ये संपूर्ण ॥

प्रति—पत्र ४ । पंक्ति १६ से २३ । अक्षर ४३ से ५५ । साइज १०×४॥

( अभय जैन-ग्रन्थालय )

( २६ ) स्वरोदय भाषाटीका ।

भादि—

शिव कु नमस्कार करिके देहस्य ज्ञान कहतु—पु और इद्या-पिंगला  
नाडी तिनके योग थे भावी शुभाशुभ फल—ऐसो स्वरोदय कहत है ।

भन्त—

अर्थ—

निश्चय बैठि के अजलि मध्ये ले मोर भागे उचो डारियो तप  
जिनको दफल गिरे सो पूर्ण भङ्ग वृद्धि वै । बाये शुभाशुभ  
विचार करणा । इति स्वरोदय विचार लिखितं ॥ ६ ॥

विशेष—६६ संस्कृत श्लोकों का अर्थ

लेखनकाल—१८ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र ११ । पंक्ति १३ । अक्षर २६ । साइज ८×४॥

( अभय जैन-ग्रन्थालय )

( २७ ) स्वरोदय भाषाटीका । लालचन्द । सं० १७५३ भा० सुदि । अक्षरराज  
के लिये रचित

भादि—

अथात्पत् संप्रवक्ष्यामि शरीरस्य स्वरोदयं ।

हसचार स्वरूपेण येन ज्ञान त्रिकालज ॥ १ ॥

टीका—

अब मैं स्वरोदय विचार कहूँगा आपुनै शरीर में जो व्याप रक्षा है ।  
स्वरोदय का नाम हंसचार कहीये निज हंस चार जाणये तँ भूत १,  
भविष्यत २, वर्तमान ३, त्रिकाल ज्ञान जाणिये ॥ १ ॥

अन्त—

पीत वर्ण बिन्दु की चमत्कार दीसै तो सावेर पृथ्वी तत्व वहै है ।  
स्वैत वर्ण बिंदु दीसै तो पानी तत्व वहै है, कृष्ण बिन्दु दीसै तो पवन  
तत्व वहै है, रक्त बिंदु दीसै तो अग्नि तत्व वहै है । इति स्वरोदय शास्त्री  
भाषा समाप्त ।

दोहा—

नाम स्वरोदय शास्त्र की, विचित्र ।  
याकी अर्ब विचारणा, नीकै करियो मित्र ॥ १ ॥  
संवत् सतरै श्रेयसै, भादव को पख सेख ।  
लालचन्द भाषा करी, श्री अख्यराज कै हेत ॥ २ ॥  
सहज रूप सुन्दर सुगण, कवित्त चातुरी शक्ति ।  
जाकै हिरदै नित वसै, देव सुगुरु की भक्ति ॥ ३ ॥  
अख्यराजजी अति निपुण, बहु विधि विद्यावत ।  
अक्षयराज प्रताप जसु, सदा करौ भगवन्त ॥ ४ ॥

लेखनकाल—१९ वीं शताब्दी ।

प्रति—पत्र ६ ( अंतिम पृष्ठ खाली ) । पंक्ति १४ । अक्षर ५० । साइज ८॥ × ३॥

( महिमाभक्ति भंडार )

( २९ ) स्वरोदय विचार ( गद्य )

आदि—

अथ स्वरोदयरो विचार लिख्यते ॥ ईश्वरौवाच ॥

हे पारवती ! अब मैं स्वरोदय को विचार कहूँगा जिस स्वरोदय से भूत भवत्त ( भविष्य )  
तथा वर्तमान तीनों काल को खबर पडे फेर आपणै शरीर में जो कुछ व्यापार होवे है  
तिस का नाम हंसाचार कहियै ।

विशेष—प्रस्तुत प्रति २ पत्रों की अपूर्ण है । १९ वीं शताब्दी की लिखित है । इसी  
प्रकार अन्य एक अपूर्ण प्रति है, उसमे पाठ भिन्न प्रकार का है ।

यथा—“श्री महादेव पारवतीरो सिरोघो लिख्यते—

“महादेव पारवती नै सुणवै छै अथ वारता है सो कहत हूं । हंस रूपी देह मे है सो तोनुं कहूं हूं तूं सुण सीख ज्युं कालरूपी होय ज्युं । हेपारवती ५ गुप्त वारता है गुप्य वारता है तंत सार है सो तो नें कहूं छूं ।

प्रति—इस प्रति के ५ पत्र हैं, अन्त के पत्र प्राप्त न होने से अपूर्ण है ।

( अभय जैन-ग्रन्थालय )

## ( ४ ) हिन्दी ग्रन्थों की टीकाएं

( १ ) विद्यापति कृत कीर्तिलता की संस्कृत टीका ।

भादि—

श्री गोपाल गिरा पंगुरचि शैलं विलंचते ।

तदादेशवशादेषा क्रियते मगद्वैरुषम् ॥ १ ॥

तिहुभणेत्यादि भिभुवन क्षेत्रे किमिति तस्य कीर्तिबहो प्रसारिता ।

अक्षर संभारस्तं यदि मंचेन वधामि ततोहं भणामि निश्चितं ।

कृत्वा यादृशं तादृशं काव्यम् ।

×

×

×

भोतुर्ज्ञानं वदाम्यस्य कीर्तिसिद्धं महीपते ।

करोतु कवितः काव्यं भव्यं विद्यापतिः कविः ॥ ५ ॥

अन्त—

शुभु सुहुसैं भवेपेकः कृतः बान्धव जनेन उत्साहकृतः

तीरभुक्त्या प्राप्तो रूपः पातिसाहेन य " कृतं कीर्तिसिद्धो

भवद्भूपः । इति चतुर्थपद्यः इति कीर्तिलता समाप्ता ।

×

×

×

श्री श्रीमद्गोपालभट्टानुजेन श्री सुरभट्टेन स्तम्भतीर्थे लिखापितमिदम् ।

लेखन-काल—नेत्र ( २ ) नग ( ७ ) रसो ( ६ ) रभीभी ( १ ) मितेन्द्रे विक्रमा  
धु... ये असिते स्वष्ट्यां विखितं भ्रगुवासरे ।

प्रति—पत्र २२ । पंक्ति १२ । अक्षर ६० । साइज १४ × ६

विशेष—मूल ग्रन्थ का आद्य पद इस प्रकार है ।

• तिहुभण जेतहि कांइ हसु, किति वल्लि पसरैइ ।

आखर खम्भारम जठ मंचा बंधि म देइ ॥ १ ॥

( अनूप संस्कृत पुस्तकालय )

( २ ) विहारी-सतसई की संस्कृत टीका । वीरचन्द्र शिष्य परमानंद । २०  
१८६० माघ । वीकानेर ।

भादि—

नखा श्रीशं जिनाधीशं, श्रीपार्श्व पादचसेवितं ।  
विहारीकृतग्रन्थस्य, वक्ष्ये व्याक्षा (ख्यां) सुबोधिकां ॥ १ ॥  
मेरी भव बाधा हरौ, राधा नागरी सोइ ।  
या तन की झाई परई, स्याम हरित दुति होइ ॥ २ ॥

व्याख्या

सा राधा नाम्नी नागरी मम भव बाधा हरतु यस्य राधायाः तनोद्युतिः  
पतति कृष्णा काये तदा इयामवर्णः हरित द्युतिर्भवति कृष्ण शरीर कान्ति ।  
कृष्णा राधाया गौर वर्णं तथा मिश्रिता हरित द्युतिर्भवति गौरवर्णं ।  
मिश्रिता इयामवर्णो हरिद्रवतीति प्रसिद्ध द्वितीयोर्थः—स राधा नागरिः  
नामकः कृष्णो मम भव बाधा हरतु यस्य कृष्णस्य तनु द्युतियंत्र नरे पतति  
तदा इयाम पापे हरि दूरास्थात् तदुति तत् द्युतिः स्यात् ॥ तृतीयार्थस्तु—  
वैद्यं प्रति रोगिण उक्तिः— हे वैद्य मम भवबाधा रोग वा हरतु तदा वैद्ये-  
नोक्तं राधा नागरि सोई राधा शुठि नागरि मोथ सोई सिन्धु सो वा यात नै ।  
कृष्ण झाई पतति सा हरि सतै भैषजै दूरी स्यात् तदुति होय सा पूर्वोक्ता द्युतिः  
तद्युति स्यात् त्र्यर्थस्तु कृष्णशरीर द्युतिनाश्रित्य हरित द्युतिरूपमेव ॥ १ ॥

अन्त—

जद्यपि है सोभा घनी मुक्ता हल मे लेख ।  
गुहौ ठौर की ठौर तें उरमें होत विलेख ॥ ७११ ॥  
इति विहारीकाल कृत सप्त सतिष्ठा सम्पूर्णम् ॥  
देखो प्यारी ऊठकै वर अथो हे द्वार ।  
चन्द्रवदनी सुणिकै ऊठी हरसन हर्ष अपार ॥ इत्यादक्षरः ॥  
श्रीमस्कन्धमुखेभकास्यतिमिते सवसरे वसरे  
माघे मास शुक्लदले धनंजयतिथौ दैत्येजवारे वरे ।  
हर्म्यंयूह विभूषते जित कुवेगाधिष्ठित स्थानके ।  
श्रीमत्सुरतसिंह भूप विहितैश्वर्ये पुरे विक्रमे ॥ १ ॥  
श्रीमत्तागपुरीय लुंपः गणे राकाजवस्त्रिमले ।  
श्रीलक्ष्मीन्द्र गणाधिप सुविदिते गच्छे सतां विभ्रति ।  
श्रीमच्छ्रीमुनि राजसिंह गुर्व. सन्नामनामानुगाः ।  
तच्छिष्या गुणरत्न रत्न सरणाः विद्वल्लटाटंतपा । १ ।  
श्रीमत्तीर्थ कर प्रणीत समय श्रद्धालवः सूरताः ।  
- कार्याकार्य विचार सारनिपुणा श्री श्रीरघुदाह्या. ।

तत्पादांबुजरेण रासमनुज प्रामोदकाराय वै ।  
 नाना स्वादुभृतां व्यवत्त परमानंदः परा मोदतः । ३ ।  
 माथुरीय द्विकुले विहारी ब्राह्मणो भवेत्  
 तद्विनिर्मितप्र न्यस्य पथ्यां तथ्यां रसान्वितं । ४ ।

इति विहारीसप्तसतिकावृत्तिः समाप्ताः ॥

लेखन काल—सं० १८८७ मिति फागुण वदि ७ तिथौ शुक्रवारे श्रीमद्विक्रमपुरे श्रीकीर्तिरत्नसूरिशां ( सं ) तानीय वा श्री मयाप्रमोदजिद् गणिः तच्छिष्य पं० लक्ष्मि विलाश लिखितं ॥ श्री ॥

प्रति—पत्र ५३ । पंक्ति १७—१८ । अक्षर ५० । साईज ९॥॥ × ४॥॥

( वर्द्धमान भंडार )

( ३ ) ( केशवदास कृत ) रसिक प्रिया की टीका । समर्थ । सं० १७५५ श्रावण सुदि ५ सोमवार । जालिपुर ।

आदिः—

अथ रसिकप्रियायाः वर्त्तिलिख्यते—

गीर्वाणनाथ बिनतोद्भूत मौलिमाला, माणिक्य कांति सुविशिष्ट नखांशुमालां ।  
 कल्याणकंदमनुलं नवनीरदाभं स्तौमि प्रभुं सुफलवर्द्धिपुरस्थ पादवर्म । १ ।  
 कुंडेन्दुहार निकरोऽधलचारुवर्णा वीणा सु पुस्तकधरा कमला सवर्णा ।  
 यास्तेतनीरजबरासन संशिता च ज्ञानप्रदा भवतु मोखलु सारदा सा । २ ।  
 राधां तनुच्छवि भरा वलितो मुरारिः संराजते हरितवर्णं तनुहंतारिः ।  
 प्याषन्मुदा ललितकांति धरां च राधां सो मे प्रभुहंरतु भूरि भवस्य बाधां । ३ ।  
 श्रीमद्गुरुः सुमतिरत्न गणि प्रधानः कारुण्यपुण्यनिलयो महिमा निधानाः ।  
 तत्पादयुगल सरसीहहलीनभृंगाः शिष्यः समर्थं विबुधो वरवाक् तरङ्ग । ४ ।  
 गुरोः प्रसादादधिगम्य भावं कुर्वे सुवृत्ति रसिकप्रियायाः ।  
 विशिष्ट भावामृतप्रितायाः प्रमोदनी नाम मनः प्रमोदात् । ५ ।  
 सवर्णा सुसाया सुविशेष रम्या व्रजस्य भाषा ललिता सुवाणी ।  
 मुखरेमुखे भिन्नतराथं सद्भादहं प्रवक्ष्ये खलु संप्रदायात् । ६ ।

प्रायशो व्रजभाषायाः केनापि न कृता पुरा ।

सुसंस्कृत मयी टीका सुगमार्थं प्रबोधिनी । ७ ।

इह खलु प्रथारंभे कविः श्री केशवदासः शिष्ट समय परिपालनाय स्वाभिमत फल-  
 सिद्ध्यर्थं प्राप्तिरिप्सित प्रन्थ प्रतिबंधक विघ्नविघातकं विशिष्ट शिष्टाचाराणुमिति श्रुतिवो-  
 धात्मकं समुचितेष्टदेवता श्री गणेशस्तुति कथन द्वारा मंगलभाचरति । एकरदनेति—तथा  
 च प्रन्थादौ विषयप्रयोजन सम्बन्धाधिकार चतुष्टयमवश्यं वाच्यं तत्र शृंगारादिरसवर



विषय प्रयोजनं च रसिक जनमनःप्रमोदापत्तिः वाच्यवाचकभावःसम्बन्धःजिह्वासुरधिकारी चेति अपि च अपारसंसारपारावार बहुल भवभ्रमणावर्त पतित प्राप्तार्कितेपस्थितमनुष्या-वतारस्य लब्ध घुणाक्षरप्रकारस्य प्राणिनः फलं द्वयं भोगो योगश्च तत्राद्यः मुच्यते शब्दादिभिरिति भोगः सुखं यदमरः भोगः सुखेस्त्रयादि श्रुतावतेश्च फणिकाययोरिति ।

अन्त—

सुर भाषा तें अधिक है, ब्रज भाषा सौं हैत ।

ब्रज भूषण जाकौं सदा, मुख भूषण करि छेत ॥१७॥

व्याख्या—

सुर भाषा संस्कृत भाषायाः सकाशात् ब्रजभाषा अधिकास्ति ब्रजभूषण कृष्णस्त स्वमुखं भूषयति यस्याः पठनात् मुख शोभा भवतीत्यर्थः ॥१७॥

इति श्री सकल वाचक चूडामणि वाचक श्रीमति रत्नगणि शिष्य परिहृत समर्थो-ह्येन विरचितायां रसिकप्रिया टीकायां अनरस वर्णनो नाम षोडशः प्रभावः ॥१६॥ समाप्तोयं रसिकप्रिया भाषाग्रन्थ—ग्रन्थाग्रन्थ १६००

श्री वीर तीर्थेश जिनाग्रणीतः तुर्यार कते गणवो बभूव ।  
स्वामी सुधर्मा कृत साधु कर्मा चतुष्टय ज्ञानधरो धराया ॥१॥  
तस्यैव सस्तु परम्परायामशीनि चख रि गणाः बभूवु ।  
तेषु प्रधानः खलु चन्द्र गच्छः राका दाशांकादधिकोहि स्वच्छ ॥२॥  
राज्ये शुभं श्री जिनचन्द्रसुरैः सौभाग्य भाग्योदित रत्न मौलेः ।  
सदामुदाशं ददतो मुनीनां महीक्षितानामपि पूजितस्य ॥४॥  
श्रीमत्सागरचन्द्र सूरिरवत् तस्मिन् गणे शुद्ध धीः ।  
स्फूर्तिर्यस्य जिनागमे च महती धारांनिधि ज्योतिषः ।  
साध्वाचार रतो विशुद्ध हृदयो लब्ध प्रतिष्ठो महान् ।  
यस्मै क्षेत्र पति बभूव सततं धीरः सहायी सदा ॥५॥  
तन्नाम शास्त्रा प्रभृता गरिष्ठा न्यग्रोधशाखे धरसेर्वरिष्ठा ।  
तरपाद् राजीव प्रकाशनोद्यत् प्रद्योतनो निजित मोहमल्लः ॥६॥  
भुवन रत्न मुनीश्वर सुन्दरः प्रधर साधु गुणोत्कर बभूवुरः ।  
सम जनित ततो मुनि पुंगवो धिमल कीर्ति समुज्ज्वल वैभः ॥७॥  
सूरि स्ततो भूष सुधर्मरत्नो विशुद्ध बुद्धि कृत धर्म यत्नः ।  
रत्नाकरो निर्मल सद्गुणानां मल्लं च मान्योत्तिल सज्जानानां ॥८॥  
श्रीमानुपाध्याय पदाभिरामो पुण्यादिमो यत्नम पूर्ण कामः ।  
धर्म विधी हयं सुधाभिनृप्तिः सत्वानुकंपा शुभ चित्र वृत्तिः ॥९॥  
तरपाद् पकेरु ह संस्पृहालुः इयादि धर्मो विद्युधो दयालुः ।  
ताण्डिल्य मुच्यो धिल शास्त्र पन्ना धर्यो मुनीनां स्वधर्म सद्मा ॥१०॥

तदीय शिष्यो मुनिरत्न धीरो गुणैः समुद्राद्भि यो गभीरः ।  
 ततो बभौ वाचक वर्यं धुर्यो ज्ञानप्रमोदो द मंत्र वीर्यं ॥११॥  
 पद तर्काद्भुत बोध युक्ति कुशलो वाचां गुरोः सन्निगः ।  
 वर्हिष्णु प्रतिमाभिमान विलेसद्वादीभ पंचाननः ।  
 निष्णातो निखिलागमेषु विमलै मंत्रे गंज स्तंभकृद् ।  
 विख्यातो भुवने गरिष्ट महिमा ज्ञानप्रमोददो गुरुः ॥१२॥  
 तेषां हि शिष्यो गुणनंदनारथः सच्छील मुक्तो नव नीरजास्रः ।  
 वैराग्यतस्पर्क गृहस्यभार श्रीवाचको ऽभूत् विदितार्थ सारः ॥१३॥  
 तदीय पत्करव पाषण्डुः सद्वाक्य धाराभृत तुल्य विदुः ।  
 गुप्तंन्द्रियो यो महिमां गरिष्टः श्रेष्ठः सुधी साधु गणै र्वरिष्टः ॥१४॥  
 समय भूतिं गुरुजित मेताथः सकल नागर रंजित सत्कथः ।  
 परम धर्मरतः करुणाळयः सुपद वाचकतां जगृहे भयः ॥१५॥  
 तच्छिष्यौ दधत्तुः श्रेष्ठो वाचकस्य पद्मोत्तमं ।  
 मुख्यो हि नेमहर्षश्च मतिरत्नो महामुनिः ॥१६॥  
 गुरुमदीयो मतिरत्न नःमा शीतांशु विवाद्भि योहि सौम्यः ।  
 स्वार्थस्य बुद्धिः परमार्थं सिद्धौ गुणोन्द्रियो जागृत हस्त सिद्धि ॥१७॥  
 तदीय शिक्षैर्गुरुर्भक्ति दक्षै विद्वत् समर्थं विदितागमायै ।  
 व्यधायि वृत्ती रसिक प्रियायाः दक्षो चिता सभ्य मनोरमायाः ॥१८॥  
 पृषा विशेषा द्विकरार्थं युक्ता व्रजस्य भाषा सरसा सुरभ्या ।  
 नभ्यार्थं भाषोदघटनासु शक्ताः तस्माद् विशोभ्याः कविभिः पुराणैः । १९॥  
 संवद्भ्राण शराग्नि शीतगुर्मिते मासे शुभे श्रावणे ।  
 पंचम्यां शशिवासरे शुभ दिने पक्षे लसत्प्रोज्वले ।  
 श्री मज्जालिपुरे सदा सुख करे सिद्धोस्तरे सुन्दरे ।  
 तत्रालेखि समर्थं साधुभिरियं वृत्ति मनोमोदिनी ॥२०॥  
 याधन्नेरु धरा पीठे यावत्तिष्ठति मेदिनी ।  
 तावन्नंदतु टीकेयं साधु शब्दार्थं सुंदरा ॥२१॥  
 भट्टदोपानुमतिविभ्रमाद्वायत्किंचिद्भ्रं लिखितं मयात्र ।  
 तस्सर्वं मार्गं परिशोधनीयं संतोयत सर्वं हितैपिणो वै ॥२२॥  
 मंगलं लेखकस्यापि पाठकस्यापि मंगलं ।  
 मङ्गलं सर्वं लोकानां भूमि भूपति मङ्गलं ॥२३॥  
 तैकाद्रनोज्जलाद्रक्षेत् रक्षेत् शिथिल बंधनात् ।  
 परहरत गतां रक्षेदेव षडति पुस्तिका ॥२४॥  
 भग्न दृष्टि कटि प्रीवा चाधो दृष्टि रधो मुखं ।  
 कष्टेन लिखितं शास्त्रं यत्नेन परि पालयेत् ॥२५॥

लेखन काल—संवत् १७९९ वर्षे आश्विन मासे शुक्ल पक्षे त्रयोदशी तिथौ भृगुवारे

विषय प्रयोजनं च रसिक जनमनःप्रमोदापत्तिः वाच्यवाचकभावःसम्बन्धःजिज्ञासुरधिकार  
चेति अपि च अपारसंसारपारावार बहुल भवभ्रमणावर्त पतित प्राप्तात्किंतेपस्थितमनुष्य  
वतारस्य लब्ध घुणाक्षरप्रकारस्य प्राणिनः फलं द्वयं भोगो योगश्च तत्राद्यः मुख्य  
शब्दादिभिरिति भोगः सुखं यदमरः भोगः सुखेस्त्रयादि श्रुतावतेश्च फणिकाययोरिति ।

अन्त—

सुर भाषा तें अधिक है, ब्रज भाषा सौं हेत ।

ब्रज भूषण जाकौं सदा, मुख भूषण करि छेत ॥१७॥

व्याख्या—

सुर भाषा संस्कृत भाषायाः सकाशात् ब्रजभाषा अधिकास्ति ब्रजभूषण कृष्णस  
स्त्रमुखं भूषयति यस्याः पठनात् मुख शोभा भवतीत्यर्थः ॥१७॥

इति श्री सकल वाचक चूडामणि वाचक श्रीमति रत्नगणि शिष्य परिद्वित समर्थ  
ह्येन विरचितायां रसिकप्रिया टीकायां अनरस वर्णनो नाम षोडशः प्रभावः ॥१६  
समाप्तोयं रसिकप्रिया भाषाग्रन्थ—ग्रन्थाग्रन्थ १६००

श्री वीर तीर्थेश जिनाग्रणीतः तुर्यार कति गणवो बभूव ।

स्वामी सुधर्मा कृत साधु कर्मा चतुष्टय ज्ञानधरो धरंया ॥१॥

तस्यैव सत्साधु परम्परायामशीनि चत्वरि गणाः बभूवु ।

तेषु प्रधानः खलु चन्द्र गच्छः राका शशांकादधिकोहि स्वच्छ ॥२॥

राज्ये शुभं श्री जिनचन्द्रसूरेः सौभाग्य भाग्योदित रत्न मौलेः ।

सदासुदासं ददतो मुनीनां महीक्षितानामपि पूजितस्य ॥३॥

श्रीमत्सागरचन्द्र सूरिरवत् तस्मिन् गणे शुद्ध धीः ।

स्फूर्तिर्यस्य जिनागमे च महती धारानिधि ज्योत्सिपः ।

साध्वाचार रतो विशुद्ध हृदयो लब्ध प्रतिष्ठो महान् ।

यस्मै क्षेत्र पति वंभूष सततं वीरः सहायी सदा ॥५॥

तन्नाम शास्त्रा प्रभृता गरिष्ठा न्यमोक्षशास्त्रे धरसेर्वरिष्ठा ।

तस्याद् राजीव प्रकाशनोद्यत् प्रद्योतनो निर्जित मोहमल्लः ॥६॥

मुचन रत्न मुनीधर सुन्दरः प्रवर साधु गुणोत्कर वंधुरः ।

सम जनिए ततो मुनि पुंगवो विमल कीर्ति समुज्ज्वल वैभः ॥७॥

सूरि स्ततो भूष सुधर्मरत्नो विशुद्ध बुद्धि कृत धर्म यतः ।

रत्नाकरो निर्मल सद्गुणानां मद्यां च मान्योखिल सज्जानानां ॥८॥

श्रीमानुपाध्याय पदाभिरामो पुण्यादिनो यत्नम पूर्ण कामः ।

धर्म निर्मा हर्ष सुधामित्तिः सत्वाजुकंपा शुभ चित्र वृत्तिः ॥९॥

तस्याद् पकेह ह सस्पहालु इयादि धर्म्मो विबुधो दयालु ।

ताण्डिलस मुद्यो खिल शास्त्र पद्मा धरयो मुनीनां स्वधर्म सदा ॥१०॥

तदीय शिष्यो मुनिरत्न धीरो गुणैः समुद्राद्भि यो गभीरः ।  
 ततो बभौ वाचक वर्य्यं धुर्य्यो ज्ञानप्रमोदो ह मंत्र वीर्य्यं ॥११॥  
 षट् तर्काद्भुत बोध युक्ति कुशलो वाचां गुरोः सन्निरः ।  
 वहिष्णु प्रतिमामिमान विलसद्वादीभ पंचाननः ।  
 निष्णातो निखिलागमेषु विमलै मंत्रे गंज स्तंभकृत् ।  
 विख्यातो भुवने गरिष्ट महिमा ज्ञानप्रमोदो गुरुः ॥१२॥  
 तेषां हि शिष्यो गुणनंदनारथः सच्छील मुक्तो नव नीरजाक्षः ।  
 वैराग्यतस्पक्त गृहस्थभार श्रीवाचको ऽभूत् विदितार्थ सारः ॥१३॥  
 तदीय पत्कैरव पार्वणंदुः सद्वाक्य धारामृत तुल्य विदुः ।  
 गुप्तंन्द्रियो यो महिमा गरिष्टः श्रेष्ठः सुधी साधु गर्णं वरिष्टः ॥१४॥  
 समय मूर्ति गुरुजित मेताथः सकल नागर रंजित सत्कथः ।  
 परम धर्मरतः करुणालयः सुपद वाचकतां जगृहे भयः ॥१५॥  
 तच्छिष्यौ वधतुः श्रेष्ठो वाचकस्य पक्षोत्तमं ।  
 मुख्यो हि नेमहर्षश्च मतिरत्नो महासुनिः ॥१६॥  
 गुरुर्मदीयो मतिरत्न नःमा शीतांशु विवाद्पि योहि सौम्यः ।  
 स्वार्थस्य बुद्धिः परमार्थं सिद्धौ गुह्येन्द्रियो जागृत हस्त सिद्धि ॥१७॥  
 तदीय शिक्षैर्गुरुभक्तिं दक्षै विद्वत् समर्थं विदितागमार्थं ।  
 व्यधायि वृत्ती रसिक प्रियायाः दक्षो चित्ता सम्य मनोरमायाः ॥१८॥  
 एषा विशेषा द्विकरार्थं युक्ता ध्रजस्य भाषा सरसा सुरम्या ।  
 नव्यार्थं भाषोद्घटनासु शक्ताः तस्मात् विशोभ्याः कविभिः पुराणैः । १९॥  
 संवद्बाण शराग्नि शीतगुर्मिते मासे शुभे श्रावणे ।  
 पंचम्यां शशिवासरे शुभ दिने पक्षे लसत्सोऽज्वले ।  
 श्री मञ्जालिपुरे सदा सुख करे सिधोस्वरे सुन्दरे ।  
 तत्रालेखि समर्थं साधुभिरियं वृत्ति र्मनीमोदिनी ॥२०॥  
 यावन्मेरु धरा पीठे यावत्तिष्ठति मेदिनी ।  
 तावन्नंदतु टीकेयं साधु शब्दार्थं सुंदरा ॥२१॥  
 भट्टदोषान्मतिविभ्रमाद्वायत्किंचिद्दूतं लिखितं मयात्र ।  
 तस्त्वं मापं परिशोधनीयं संतोयतः सर्वं हितैषिणो वै ॥२२॥  
 मंगलं लेखकस्यापि पाठकस्यापि मंगलं ।  
 मङ्गलं सर्वं लोकानां भूमि भूपति मङ्गलं ॥२३॥  
 तैलाद्देशेज्जलाद्देशे रक्षेत् शिथिल बंधनात् ।  
 परहरत गता रक्षेदेव वदति पुस्तिका ॥२४॥  
 भग्न दृष्टि कटि प्रीवा चाधो दृष्टि रधो मुखं ।  
 कष्टेन लिखितं शास्त्रं यत्नेन परि पालयेत् ॥२५॥

लेखन काल—संवत् १७९९ वर्षे आश्विन मासे शुक्ल पक्षे त्रयोदशी तिथौ भृगुवारे  
 वाचनाचार्य श्री श्री १०४ श्री श्री देवधीरगणितत शिष्य पं० प्रवर श्री हर्ष हेमजी शिष्य

० चतुरहर्ष लिखितं श्री वीकानेर मध्ये चतुर्मासी स्थितेन । श्रीरस्तु । म० श्री जोरा-  
रसिहजी ।

प्रति—पत्र ८१ । पंक्ति १६ । अक्षर ५२ । साइज ४० × १ ।

( दानसागर भंडार )

( ४ ) ( केशवदास कृत ) शिखनख की भाषा टीका । संवत् १७६२ से पूर्व ।

आदि—

अथ शिख नख वर्णन लिख्यते । काव्य ।

गोर्वाण वाणी पु विशेष बुद्धिः तथापि भाषा रस कोलुपोहं ।

यथा सुराणाममृतेषु सस्यु स्वर्गाङ्गनामधरासधे रुचिः । १ ।

अर्थ

केशवदास कहै छै जे माहरी मति संस्कृत वाणी नै विषै। बुद्धि विशेष छै तो पिण  
हं भाषा रस ने विषै लोलपी छु ते केहमी परै जिम देवतां ने देव लोक माहे अमृत थकां  
पिण देवांगना ना अधर ना रस नी वांछा करै अधर रसनी घणी इच्छा तिभजंपिण  
संस्कृत भाषा जाणु हु तौ पिण ब्रज भाषा नी वांछा घणी हँ मुकनँ ।

अथ छूटा केश वर्णन सवैया ॥

अगत—

कमला जे लक्ष्मी तेहनुं स्थानक जांणीनें कै आणीयै कामना जे पांच वाण तेहना  
जे जोतिवंत फल कहती भालोइ छै ते शोभै छै कै हं जाणुं माहरे जाण परै सुंदर  
सुंदरीना नखज छै । २८ ।

इति श्री केशवदास विरचित शिख नख संपूर्णः । श्रीरस्तु ।

लेखन काल—संवत् १७६२ वर्षे मिंगसर सुदि ८ भौमे लिखितं श्री भुज मध्ये पं०  
भागचंद्र मुनिना । श्री ।

प्रति गुटकाकार । पत्र ८ । पंक्ति ३३ । अक्षर २२ । साइज ४१ × ६

( अभय जैन ग्रन्थालय )

## परिशिष्ट १.

[ ग्रन्थकार-परिचय ]

( १ ) अभयराम सनाढ्य (१६) —जैसा कि आपने 'अनूप शृङ्गार' ग्रंथ में उल्लेख किया है आप भारद्वाज कुल, सनाढ्य जाति, करैया गोत्रीय केशवदास के पुत्र एवं रणथंभोर के समीपवर्ती वैहरन गाँव के निवासी थे। बीकानेर नरेश अनूपसिंहजी आप पर बड़े प्रसन्न थे और 'कविराज' नामसे संबोधित किया करते थे। महाराजा अनूपसिंहजी की आज्ञानुसार ही आपने सं० १७५४ के अगहन शुक्ला रविवार को 'अनूप शृङ्गार' ग्रन्थ की रचना की।

( २ ) आनन्दराम कायस्थ भटनागर (१४) —आप सुप्रसिद्ध कवि काशीवासी तुलसीदासजी के शिष्य थे। आपके रचित "वचन-विनोद" की प्रति सं० १६७९ की लिखित होने से उसका निर्माण इससे पहले का ही निश्चित होता है। प्रतिलेखक ने आपका विशेषण "हिंसारी" लिखा है अतः इनका मूल निवासस्थान हिसार ज्ञात होता है। मिश्रबन्धु विनोद पृ० ३४७ में कोकसार या कोकमंजरी के कर्ता को "आनन्द कायस्थ, कोट हिंसार के" लिखा है। इस ग्रन्थ की प्रति अनूप संस्कृत लाइब्रेरी में सं० १६८२ लिखित उपलब्ध है। समय निवासस्थान और नाम पर विचार करते हुए कोकसार-रचयिता आनन्द वचन-विनोद के आनन्दराम कायस्थ ही प्रतीत होते हैं।

( ३ ) उदयचंद्र (१५, १०९) —ये खरतरगच्छीय जैन यति या मथेन थे। महाराजा अनूपसिंहजी से आपका अच्छा सम्बन्ध था। उन्हीं के लिये सं० १७२८ के आश्विन शुक्ला १० कुजवार को इन्होंने बीकानेर में 'अनूपरसाल' ग्रन्थ बनाया। आपका 'पांडित्य दर्पण' नामक संस्कृत ग्रन्थ ( सं० १७३४ के सावन सुदी में ) पूर्वोक्त महाराजा की आज्ञा से रचित उपलब्ध है जिसकी आवश्यक जानकारी Adyar Library Bulletin में पांडित्य दर्पण ऑफ श्वेताम्बर उदयचन्द्र नामक लेख में प्रकाशित है। महाराजा सुजानसिंहजी के समय ( सं० १७६५ चैत्र ) में आपने 'बीकानेर गजल' बनायी।

( ४ ) उदयरज ( ३५ ) —आप के रचित 'वैद्यविरहिणी प्रबन्ध' में कवि-परिचय एवं ग्रन्थरचना-काल का कुछ भी निर्देश नहीं है, पर विशेष संभव ये उदय-

राज वे ही हैं जिनके रचित हिन्दी एवं राजस्थानी के लगभग ५०० दोहे उपलब्ध हैं। यदि यह अनुमान ठीक है तो आप खरतरगच्छीय (चंदन मलयागिरी चोपई के रचयिता) भद्रसार के शिष्य थे। आप अच्छे कवि थे—आपकी निम्नोक्त अन्य रचनाएँ हमारे संग्रह में हैं।

( १ ) गुणवावनी सं० १६७६ वै० सु० १५ बवैरइ ।

( २ ) भजन छत्तीसी सं० १६६७ फा० ब० १३ शुक्रवार, मांडावाइ ।

भजन छत्तीसी में कवि ने अपना परिचय देते हुए लिखा है कि यह ग्रन्थ ३६ वषे की उम्र में बनाया अतः इनका जन्म सं० १६३१ निश्चित होता है। आपने अपने पिता का नाम भद्रसार, माता का नाम हरपा, भ्राता सुरचंद्र, मित्र रत्नाकर, निवासस्थान जोधपुर, स्वामी उदयसिंह, पत्नी पुरवणि, पुत्र सुदन का उल्लेख किया है। इन बातों को स्पष्ट करने वाले दो कवित्त नीचे दिये जा रहे हैं:—

साम समपे उदयसिंह वास समपे जोधपुर ।  
समपि पिता भद्रसार जन्म समपे हरपा उर ।  
समपि भ्रात सुरचंद्र मित्र समपे रयणाथर ।  
समपि कलित्र पुरवणि समपि पुत्र सुदन दिवाथर ।  
रूप अने अवतार ओ मो समपे आपज रहण ।  
उदयराज इह लधौ इतौ, भव भव समपे मह महण ॥ ३२ ॥

× × ×

सौलहेसे सतसठै, कीध जन भजन छत्तीसी ।  
मोनुं घरस छत्रीस, हुध मनि आवइ ईसी ।  
यदि फागुण शिवरात्रि, श्रवण शुक्रवार समूरत ।  
मांडावाइ मझारि, प्रभु जगमाल पृथी पति ।  
भद्रसार चरण प्रणाम करि, मैं अनुक्रमि मढ्या कवित ।  
त्रैलोक छत्तीसी वाचता दुःख जाइ नासै दुरति ॥ ३७ ॥

उदयराज या उदयकृत चौबीसजिन सवैयादि का संग्रह भी उपलब्ध है वे सब हिन्दी में हैं। प्रमाणाभाव से उनके रचयिता प्रस्तुत उदयराज ही हैं या उससे भिन्न अन्य कोई कवि है, नहीं कहा जा सकता।

मिश्र बन्धु विनोद भा० १ पृ० ३९६ में उदयराज जैन जति वीकानेर रचित फुटकर दोहे, गुणमासा तथा रगेजदीन महताव, रचना १६६० के लगभग, आश्रयदाता महाराजा रामसिंहजी को लिखा है इनमें से फुटकर दोहे तो ठीक इन्हीं के हैं बाकी

की दोनों रचनाओं के नाम अशुद्ध प्रतीत होते हैं। संभव है गुणमासा गुणवावनी हो। रायसिंहजी के आश्रित होने की बात भी सही नहीं है। पूर्वोक्त पद्यों से ये यति होकर मयेन ( गृहस्थ ) सिद्ध होते हैं।

( ५ ) उस्तत पातशाह ( ६१ )—इन्होंने सं० १७५८ के मिगसर सुदी १३ बुधवार को सिन्ध प्रान्तवर्ती मेहरा नामक स्थान में रागमाला ( राग चौरासी ) भरत के ग्रन्थानुसार और शाह के राज्य-काल में बनाई।

( ६ ) कर्णभूपति ( १९ )—इनके रचित कृष्णचरित्र सटीक के अतिरिक्त कुछ ज्ञात नहीं। संभव है ये वीकानेर नरेश कर्णसिंहजी हो। प्रति अपूर्ण प्राप्त है अतः अन्त का अंश मिलने पर संभव है इसके रचयिता के सम्बन्ध में विशेष जानकारी प्राप्त हो।

( ७ ) कल्याण ( १०२, ११४ )—ये खरतरगच्छीय यति थे। इन्होंने सं० १८३८ के माघ वदी २ को गिरनार गजल एवं सं० १८६४ के भाद्रवा शुक्ला १४ को दौलत (रामजी) यति के लिये सिद्धाचल गजल बनाई।

( ८ ) कल्ह ( ९६ )—इन्होंने जहाँगीर के राज्यकाल में लाहौर में दिल्ली-राज्य-वंशावलि बनाई। इसका रचनाकाल "तौरे गगण अखरत चंद" कातिक वदी १ रविवार बतलाया है। संवत् स्पष्ट नहीं हो सका, संभव है पाठ अशुद्ध हो।

( ९ ) किशनदास ( ९७ )—इन्होंने औरङ्गजेब के राज्यकाल में उपरोक्त कवि कल्हकृत दिल्ली राज्य वंशावलि को आदि अन्त का कुछ भाग अपनी ओर से जोड़कर अपने नाम से प्रसिद्ध करदिया है मध्य का भाग कल्ह की वंशावलि से ज्यों का त्यों ले लिया गया है। जो वास्तव में साहित्यिक चोरी है।

( १० ) कुंचर कुशल ( ३४ )—ये तपागच्छीय कनककुशल के शिष्य थे। कच्छ के राजा लखपत के आदेश से उन्ही के नाम का लखपतजससिन्धु नामक ग्रन्थ बनाया। कच्छ के इतिहास में लखपत का समय सं० १७९८ से १८१७ लिखा है अतः कवि एवं ग्रन्थ का समय इसी के मध्यवर्ती है। कच्छ इतिहास के अनुसार कनककुशलजी ने राजा लखपत को नजभाषा के ग्रन्थों का अभ्यास करवाया था। महाराजा ने इनके तत्वावधान में वहाँ एक विद्यालय स्थापित किया था जिसमें पढ़ने वाले विदेशी विद्यार्थियों को राज्य की ओर से पेटिया ( भोजन का समान ) दिये जाने की व्यवस्था की थी। सं० १९३२ में कनक कुशलजी की शिष्य परम्परा के भट्टारक जीवनकुशलजी की अभ्युत्थता मे यह विद्यालय चल रहा था, पता नहीं वह अब चालू



है या नहीं। कनककुशलजी के शिष्य कुंवर कुशलजी के रचित लखपतजससिन्धु ग्रन्थ का उल्लेख भी कच्छ के इतिहास में पाया जाता है।

मिश्रबन्धु विनोद पृ० ६६७ में इनका एवं इनके रचित लखपतजससिन्धु का उल्लेख है पर इन्हें जोधपुर निवासी बताना सही नहीं है। विनोद में कुंवर कुशल को कनक कुशल का भाई बतलाया गया है पर ये गुरु-शिष्य थे, यह हमें प्राप्त प्रति की प्रशस्ति से स्पष्ट है।

( ११ ) कृष्णदत्त विप्र ( ११९ )—इन्होंने 'ज्योतिषसार भाषा' या कवि-विनोद ग्रन्थ बनाया। विशेष वृत्त अज्ञात है।

( १२ ) कृष्णदास ( ५६ )—इन्होंने बीकानेर निवासी जैन जोहरी बोथरा कृष्णचन्द्र जो कि दिल्ली में रहने लगे थे, के लिये रत्न परीक्षा ग्रन्थ सं० १९०४ के कार्तिक कृष्णा २ को बनाया।

( १३ ) कृष्णानन्द ( ४३ )—गन्धककल्प आँवलासार ग्रन्थ के अतिरिक्त विशेष वृत्त ज्ञात नहीं है। मिश्रबन्धु विनोद के पृ० १०२८ में कृष्णानन्द व्यास का उल्लेख है वे इनसे भिन्न ही सम्भव हैं।

( १४ ) केशरी कवि ( ३३ )—इन्होंने सुजान के लिये रसिकविलास ग्रन्थ बनाया।

( १५ ) खेतल ( १००, १०३ )—आप खरतरगच्छीय जिनराज सूरिजी के शिष्य दयावल्गुभ के शिष्य थे। दीक्षानंदी सूची के अनुसार आपकी दीक्षा सं० १७४१ के फागुन वदी ७ रविवार को जिनचन्द्र सूरिजी के पास हुई थी। आपने अपना नाम पद्यों में खेतसी, खेता और कहीं खेतल दिया है। नन्दी सूचि के अनुसार इनका मूल नाम खेतसी और दीक्षित अवस्था का नाम दयासुन्दर था। आपने चित्तौड़गजल सं० १७४८ सावन वदी २ और उदयपुर गजल सं० १७५७ मिगसर वदी में बनायी थी। इनके अतिरिक्त आपकी रचित वावनी हमारे संग्रह में है जिसकी रचना सं० १७४३ मिगसर सुदी १५ शुक्रवार दहरवास गाँव में हुई थी। उसका अन्त-पद इस प्रकार है—

संवत् सत्तर त्रयाल, मास सुदी पक्ष मगस्तिर ।  
तिथि पूनम शुक्रवार, धयी वावनी सुधिर ।  
चारखरी रो यन्ध, कवित्त चौसठ कथन गति ।  
दहरवास धौमास समय, तिणि भया सुखी भति ।

श्री जैनराजसुरिसवर, दयावल्लभ गणि तास सिखि ।

सुप्रसाद तास खेतल, सुकवि लहि जोड़ि पुस्तक लिखि ॥ ६४ ॥

आपकी उदयपुरगजल भारतीय विद्या में एवं चित्तौड़गजल फार्वस सभा त्रैमासिक पत्रिका में प्रकाशित हो चुकी है ।

मिश्रबन्धुविनोद के पृ० ९६६ में खेतल कवि का नामोल्लेख है पर वहाँ इनके रचित ग्रन्थ का नाम व समय का निर्देश कुछ भी नहीं है । अतः वे यही थे, या इनसे भिन्न, नहीं कहा जा सकता ।

( १६ ) खुसरौ ( ४ )—आप हिन्दी साहित्य संसार में सुप्रसिद्ध हैं । मिश्र-बन्धु विनोद पृ० २६६ में इनका व इनके नाममाला ग्रन्थ का उल्लेख पाया जाता है । खोज रिपोर्टों में अभी तक इनकी ख्वालकवारी नाम माला की नागरी लिपि में लिखित प्राचीन प्रति का कहीं भी उल्लेख देखने में नहीं आया । इसलिये प्रस्तुत विवरणी में इसका आदि अन्त भाग दिया है ।

( १७ ) गनपति ( ८८ )—ये गुर्जर गौड सुरतान देव के पुत्र थे । इन्होंने सांगावत जसवन्त की रानी अमर कंवरी और आम्बेरनाथ की पत्नी कुन्दन वाई के लिये सं० १८२६ वसन्त पंचमी को शनि कथा की रचना की । ये वल्लभ सम्प्रदाय के गिरधारीजी के मन्दिर के पुजारी थे ।

श्रीयुत मोतीलालजी मेनारिया के सम्पादित खोज विवरण भाग १ में इनके सुदामाचरित्र का विवरण दिया गया है । वहाँ कवि का नाम गणेशदास लिखा है । गणेश और गनपति एकार्यवाचक नाम है अतः ये दोनों अभिन्न ही प्रतीत होते हैं ।

( १८ ) गुलाबविजय ( १०१, १०३ )—आप तपागच्छ्रीय यति थे । इन्होंने 'कापरड़ा गजल' कम धज खुसालसिंह के शासन काल में ( सं० १८७२ चै० व० ३ को बनाई ) और जोधपुर गजल की सं० १९०१ पौष वदी १० को रचना की ।

जैन गुर्जर कवियो भा० ३ पृ० १७५ में रिद्धिविजय शिष्य गुलाबविजय के समेदशिखर रास सं० १८४६ में रचे जाने का उल्लेख है पर वे इनसे भिन्न ही संभव हैं ।

( १९ ) गुलाबसिंह ( ३६ )—ये प्रतापगढ़ राज्य के संचेइ गाँव के अधिकारी थे । भोम्भाजी के प्रतापगढ़ के इतिहास में वहाँ के राजा उदयसिंह ने महङ्ग गुलाबसिंह को पैर में खर्णाभूषण का सन्मान देकर प्रतिष्ठा बढ़ाई, लिखा है । आपके रचित साहित्य महोदधि की रचना इन्हीं उदयसिंहजी की आज्ञा से हुई थी मुझे उसका नृपवंश

निरूपण और कविवंश वर्णन नामक ऐतिहासिक अंश ही उपलब्ध हुआ है—सम्पूर्ण ग्रन्थ काफी बड़ा होना चाहिये और वह प्रतापगढ़ राज्य लाइब्रेरी या कवि के वंशजों के पास होना संभव है। संचेइ गाँव आज भी इनके वंशजों के अधिकार में है।

मिश्र बन्धु विनोद पृ० १०५५ में बूंदी के गुलाबसिंह कवि के अनेक ग्रन्थों का उल्लेख है जो कि मुंशी देवीप्रसादजी के 'कविरत्नमाला' से लिया गया जान पड़ता है। इनका समय भी हमारे कवि गुलाबसिंह के समकालीन है पर ये दोनों भिन्न-भिन्न कवि प्रतीत होते हैं।

( २० ) गोपाल लाहोरी ( २९ )—इन्होंने मुसाहिबखान के तनुज सिरदारखॉ के पुत्र मिरजाखॉन की आज्ञा से 'रसविलास' ग्रंथ सं० १६४४ के वैसाख सुदि ३ को बनाया, इस ग्रन्थ का केवल अन्तिम पत्र ही हमारे संग्रह में है। अतः सम्पूर्ण प्रति कहीं उपलब्ध हो तो हमें सूचित करने का अनुरोध है।

( २१ ) घनश्याम ( २३ )—प्रति लेखक के अनुसार ये पुरोहित थे। राधाजी के नखशिख वर्णन के अतिरिक्त इनकी अन्य रचना अज्ञात है। ये कवि बल्लभ कुल के वैष्णव थे। सं० १८०५ के कार्तिक शुक्ला बुद्धवार को नखशिख वर्णन की रचना हुई थी।

( २२ ) चतुरदास ( २० )—आप अमृतराय भट्ट के शिष्य व जाति के क्षत्रिय थे। चित्रविलास की रचना अपने मित्रों के कथन से सं० १७३६ कार्तिक सुदि ९ लाहौर में आपने गुरु के नाम से की थी।

( २३ ) चिदानंद ( १२९ )—ये आत्मानुभवी जैन योगी थे। इनका मूल नाम कपूरचंद और साधकावस्था का नाम चिदानंद है। बनारस वाले खरतरगच्छीय यति चुन्नीजी के ये शिष्य थे। आपके प्राप्त ग्रन्थों के नाम इस प्रकार हैं।

- |   |                   |
|---|-------------------|
| ( १ ) स्वरोदय सं० १९०७ पालीताना                                   | ( २ ) पुद्गल गीता |
| ( ३ ) दया छत्तीसी सं. १९०५ का. सु. १ भावनगर ( ४ ) प्रश्नोत्तरमाला |                   |
| ( ५ ) सवैया वावनी   | ( ६ ) पद बहोतरी   |
| ( ७ ) फुटकर दोहे आदि  |                   |

आपका स्वरोदय ग्रन्थ अपने विषय का अच्छा ग्रन्थ है। आपके पद बडे ही सुन्दर एवं भावपूर्ण हैं। गम्भीर भावों को दृष्टांत देकर सरलता से समझाने में आप

बड़े सिद्धहस्त थे। इनके विषय में मेरा एक स्वतन्त्र लेख शीघ्र ही प्रकाशित होने वाला है।

( २४ ) चेतनविजय (३, १३, ७३)—ये तपागच्छीय रिद्धिविजयजी के शिष्य थे। लघुपिगल की अन्तप्रशस्ति के अनुसार इनका जन्म बंगाल में हुआ था। दीक्षा लेकर तीर्थयात्रा करते हुए पुनः बंगाल में आने पर इन्होंने कई ग्रन्थों की रचना की जिनमें से 'आत्मबोध नाममाला' सं० १८४७ माघ सुदी १० और लघुपिगल सं० १८४७ पौष वदी २ गुरुवार बंगदेश और जम्बूरास सं० १८५२ सावन सुदी ३ रविवार अजीमगंज में रचित ग्रन्थों के विवरण प्रस्तुत ग्रन्थ में दिये गये हैं। इनके अतिरिक्त श्रीपाल रास सं० १८५३ फागन सुदी २ अजीमगंज और सीता चौपाई सं० १८५१ वैसाख सु० १३ अजीमगंज, उल्लेखनीय हैं। स्वर्गीय बाबू पूरनचन्दजी नाहर कलकत्ता के गुलाबकुमारी लाइब्रेरी में इनके रचित अनेक फुटकर रचनाओं का एक बड़ा गुटका है। मिश्रवन्धु विनोद पृ० ८३६ में भी इनका उल्लेख आया है।

( २५ ) चेलो ( ९९ )—ये रतनु गोत्रीय पमजी के पुत्र एवं जिलिया गाँव के निवासी थे सं० १९०९ के वैसाख वदी में उन्होंने आवृ शैल की गजल बनाई।

( २६ ) चैनसुख ( ५४ )—आप खरतरगच्छीय जिनदत्त सूरि शाखा के लाभ निधानजी के शिष्य थे। इनकी परम्परा में यति रिद्धिकरणजी आज भी फतहपुर में विद्यमान हैं। इन्हीं के संग्रह में आपकी शतश्लोकी भाषाटीका की प्रति उपलब्ध हुई है जिसकी रचना सं० १८२० भाद्रवा वदी १२ शनिवार को महेश की आज्ञा व रतनचन्द के लिये हुई है। आपका अन्य ग्रन्थ 'वैद्य जीवन टवा' भी उपलब्ध है। सं० १८६८ में फतहपुर में इनकी छतरी शिष्य चिमनीरामजी ने बनाई थी। आपकी परम्परा के सम्बन्ध में विशेष जानने के लिये हमारे लिखित युग प्रधान श्री जिनदत्त सूरि ग्रन्थ देखना चाहिये।

( २७ ) जगजीवन ( ७० )—इनके हनुमान नाटक की प्रति अपूर्ण मिलने से आपका समय व अन्य जानकारी अज्ञात है।

( २८ ) जगन्नाथ ( २६ )—जैसलमेर के रावल अमरसिंह के लिये इन्होंने रतिभूषण नामक ग्रन्थ सं० १७१४ के जेठ सु० १० सोमवार को बनाया।

( २९ ) जटमल ( ७६-१०५-११३ )—ये नाहरगोत्रीय जैन श्रावक थे। मूलतः वे लाहौर के निवासी थे पर पीछे से जलालपुर में रहने लगे थे। हिन्दी साहित्य में आपके रचित 'गोरा-वादल की बात' ने अच्छी प्रसिद्धि प्राप्त की, जिसका कारण एक

साहित्यिक विद्वान् द्वारा इसकी सटीक प्रति के गद्य को इनका रचित मान लेना था। परवर्ती विद्वानों ने इस भूल को बहुत वर्षों तक चलाये रखा पर अन्त में स्वामी नरोत्तमदासजी, बाबू पूर्णचन्दजी नाहर<sup>२</sup> और हमने अपने लेखों में इसका सुधार किया। हमारे अन्वेषण से जटमल के अन्य कई ग्रन्थ प्राप्त हुए उन सबका परिचय हमने हिन्दुस्तानी पत्रिका के वर्ष ८ अंक २ में 'कविवर जटमल नाहर और उनके ग्रन्थ' शीर्षक लेख में प्रकाशित किया था। प्रस्तुत ग्रन्थ में 'प्रेम विलास चौपाई', 'लाहौरगजल' और 'मिगोर गजल' के विवरण प्रकाशित हैं। इनमें से प्रेमविलास चौपाई के सम्बन्ध में स्वर्गीय सूर्यनारायणजी पारीक का एक लेख बीणा सन् १९३८ में प्रकाशित हो चुका है और 'लाहौरगजल' 'जैनविद्या' नामक पत्रिका में प्रकाशित हो चुकी है। 'मिगोर गजल' अभी तक अप्रकाशित है। आपकी अन्य रचनाएँ, बावनी, सुन्दरीगजल और फुटकर सबैये हमारे संग्रह में है। जटमल-ग्रन्थावली का हमने संपादन किया है और वह प्रकाशन की प्रतीक्षा में है।

मिश्रबन्धुविनोद के पृ० ४०७ में भी जटमल का उल्लेख है।

( ३० ) जयतराम ( १२८ )—इन्होंने 'योग प्रदीपिका सरोदय' सं० १७९४ विजया दशमी को बनाया।

( ३१ ) जयधर्म ( १२३ )—ये जैनयति लक्ष्मीचन्दजी के शिष्य थे। इन्होंने सं० १७६२ कातिक वदि ५ को पानीपत में नन्दलाल के पुत्र गोवर्धनदास के लिये 'शकुन प्रदीप' नामक ग्रन्थ बनाया।

( ३२ ) जनार्दन गोस्वामी ( २२ )—इनके रचित 'दुर्गसिंह शृंगार' ग्रन्थ का विवरण प्रस्तुत ग्रन्थ में दिया गया है। इसकी प्रति प्रारम्भ में श्रुति प्राप्त होने से दुर्गसिंह एवं कवि का विशेष परिचय ज्ञात नहीं हो सका। इस ग्रन्थ की रचना सं० १७-३५ ज्येष्ठ सुदि ९ रविवार को हुई थी। आपके रचित व्यवहार निर्णय सं० १७३७ और लक्ष्मी नारायण पूजासार ( बीकानेर के महाराजा अनूपसिंहजी के लिये रचित ) की प्रतियें अनूप संस्कृत लाइब्रेरी में विद्यमान हैं।

खोज रिपोर्टों के आधार से हस्तलिखित हिन्दी पुस्तको का संक्षिप्त विवरण भाग १ के पृ० ४९ में जनार्दन भट्ट के ( १ ) बालविवेक ( २ ) वैद्यरत्न ( ३ ) हाथी का शालिहोत्र और मिश्रबन्धुविनोद के पृ० १०७८ में इन ग्रन्थों के अतिरिक्त फविरत्न नामका चौथा ग्रन्थ भी इन्हीं के द्वारा रचित होने का उल्लेख किया है।

इनमें से वैशरत्न की प्रतिमें मेरे अवलोकन में आयी हैं उसमें रचना काल सं० १७४९ माघ सुदि ६ म्यष्ट लिखा हुआ है। अतः मिश्रबन्धुविनोद में इनका कविता काल सं० १९०० के प्रथम बतलाया है वह और भी आगे बढ़कर सं० १७४९ के लगभग का निश्चित होता है। पता नहीं इनके नाम से जिन तीन अन्य ग्रन्थों का उल्लेख किया गया है उनमें रचनाकाल है या नहीं एवं कवि यही हैं या समनाम वाले अन्य कोई जनार्दन भट्ट हैं ?<sup>१</sup>

जनार्दन गोस्वामी के संस्कृत ग्रन्थों एवं वंशावलि के सम्बन्ध में डॉ. सी. कुन्हन-राजा अभिनन्दन ग्रन्थ में पं० माधव कृष्ण शर्मा का 'शिवानन्द गोस्वामी' लेख देखना चाहिये।

( ३३ ) जान ( १८, २७, ३३, ४९, ५५, ७१, ७९, ८४, ९०, ९४, ९७ )—आप फतहपुर के नवाब अलिफखॉ के पुत्र न्यामतखॉ थे। कविता में इन्होंने अपना उपनाम जान ही लिखा है। सं० १६७१ से १७२१ तक पचास वर्ष आपकी साहित्य-साधना का समय है। इन वर्षों में आपने ७५ हिन्दी काव्य ग्रन्थों का निर्माण किया; जिसकी प्रतियाँ राजस्थान में ही प्राप्त होने से अभी तक यह कवि हिन्दी साहित्य संसार से अज्ञात था। इनका ( इनके ४ ग्रन्थों का ) परिचय सर्व प्रथम हमारे सम्पादित 'राजस्थानी' और 'धूमकेतु' पत्र में प्रकाशित हुआ था। श्रीयुत मोतीलालजी मेनारिया के खोज विवरण में आपकी रचित रसमंजरी का विवरण प्रकाशित हुआ है। प्रस्तुत ग्रन्थ में आपके ११ ग्रन्थों का विवरण दिया गया है। इनके सम्बन्ध में हमारे निम्नोक्त चार लेख प्रकाशित हो चुके हैं अतः यहाँ अधिक न लिखकर पाठकों को उन लेखों को पढ़ने का सूचन किया जाता है।

( १ ) कविवर जान और उनके ग्रन्थ ( प्र० राजस्थान भारती व० १ अं० १ )

( २ ) कविवर जान और उनका काथम रासो ( प्र० हिन्दुस्तानी व० १५ अं० २ )

( ३ ) कविवर जान का सबसे बड़ा ग्रन्थ (बुद्धिसागर) (प्र० ,, व० १६ अं० १ )

( ४ ) कविवर जान रचित अलिफखॉ की पेड़ी ( प्र० ,, व० १६ अं० ४ )

( ३४ ) जोगीदास ( ५० )—ये बीकानेर के साहित्य प्रेमी नरेश अनूपसिंहजी के सम्मानित श्वेताम्बर ( जैन ) लेखक जोसीराय मथेन के पुत्र थे। महाराजा सुजान-

<sup>१</sup> हिन्दी पुस्तक साहित्य के अनुसार यह मुहम्मदी प्रेस लखनऊ से छप भी चुका है। इस ग्रन्थ के पृष्ठ ६३ में सन् १८८२ लिखा है वह प्रकाशन का है। इसी प्रकार देवीदास की राजनीति को भी १९ वीं शताब्दी की मानी है पर वह १८ वीं की है।

सिंहजी के वरसलपुर गढ़ विजय का वर्णन इन्होंने संवत् १७६७-६९ के लगभग सुजानसिंह रासो (पद्य ६८) में किया था। उससे प्रसन्न होकर महाराजा ने कवि को वर्षाशन, सासणदान और शिरोपाव देकर सम्मानित किया था। इन्हीं महाराजा के समय कवि ने उनके पुत्र महाराज कुंवर जोरावरसिंहजी के नाम से सं० १७६२ के आश्विन शुक्ल १० को 'वैद्यकसार' नामक ग्रन्थ बनाया जिसका विवरण प्रस्तुत ग्रन्थ में दिया गया है।

( ३५ ) टीकम ( ७३ )—ये जैन कवि थे। सं० १७०८ जेठ वदि २ रविवार को इन्होंने 'चन्द्रहंस-कथा' बनाई।

( ३६ ) तत्वकुमार ( ५७ )—ये खरतरगच्छीय सागरचन्द्रसूरि शाखा के वाचक दर्शनलाभ के शिष्य थे। मिश्रबन्धुविनोद के पृ० १७५ में अज्ञात कालिक प्रकरण में इनके रचित श्रीपालचरित्र का उल्लेख है। वह कलकत्ते से यति सूर्यमलजी ने प्रकाशित भी कर दिया है। आपके द्वितीय ग्रन्थ 'रत्नपरीक्षा' का विवरण इस ग्रन्थ में दिया गया है जिसके अनुसार इसकी रचना सं० १८४५ सावन वदि १० सोमवार को बंगदेशीय राजगंज के चंढालिया आसकरण के लिये हुई थी।

( ३७ ) दयालदास ( ९८ )—आप कुबिये गाँव के सिदायच खेतसी के पुत्र थे। राठौड़ों की ख्यात के सम्बन्ध में आपके तीन ग्रन्थ ( १ ) आर्याख्यान कल्पद्रुम ( २ ) देशदर्पण और ( ३ ) राठौड़ों की ख्यात बहुत ही महत्व के हैं। बीकानेर राज्य का इतिहास तो आपके इन ग्रन्थों के आधार से ही लिखा गया है। इनके अतिरिक्त 'जस-रत्नाकर', 'सुजस बावनी', 'अजस इक्कीसी', पुष्टकर गीत आदि की प्रतियाँ अनूप संस्कृत लाइब्रेरी में विद्यमान हैं। आपने नारसैर के ठाकुर अजीतसिंहजी की आज्ञा से परमारों के इतिहास के सम्बन्ध में 'द्वारवंशदर्पण' सं० १९२१ में बनाया।

( ३८ ) दरवेश हकीम ( ४५ )—आपके रचित 'प्राणसुख' ग्रन्थ के अतिरिक्त कुछ भी घृत्त ज्ञात नहीं है। इस ग्रन्थ की प्रति सं० १८०६ की लिखी हुई होने से कवि का समय इससे पूर्ववर्ती सिद्ध ही है।

( ३९ ) दलपति मिश्र ( ९५ )—'जसवन्त उदोत' में कवि ने अपना परिचय देते हुए लिखा है कि अकबरपुर मे माथुरद्वीप मिश्र जिन्होंने कुछ दिन रामनरेश के यहाँ रहकर उन्हें पढ़ाया था उनके पुत्र शिवराम के पुत्र तुलसी का मैं पुत्र हूँ। सं० १७०५ असाढ़ सुदी ३ कां जहाँनावाद में इस ग्रन्थ की रचना हुई। जोधपुर के महाराजा जसवन्तसिंहजी से इनका अच्छा सम्बन्ध था। इस ग्रन्थ का ऐतिहासिक

सार मैंने 'हिन्दुस्तानी' वर्षे १६ अंक ३ में प्रकाशित कर दिया है। 'जसवन्त उदोत' में कवि ने नायिकावर्णन के सम्बन्ध में विस्तार से जानने के लिये अपनी 'रस रत्नावली' ग्रन्थ का निर्देश किया है जो अद्यावधि अप्राप्त है।

( ४० ) दीपचन्द्र ( ४५ )—ये खरतरगच्छीय थे। इनके रचित 'लंघन-पथ्य-निर्णय' नामक संस्कृत ग्रन्थ की प्रति हमारे संग्रह में है जो कि सं० १७९२ माघ सुदि १ जयपुर में रचित है। प्रस्तुत ग्रन्थ में इनके बाल तन्त्र भाषा वचनिका का विवरण दिया है।

( ४१ ) दीपविजय ( १०९-११५ )—ये तपागच्छीय रत्नविजय के शिष्य थे। इनका विरुद्ध "कविराज वहादुर" था। आपकी निम्नोक्त रचनाएँ ज्ञात हुई हैं।

( १ ) रोहिणी स्तवन सं० १८५९ भा० सु० खंभात

( २ ) केसरियाजी लावणी—ऋषभ स्तवन सं० १८७५

( ३ ) सोहम कुल पट्टावलि रास ( ग्रन्थाग्रन्थ २००० ) सं० १८७७ सूरत

( ४ ) पार्श्वनाथ ५ वधावा सं० १८७९

( ५ ) कवि तीर्थ स्तवन, सं० १८८६

( ६ ) अड़सठ आगम अष्ट प्रकार की पूजा, सं० १८८६ जम्बूसर

( ७ ) नन्दीश्वर महोत्सव पूजा, सं० १८८९ सूरत

( ८ ) सूरत गजल ( ९ ) खंभात गजल ( १० ) जम्बूसर गजल

( ११ ) उदयपुर गजल ( १२ ) बड़ौदा गजल। ये पाँचों गजलों सं १८७७

की लिखित प्रति में उपलब्ध हैं जो कि आगरे के विजय धर्म सूरि ज्ञान मन्दिर में हैं।

( १३ ) माणिक्यभद्रचन्द्र ( १४ ) चन्द्रगुणावली पत्र

( १५ ) अष्टापद पूजा, सं० १८९२ फागुन, रांवेर

( १६ ) महानिशीथ हुंडी ( प्र० जैन साहित्य संशोधक )

( १७ ) नवबोल चर्चा सं० १८७६ उदयपुर

( ४२ ) दुर्गादास ( ११२ )—ये खरतरगच्छीय यति विनयानन्द ( जिन-चन्द्रसूरि शाखा ) के शिष्य थे। इन्होंने दीपचन्द्र के आग्रह से सं० १७६५ पौष वदि ५ में 'भरोट गजल' बनाई। इनका अन्य ग्रन्थ जम्बू चौपाई हमारे संग्रह में है। इसकी रचना सं० १७९३ श्रावणसुदि ७ सोमवार को बाकरोद में हुई है।

( ४३ ) दूलह ( २३ )—१९ वीं शताब्दी के कवि दूलहका 'कविकुलकंठाभरण' हिन्दी साहित्य में प्रसिद्ध है। मिश्रबन्धुविनोद पृ० १८१ में भी इसका उल्लेख है।



संभवतः ये उनसे अभिन्न ही होंगे। दूल्हा विनोद की प्रति का केवल प्रथम पत्र प्राप्त होने से कवि का परिचय एवं रचनाकाल ज्ञात नहीं हो सका। इसकी पूर्ण प्रति कहीं प्राप्त हो तो हमें सूचित करने का अनुरोध है।

(४४) देवहर्ष (१०५-१०७)—आप खरतरगच्छीय जैन यति थे। श्री जिनहर्षसूरिजी के समय में रचित इनकी 'पाटण गजल' (सं० १७५९ फाल्गुन) 'ढीसा गजल' के अतिरिक्त 'सिद्धाचल छन्द' हमारे संग्रह में है।

(४५) धर्मसी (४३) ये भी खरतरगच्छीय वाचक विमल हर्षजी के शिष्य थे। इनका दीक्षा अवस्था का नाम धर्मवर्द्धन था। अपने समय के ये प्रतिष्ठित एवं राज्यमान्य विद्वान् थे। इनके सम्बन्ध में मेरा विस्तृत लेख "राजस्थानी साहित्य और जैन कवि धर्मवर्द्धन" शीर्षक राजस्थानी-वर्ष २ भाग २ में प्रकाशित है। अतः यहाँ विस्तृत परिचय नहीं दिया गया।

(४६) नगराज (१२५)—संभवतः ये खरतरगच्छीय जैन यति थे। १८ वीं शताब्दी में अजय राज्य के लिये आपने "सामुद्रिक भाषा" नामक ग्रन्थ बनाया।

(४७) निहाल (११०)—ये पार्वचन्द्रसूरि संतानीय हर्षचन्द्रजी के शिष्य थे। इनकी रचित बंगाल की गजल (सं० १७८२-९५) के अतिरिक्त निम्नोक्त रचनायें ज्ञात हुई हैं।

(१) ब्रह्मवावनी, सं० १८०१ कार्तिक सुदि ६ मुर्शिदाबाद

(२) माणकदेवी रास, सं० १७९८ पौष वदी १३ मुर्शिदाबाद (प्र० राससंग्रह)

(३) जीवविचार भाषा सं० १८०६ चैत सुदि २ बुध मुर्शिदाबाद

(४) नवतत्व भाषा, सं० १८०७ माघ सुदि ५

"बंगाल गजल" ऐतिहासिक सार के साथ मुनि जिनविजयजी ने भारतीय विद्या वर्ष १ अंक ४ में प्रकाशित करदी है।

(४८) नंदराम (१७)—इन्होंने वीकानेर नरेश अनूपसिंहजी की आज्ञा से रस ग्रन्थों का सार लेकर "अलसमेदिनी" नामक ग्रन्थ बनाया।

(४९) परमानन्द (१२६)—ये नागपुरीय लोकागच्छ के वीरचन्द्र के शिष्य थे। इन्होंने लक्ष्मीचन्द्र (सूरि) एवं वीकानेर नरेश सूरतसिंह के समय में (सं० १८६० माघ सुदि) में विहारी सतसई की संस्कृत टीका बनायी।

(५०) प्रेम (२५)—इन्होंने सं० १७४० के चैत सुदि १० को प्रेममंजरी ग्रन्थ बनाया।

( ५१ ) वगसीराम लालस (१९)—आपने सं० १९१३ आश्विन शुक्ला १५ को बीकानेर के महाराजा सरदारसिंह (काव्य में नाम सादूर्ल आता है पर वह अशुद्ध प्रतीत होता है) की छत्र छाया में “काव्य-प्रबन्ध” ग्रन्थ बनाया ।

( ५२ ) वट्टीदास (७)—इनकी रचित मानमंजरी नाममाला की प्रति सं० १७२५ की लिखित प्राप्त है अतः इनका समय इसके पूर्ववर्ती ही है ।

( ५३ ) भगतदास (८६)—इन्होंने सम्राट् अकबर के समय में अकबरपुर में “वैताल पत्नीसी” बनाई । ये राघवदास के पुत्र थे ।

( ५४ ) भक्तिविजय (११०-११३)—आपने सं० १८६६ कार्तिक सुदि १५ को भावनगर वर्णन गजल और मेदिनीपुर (मेड़ता) महिमा छंद विजय जिनेन्द्र सूरि<sup>१</sup> (तपागच्छीय) के समय में बनाया । आपके शिष्य मनरूप का परिचय आगे दिया जायगा ।

( ५५ ) भीखजन (६)—श्री गोपाल दिनमणि रचित ‘फतहपुर परिचय’ के पृष्ठ १५१ में इन्हें दादु शिष्य संतदास का शिष्य बतलाया है । ये जाति के आचार्य ब्राह्मण थे और इनके पिता का नाम देवी सहाय था । सन्यस्त होकर ये भजन स्मरण एवं अध्ययन करने लगे । इन्होंने भारतीय नाममाला सं० १६८५ आश्विन शुक्ला १५ शुक्रवार फतहपुर (शासक दौलतखां व उनके पुत्र ताहर खॉन के समय में ) में बनाई थी । इनकी रचित अन्य रचना “भीख वावनी” है । आपके लिखे हुए रसकोप (कवि जान कृत) की प्रति अनूप संस्कृत लाइब्रेरी में है जां सं० १६८४ जेठ वदी ७ फतहपुर में लिखी गयी है ।

मिश्रवन्धुविनोद के पृ० ९९३ में आपकी वावनी का उल्लेख है पर उसका परिमाण ५०० श्लोक का बतलाना सही नहीं है । वहाँ इन्हे अज्ञात कालिक प्रकरण मे रखा गया है, पर भारतीय नाममाला की प्रति से आपका समय सं० १६८५ के लगभग निश्चित होता है ।

( ५६ ) भूधर मिश्र (६६)—ये शाकद्वीपी मिश्र भार्गवराम के पुत्र थे । सं० १७३९ के माघ वदी ९ को दक्षिणगढ़ नादेरी में “रागमंजरी” ग्रन्थ बनाना प्रारंभ किया । ग्रन्थ के अन्त मे सं० १७४० का निर्देश है और यह भी लिखा है कि आजमशाह के प्रयाण के समय कवि ने सैन्य के साथ दन्तित ग्राम देखा । कवि ने अपना निवास-स्थान सूवा विहार, गढ़ भूँगेर लिखा है ।



( ८ ) जीवविचार टट्वा

( ९ ) योगवावनी

( १० ) शिक्षाछत्तीसी

( ६४ ) मान ( द्वितीय ) ( ३७, ३९, ४० )—ये खरतरगच्छीय सुमति मेरु भ्रातृ विनयमेरु के शिष्य थे । कविविनोद और कविप्रमोद में इन्होंने अपने को वीकानेर-वासी लिखा है । सं० १७४५ वैसाख सुदी ५ लाहोर में कविविनोद और सं० १७४६ कार्तिक सुदी २ में कविप्रमोद ग्रन्थ बनाया । संयोगद्वात्रिंशिका भी संभवतः इन्हीं की रचना है जिसका निमोण अमरचन्द्र मुनि के आग्रह से सं० १७३१ के चैत सुदी ६ को हुआ था ।

( ६५ ) माल ( देव ) ( ८५ )—ये भटनेर की वडगच्छीय शाखा के आचार्य भावदेवसूरि के शिष्य थे । आप अच्छे कवि थे । आपकी रचनाओं की सूची नीचे दी जा रही है:—

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| (१) पुरन्दर चौपाइ  | (२) भोज-प्रबन्ध (पंचपुरी में रचित ) |
| (३) अंजणासुन्दरी चौपाइ                                     | (४) विक्रम पंचवड कथा                |
| (५) देवदत्त चौपाइ  | (६) पद्मरथ चौपाई                    |
| (७) सूरिसुन्दरी चौपाइ                                      | (८) वीरांगद चौपाइ                   |
| (९) मालदेव शिक्षा चौपाई                                    | (१०) स्थूलिभद्र फाग-धमाल            |
| (११) राजल नेमि धमाल  | (१२) शील वत्तीसी                    |
| (१३) कल्पान्तर वाच्य सं० १६१४ (१४) वीरपंचकल्याणक स्तवन आदि |                                     |

मिश्र बन्धु विनोद के पृ० ३९१ में इनकी पुरन्दर चौपाई का उल्लेख है और उनका रचनाकाल १६५२ लिखा गया है पर वास्तव में वह संवत् प्रतियों का लेखनकाल है । इनका समय सं० १६१४ के लगभग है ।

( ६६ ) मुरलीधर ( ११ )—ये त्रिपाठी रामेश्वर के पुत्र थे । इन्होंने पौलस्त्यवंशी मारुतगड के महाराजा हृदयनारायणदेव के प्रोत्साहन से सं० १७२३ कार्तिक वदी १५ को "छन्दोहृदयप्रकाश" ग्रन्थ बनाया ।

( ६७ ) मेघ ( १२१ )—ये उत्तराधगच्छ के मुनि जटमल शिष्य परमानन्द शिष्य सदानन्द शिष्य नरायण शिष्य नरोत्तम शिष्य मयाराम के शिष्य थे । सं० १८१७ कार्तिकसुदी ३ गुरुवार को चौधरी चाहड़मल के समय में पंजाब प्रान्त के फगवाड़े स्थान में वर्षाविज्ञानसम्बन्धी "मेघमाला ग्रन्थ" बनाया । कई वर्ष पूर्व हमने इस ग्रन्थ को

वेङ्कटेश्वर प्रेस बम्बई से प्रकाशित देखा था । कवि मेघ का रचित मेघविनोद जो कि वैद्यक का बहुत ही उपयोगी ग्रन्थ है गुरुमुखी लिपि में प्रकाशित हुआ था । अभी लाहौर से संभवतः इसका हिन्दी गद्यानुवाद प्रकाशित हुआ है । इस ग्रन्थ की रचना सं० १८३५ फाल्गुन सुदि १३ फगवा नगर में हुई थी । आपका तीसरा ग्रन्थ “दान शील तप भाव” ( सं० १८१७ ) पंजाब भंडार में उपलब्ध है ।

मिश्रबन्धुविनोद के पृ० ९९७ में आपके मेघविनोद ग्रन्थ का उल्लेख है पर वहाँ इन्हें अज्ञातकालिक प्रकरण में रखा गया है । जबकि ग्रन्थ में सं० १८३५ पाया जाता है ।

( ६८ ) रघुनाथ ( ५ )—ये विष्णुदत्त के पुत्र थे । प्रदीपिका नाम-माला ग्रन्थ के अतिरिक्त आपका विशेष वृत्तान्त ज्ञात नहीं है ।

( ६९ ) रत्नशेखर ( ५७ )—ये अंचल गच्छीय अमरसागरसूरि के आह्वानुवर्त्ती थे । सं० १७६१ के मिगसर सुदि ५ गुरुवार को सूरत के श्रीवंशीय भीमशाही के पुत्र शकरदास की प्रार्थना से इन्होंने “रत्नव्यवहारसार” ग्रन्थ बनाया ।

( ७० ) रसपुंज ( ११ )—आपने सं० १८७१ की चैत्र वदी ५ गुरुवार को “प्रस्तार प्रभाकर” ग्रन्थ बनाया ।

( ७१ ) रामचन्द्र ( ४४-५१-१२४ )—आप खरतरगच्छीय जिनसिंहसूरि शिष्य पद्मकीर्ति शिष्य पद्मरंग के शिष्य थे । आपके रामविनोद ( सं० १७२० मिगसर सुदि १३ बुधवार सक्की नगर ) ग्रन्थ की प्रति पहले भी मिल चुकी है और ये लखनऊ से छप भी चुका है । आपके वैद्यविनोद ( सं० १७२६ वै० सु० १५ मरोट ) एवं सामुद्रिक भाषा ( सं० १७२२ माघ वदि ६ भेहरा ) का विवरण इस ग्रन्थ में प्रकाशित है । इनके अतिरिक्त आपकी निम्नोक्त रचनाएँ ज्ञात हुई हैं ।

( १ ) दश पचक्खाण स्तवन, सं० १७२१ पौष सुदी १०

( २ ) मूलदेव चौपाई, सं० १७११ फागण, नवहर

( ३ ) समेदशिखर स्तवन, सं० १७५०

( ४ ) वीकानेर आदिनाथस्तवन, सं० १७३० जेठ सुदी १३

मिश्रबन्धुविनोद के पृ० ४६६ में उल्लिखित रामचन्द्र ये ही हैं पर साकी बनारस वाले एव ग्रन्थ का नाम राय विनोद और गुरु का नाम पध्मराग छपा है. वह अशुद्ध है वास्तव में सक्कीनगर सिन्ध प्रान्त में है, ये यति थे अतः सर्वत्र परिभ्रमण करते रहते थे-किसी एक जगह के निवासी न थे । ग्रन्थ का नाम रामविनोद और गुरु का नाम पध्मरंग है । मिश्रबन्धुविनोद में आपके अन्य एक ग्रन्थ जम्बू चौपाई का भी उल्लेख है ।

( ७२ ) रामचन्द्र ( द्वितीय ) ( ५९ )—इनका रत्न परीक्षा ( दीपिका ) ग्रन्थ प्राप्त है । उसमें कवि ने अपना कुछ भी परिचय नहीं दिया अतः ये उपर्युक्त रामचन्द्र से भिन्न हैं या अभिन्न, कहा नहीं जासकता ।

( ७३ ) रायचन्द्र ( ११७ )—ये खरतरगच्छीय जैनयति थे । सं० ( १८ ) १७ में द्वितीय ज्येष्ठ वदी ५ नागपुर में आपने अवयदी शुक्रनावली बनाई । संभव है कल्पसूत्र हिन्दी पद्यानुवाद के रचयिता रायचन्द्र ये ही हों जो कि सं० १८३८ चैत सुदी ९ वनारस में दनाया गया एवं प्रकाशित हो चुका है ।

( ७४ ) लच्छीराम ( २१, ६२ )—इनके रचित दम्पतिरंग और रागविचार ग्रन्थों के विवरण प्रस्तुत ग्रन्थ में प्रकाशित हैं । उनमें कवि ने अपना कुछ भी परिचय नहीं दिया पर मोतीलालजी सेनारिया सम्पादित खोज विवरण के प्रथम भाग में इनके कल्याण-भरण नाटक का विवरण प्रकाशित हुआ है । उसके अनुसार ये कवीन्द्राचार्य सरस्वती के शिष्य थे । वीकानेर की अनूप संस्कृत लाइब्रेरी में कवीन्द्राचार्य के संग्रह की अनेक प्रतियें हैं और लच्छीराम के ( १ ) ज्ञानानन्द नाटक ( २ ) ब्रह्मानन्दनीय ( ३ ) विवेक सार-ज्ञान कहानी और ( ४ ) ब्रह्मतरंग की प्रतियें भी उपलब्ध हैं । इनमें से ज्ञानानन्द नाटक में कवि ने अपना एवं अपने मित्रों का परिचय निम्नोक्त पद्यों में दिया है:—

देसु भगवर अति सुख वासु, तहाँ जोचसी इसुर दासु ।  
राम कृष्ण ताके सुत भयो, धर्म समुद्र कविता यसु छयो ॥  
 तिनके मित्र शिरोमणि जानि, माथुर जाति चतुरई खानि ।  
 मोंहतु मिय सुभग ताको सुतु, वसे गंभीरे सकल कला युत ॥  
 पुनि श्रवधानि परम विचित्र, दोउ लच्छीराम सो मित्र ।  
 तीनो मित्र सने सुख रहे, धनि प्रीति सब जग के कहे ॥  
 अथ लच्छीराम वृत्तान्त कहीयतु है—  
 जमुनातीर मई इक गाऊँ, राइ कल्याण वसे तिह ठाँउ ।  
लच्छीराम कविता को नन्दु, जा कविता सुनि नासे दंदु ॥  
 राइ पुरंदर करे लघु भाई, तासों मित्र वात चलाई ।  
 नाटक ज्ञानानन्द सुनावो, देहुँ सुखनि अरु तुम सुख पावो ॥

इटली के प्रसिद्ध राजस्थानी के प्रेमी विद्वान् एल० पी० टेसीटोरी के केंदलॉग में इनके शुद्धिबल कथा ( सं० १६८१ रचित ) का उल्लेख है ।

मिश्रबन्धुविनोद मे इसी नाम वाले तीन कवियों का उल्लेख किया गया है। तमें से सुदन कवि के सुजानचरित्र मे उल्लिखित लच्छीराम ही प्रस्तुत लच्छीराम सकते हैं। अन्य लच्छीराम १९ वीं शताब्दी के हैं।

( ७५ ) लक्ष्मीचन्द्र ( ९९ )—ये खरतरगच्छीय जैनयति थे। यथा स्मरण ये मरविजय के शिष्य थे। इनका एक वैद्यक ग्रन्थ इनकी परम्परा के उपाध्याय जयन्दजी के भंडार बीकानेर में उपलब्ध है।

( ७६ ) लक्ष्मीवल्लभ—( ४१, ४७ )—आप भी खरतरगच्छीय उपाध्याय क्ष्मीकीर्त्तिजी के शिष्य थे। अपने कई काव्य ग्रन्थों में इन्होंने अपना नाम 'राजकवि' या है। १८ वीं शताब्दी के प्रसिद्ध विद्वानों में से आप भी अन्यतम थे। इनके लहान ( १७४१ सावन सुदी १५ ) और मूत्र परीक्षा का विवरण प्रस्तुत ग्रन्थ में या है। इनके अतिरिक्त आपकी छोटी मोटी पचासों रचनाएँ हैं जिनमें से उल्लेख-य प्रतियों की सूची नीचे दी जा रही है:—

१. अभयंकर श्रीमति चौपाई, सं० १७२५ चै० सु० १५.
२. अमरकुमार रास
३. विक्रमादित्य पंचदंड चौपाई, सं० १७२८ फा० व० ५
४. रात्रि भोजन चौपाई, सं० १७३८ वै० सु० १० बीकानेर
५. रत्नहास चौपाई, सं० १७२५ चै० सु० १५
६. भावना विलास, सं० १७२७ पौ० व० १०
७. नवतत्व भाषा, सं० १७४७ वै० सु० १३ हिसार
८. चौबीसी स्तवन
९. दोहावावनी
१०. कवित्व वावनी
११. छप्पय वावनी
१२. सवैया वावनी
१३. भरत बाहुवलि मिडाल छंद
१४. महावीर गौतम छंद
१५. देशान्तरी छंद
१६. उपदेश वतीसी
१७. चैतन वतीसी, सं० १७३९

१८ बीकानेर चौबीसटा स्तवन, सं० १७४५ मा० सु० १५.

१९ शतकत्रय टवा ( पंजाब भंडार )

२० स्तवनादि ४०

### संस्कृत ग्रन्थ—

२१. कल्पसूत्र—कल्पद्रुमकलिका वृत्ति

२२. उत्तराध्यनवृत्ति

२३. कालिकाचार्य कथा

२४. पंचकुमार कथा

२५. कुमारसंभववृत्ति, सं० १७२१ सूरत

२६ मात्रिकान्तर धर्मोपदेश खोपन्न वृत्ति, सं० १७४५

आप संस्कृत, राजस्थानी और हिन्दी तीनों भाषाओं पर समान अधिकार रखते थे। उपरोक्त ग्रन्थ इन तीनों भाषाओं के हैं। आपका विशेष परिचय स्वतंत्र लेख में दिया गया है जो कि शीघ्र ही प्रकाशित होने वाला है।

( ७७ ) लालचन्द ( १३२ )—ये भी खरतरगच्छीय जैनयति थे। श्री शान्ति हर्षजी के शिष्य एवं कविवर जिनहर्ष के गुरुभ्राता लाभवर्द्धनजी का दीक्षा से पूर्व-वर्ती नाम लालचन्द था। विशेष संभव आप वही हैं। इन्होंने सं० १७५३ के भादवा सुदी में अक्षयराज के लिये स्वरोदय की भाषा टीका बनाई। आपके अन्य ग्रन्थ इस प्रकार हैं :—

( १ ) विक्रम नवसौ कन्या चौपाई एवं खापरा चोर चौपाई, सं० १७२३  
श्रावण सु० १३ जेतारण।

( २ ) लीलावती रास, सं० १७२८ कातिक सुदि १४।

( ३ ) लीलावती रास (गणित), सं० १७३६ असाढ़ वदी५, बीकानेर कोठारी  
जैतसी के लिये।

( ४ ) धर्मवृद्धि पापवृद्धि रास, सं० १७४२ सरसा।

( ५ ) पांडवचरित्र चौपाई, सं० १७६७ धील्हावास।

( ६ ) विक्रम पचदंड चौपाई सं० १७३३ फाल्गुन।

( ७ ) शकुनदीपिका चौपाई सं० १७७० वैसाख सुदी ३ गुरुवार।

मिश्रवन्धुविनोद के पृ० ५०८ में इनके लीलावती ग्रन्थ का उल्लेख है पर वहाँ  
सौभाग्य सूरि के शिष्य के नामों के आश्रित लिखा है वह ठीक नहीं है। आपके



गुरु का नाम शान्ति हर्ष और नैणसी के पुत्र जैतसी के लिये प्रस्तुत ग्रन्थ बनाया गया है। मिश्रवन्धुविनोद के पृ० १००४ में लाभवर्द्धन के रचित उपपदी ग्रन्थ का उल्लेख है पर मुझे यह नाम अशुद्ध प्रतीत होता है।

( ७८ ) लालदास (३४)—इनके “विक्रमविलास” ग्रन्थ का विवरण इस ग्रन्थ में दिया गया है उसके प्रारंभ में कवि ने अपने दो अन्य ग्रन्थों का उल्लेख किया है जिनमें से उषा नाटक (कथा) की प्रति सन् १९०९ से ११ की खोज रिपोर्ट में प्राप्त है। इनकी माधवानलकथा अभी तक कहीं जानने में नहीं आई अतः उसकी खोज होना आवश्यक है।

नागरी प्रचारिणी पत्रिका के वर्ष ५१ अंक ४ में सन् १९४१ से ४३ की खोज का विवरण प्राप्त हुआ है उसमें लिखा है कि विक्रमविलास की दो प्रतियां प्राप्त हुई हैं जिनके अनुसार कवि का नाम लाल या नेवजी लाल दीक्षित था। ये विक्रम शाहि राजा के आश्रित थे। जिनके बड़े भाई का नाम भूपतशाहि पिता का नाम खेमकरण और पिता-मह का नाम मलकल्याण था। एक प्रति में इस ग्रन्थ का रचना काल १६४० लिखा है।

मिश्रवन्धुविनोद के पृ० १०७१ में लालदास के उषा कथा और वामन चरित्र का निर्देश है कविताकाल सं० १८९६ के पूर्व और मनोहर दास के पुत्र लिखा है। हमारे नम्रमतानुसार उषा कथा उपरोक्त लालदास रचित ही होगी और उसका रचना काल १७ वीं शताब्दी निश्चित ही है। वामनचरित्र के रचयिता लालदास प्रस्तुत कवि से भिन्न ही संभव हैं।

१७ वीं शताब्दी के कवि लालदास की इतिहाससार (सं० १६४३) प्रसिद्ध ही है एवं अन्य कई ग्रन्थ भी इसी कवि के नाम से उपलब्ध हैं पर उन सभी का रचयिता एक ही कवि है या समनाम वाले भिन्न भिन्न कवि हैं प्रमाण भाव से नहीं कहा जा सकता।

( ७९ ) वल्लभ (१३०)—आपने हृदयराम के समय में या उनके लिये खरोदय सम्बंधी छोटा सा ग्रन्थ बनाया।

( ८० ) विजयराम (८७)—आशायत दुर्गेश के ग्राम समदरड़ी (खुरानी के पास) में आपने शनिकथा बनाई। कवि ने रचनाकाल का भी निर्देश किया है पर उससे संवत् का अंक ठीक ज्ञात नहीं होता।

( ८१ ) विनयसागर (२)—इन्होंने अंचलगच्छीय कल्याणसागर सूरि के समय—सं० १७०२ कार्तिक सुदी १५ को, अनेकार्थ नाममाला बनायी।

( ८२ ) वैकुण्ठदास ( १३१ )—इनके रचित खरोदय ग्रन्थ के अतिरिक्त कुछ भी ज्ञात न हो सका ।

( ८३ ) शिवराम पुरोहित ( ७५ )—ये नागौर के निवासी थे वीकानेर नरेश । अनूपसिंहजी ने इन्हें सम्मानित किया था । कवि ने उन्हींकी आज्ञानुसार 'दशकुमार प्रबन्ध' सं० १७५४ के मिंगसर सुदी १३ मंगलवार को बनाया । ग्रन्थ के आरंभ में कवि ने अपने गुरु मेव को नमस्कार किया है । पता नहीं वे कौन थे ।

( ८४ ) श्रीपति ( १५ )—आपकी 'अनुप्रासकथन' रचना के अतिरिक्त विशेष धृत्त ज्ञात नहीं है ।

( ८५ ) सतीदासव्यास ( ३१ )—ये देवीदास व्यास के पुत्र देवसी के पुत्र थे । आपने वीकानेर-नरेश अनूपसिंहजी के समय सं० १७३३ माघ सुदी २ को 'रसिक-आराम' ग्रन्थ बनाया ।

( ८६ ) समरथ ( ४८, १३७ ) खरतरगच्छीय सागरचन्द्रसूरि सन्तानीय मति-रत्न के शिष्य थे । इनका दीक्षितावस्था का नाम 'समयमाणिक्य' था । इनके रचित रसमंजरी वैद्यक ( सं० १७६४ फागुन ५ रवि, देरा ) ग्रन्थ वनमाली के आग्रह से और रसिकप्रिय संस्कृत टीका ( सं० १७५५ सावन सुदी ७ सोमवार, सिन्ध प्रान्त के जालिपुर में रचित ) का विवरण इसी ग्रन्थ में दिया गया है । इनके अतिरिक्त ( १ ) धावनीगाथा ५५ एव महिनाथ पंचकल्याणक स्तवन ( सं० १७३६ भाद्रवा सुदी ५ वन्तुदेश सखीग्राम ) उपलब्ध हैं ।

( ८७ ) स्वरूपदास ( १४ )—ये पहले चारण थे फिर सन्यासी होगये । पांडवयशोन्तुचंद्रिका ( सं० १८९२ चैत वदी ११ ) इनकी प्रसिद्ध रचना है जो प्रकाशित भी हो चुकी है । आपके अन्यग्रन्थ वृत्तिबोध ( सं० १८९८ माघ वदी १ सेवापुर ) का विवरण प्रस्तुत ग्रन्थ में दिया गया है । इसमें विवरण गद्य में है ।

मिश्र-बन्धु-विनोद के पृ० १००८ में इनके पांडवयशचंद्रिका का उल्लेख अज्ञातकालिक प्रकरण में किया गया है पर इस ग्रन्थ में कवि ने रचनाकाल सं० १८९२ स्पष्ट दिया है । विनोद में इनके आश्रयदाता राजा बलवंतसिंह रतलाम का चिह्न है ।

( ८८ ) सागर ( २, ५, ६२ )—इनके रचित अनेकार्थी नाममाला, धनजी नाममाला और रागमाला उपलब्ध हुई हैं । कवि ने अपना परिचय एवं समय कुछ भी नहीं दिया है ।

मिश्र-बन्धु-विनाद के पृ० ८९३ में गुणविलास के रचयिता जोधपुर के ठाकुर केसरीसिंह के आश्रित सागरदान चारण (सं० १८७३) का उल्लेख है पर वे संभवतः भिन्न हैं।

( ८९ ) सुखदेवादि ( ९२ )—१७ वीं शताब्दी के सुप्रसिद्ध विद्वान् कवीन्द्राचार्य ने काशी और प्रयाग का कर छुड़वाया था—इस कार्य की प्रशंसा में तत्कालीन काशीनिवासी कवियों ने कुछ पद्य बनाये जिनका संग्रहग्रन्थ कवीन्द्रचन्द्रिका है। इसमें तत्कालीन प्रसिद्धप्रसिद्ध ३० कवियों की कविताएँ हैं जिनमें दो स्त्री कवयित्रियाँ भी हैं।

मिश्रबन्धु-विनाद के पृष्ठ ४७६ में सुप्रसिद्धि कवि सुखदेव मिश्र का परिचय देते हुए इनके काशी में एक सन्यासी से तंत्र एवं साहित्य पढ़ने का उल्लेख है। संभव है वे सन्यासी कवीन्द्राचार्य ही हों। कवीन्द्रचन्द्रिका में जिस सुखदेव कवि के पद्य उपलब्ध हैं विशेष संभव वे वृत्तविचार रसार्णव आदि ग्रन्थों के रचयिता आचार्य सुखदेव मिश्र ही हैं।

( ९० ) सुबुद्धि ( ३ )—आपकी रचित आरंभ नाममाला उपलब्ध है, मिश्र-बन्धु-विनाद के पृ० ४६० में सुबुद्धि का सं० १७१२ से पूर्व होने का निर्देश है पर वहाँ उनके ग्रन्थ का नाम नहीं लिखा गया। पता नहीं उपर्युक्त सुबुद्धि आरंभ नाममाला के कर्ता ही हैं या उनसे भिन्न अन्य कोई कवि हैं।

( ९१ ) सूरतमिश्र ( १० )—आप प्रसिद्ध टीकाकार एवं सुकवि थे। ये आगरे के निवासी कन्नोजिया ब्राह्मण सिंहमनिमिश्र के पुत्र थे। मिश्र-बन्धु-विनाद पृ० ५५३ में इनके टीकाग्रन्थों को प्रशंसा करते हुए निम्नोक्त ग्रन्थों का निर्देश किया है।

- ( १ ) अलंकारमाला सं० १७६६
- ( २ ) बिहारी सतसई की अमरचन्द्रिका टीका सं० १७९४
- ( ३ ) कविप्रिया टीका
- ( ४ ) नखशिख
- ( ५ ) रसिकप्रिया का तिलक
- ( ६ ) रससरस
- ( ७ ) प्रबोधचंद्रोदय नाटक
- ( ८ ) भक्तिविनाद
- ( ९ ) रामचरित्र

- ( १० ) कृष्णचरित्र  
 ( ११ ) रसप्राहकचंद्रिका ( रसिकप्रिया की टीका )  
 ( १२ ) रसग्नमाला  
 ( १३ ) सरसरस सं० १७९१-९४  
 ( १४ ) भक्तविनोद  
 ( १५ ) जोरावरप्रकाश  
 ( १६ ) वैताल पंचविसति ( महाराजा जैसिह सवाई की आज्ञा से रचित )  
 ( १७ ) काव्यसिद्धान्त सं० १७९८  
 ( १८ ) रसरत्नाकरमाला

इनमें से अमरचंद्रिका की रचना महाराजा अमरसिंह जोधपुर के नाम से हुई लिखना गलत है वास्तव में वे अमरसिंह ओसवाल जैन थे। जोरावरप्रकाश रसिक प्रिया की टीका का ही नाम है जो कि बीकानेर के महाराजा जोरावरसिंहजी के लिये सं० १८०० में बनाई गई थी। रसरत्नाकरमाला संभवतः रसग्नमाला ही होगी। रसरत्न की रचना सं० १७६८ वैसाख रविवार को हुई थी और उसकी टीका कवि ने स्वयं मेड़ता के ऋषभगोत्रीय ओसवाल सुलतानमल के लिये सं० १८०० श्रावण में की थी। रसप्राहकचंद्रिका की रचना सं० १७९१ वैसाख सुदी ८ को जहाँनाबाद के नशक (रु?) झा खान के लिये की गई थी। रस सरस और सरसरस दोनों ग्रन्थ एक ही हैं। इसकी रचना सं० १७९० के वैसाख सुदी ६ को आगरा में कवि-मंडली के कथन से हुई थी। खोज रिपोर्ट व मेनारियाजी के विवरणी भाग १ में इसके रचयिता का नाम राय शिवदास लिखा है। भक्तविनोद और भक्तिविनोद दोनों ग्रन्थ एक ही हैं।

सन् १९३२-३३ की खोज से प्राप्त आपके रचित शृंगारसार ( सं० १७८५ अपाढ़ सु० ) से आपके कई अप्राप्य ग्रन्थों का पता चलता है। उनमें से छन्दसार का विवरण प्रस्तुत ग्रन्थ में दिया गया है। शृंगाररस में उल्लेख होने के कारण इसका रचना काल सं० १७८५ से पूर्व निश्चित होता है। आपके अन्य अप्राप्त ग्रन्थ श्रीनाथ-विलास, भक्तमाला, कामधेनुकवित्त, कविसिद्धान्त का अन्वेषण होना परमावश्यक है। अनूप संस्कृत लाइब्रेरी में इनके अतिरिक्त रासलीला या दानलीला नामक ग्रन्थ की प्रति प्राप्त है। गत वर्ष सरस्वती में सूरतमिथ्र नामक एक सुन्दर लेख भी प्रकाशित हुआ देखने में आया था। ओम्नाजी ने जोधपुर के इतिहास में इन्हें महाराजा जसवन्त-सिंहजी का विद्यागुरु खोज विवरण के अनुसार बतलाया है यह संभव नहीं है।

(९२) सूरदत्त (३०)—शेखावाटी-अमरसर के कछवाहा शेखावत राय मनोहर के पुत्र पृथ्वीचन्द्र के पुत्र कृष्णचन्द्र के कहने से इन्होंने सं० १७१२ के फागुन सुदी ५ को 'रसिकहुलास' ग्रन्थ बनाया। आप काशी के निवासी थे।

(९३) हरिदास (९२)—इन्होंने अमर बत्तीसी में जोधपुर के राठौड़ अमरसिंह के वीरतापूर्वक सलाबतखां को मारने का वर्णन किया है। रचना घटना के समकालीन रचित (सं० १७०१ आसोज सुदी १५) होने से इसका ऐतिहासिक दृष्टि में भी महत्त्व है। इसे मैंने अन्य एक राजस्थानी वात के साथ भारतीय विद्या वर्ष २ अंक १ में प्रकाशित कर दिया है।

(९४) हरिवल्लभ-(६९) इनके प्रबोधचंद्रोदय नाटक का विवरण इस ग्रन्थ में दिया गया है। मिश्र-बन्धु-विनोद भाग १ पृ० ४१८ में इनकी भगवद्गीता भाषानुवाद की प्रशंसा करते हुए इसका रचनाकाल सं० १७०१ बतलाया है। इसकी प्रति अनूप संस्कृत लाइब्रेरी में भी है। आपका संगीतविषयक संगीतदर्पण नामक ग्रन्थ भी उपलब्ध है। इसके अतिरिक्त किशोरजु के लिये रचित भागवत् भाषानुवाद (पत्र ४८२) नामक बृहत्ग्रन्थ की प्रतियें चुरु के सुराना लाइब्रेरी और भंडारकर ओरियन्टल रिसर्च इन्सटीट्यूट पूना में उपलब्ध है।

(९५) हरिवंश (३२)—य छजमल के पुत्र मसनंद के पुत्र थे। इन्होंने रसिकमजरी भाषा ग्रन्थ बनाया। मिश्र-बन्धु-विनोद के पृ० ४६४ में हरिवंश भट्ट विल ग्रामी का उल्लेख है वे इन हरिवंश से भिन्न प्रतीत हांते हैं।

(९६) हृदयराम (२७) कवि ने अपने वंश का परिचय देते हुए लिखा है कि गौड़ ब्राह्मण यजुर्वेद माध्यंदिनी शाखा के छरौंडा निवासी विष्णुदत्त के पुत्र नारायण के पुत्र दामोदर बड़े विद्वान् थे। जिन्होंने हरिवंदन, कर्मविपाक (निदान के साथ) और चिकित्सासार ग्रन्थ बनाये। ये वेरम के पुत्र के पास रहे थे एवं वृद्धावस्था होने पर काशीनिवास कर लिया था। इनके पुत्र रामकृष्ण ने जौनपूर में निवास कर बहुत से ब्राह्मणों को विद्यादान दिया। आसफखां के अनुज एतकादखां ने इन्हें गुणी जान कर सम्मानित किया। रामकृष्ण के तीन पुत्र थे (१) तुलसीराम (२) माधवराम और (३) गंगाराम। इनमें से माधवराम बहुत समय तक शाह सुजा की सेवा में रहे थे। इनके पुत्र हृदयराम हुए जो उद्धव के पुत्र प्रयाग दीक्षित के दोहित्र थे। इन्होंने म० १७३१ के वैशाख सुदी ५ को भानुदत्त की रसमंजरी के आधार से रसरत्नाकर ग्रन्थ बनाया। दामोदर के उपर्युक्त ग्रन्थत्रय अन्वेषणीय हैं।

(९७) हीरचंद्र (६३)—इन्होंने सं० १६९१ में मांडली नगर में रागमाला बनाई।

(९८) हेम (विजय) (१०४-१११) ये तपागच्छ्रीय नेमविजय के शिष्य थे। इन्होंने सं० १८६६ कात्तिसुदी १५ को जोधपुर गजल और भावनगर गजल बनाई।

(९९) हेमसागर (९) आपने अंचलगच्छ्रीय कल्याणसागर सूरि के समय (सं० १७०६ भाद्रवा वदी ९ को) सूरत के निकटवर्ती हंसपुर में ग्राह कूआ के लिये छंद मालिका ग्रन्थ बनाया।

(१००) क्षमाकल्याण (७१)—आप खरतरगच्छ्रीय वाचक अमृत धर्म के शिष्य थे। आप अपने समय के प्रतिष्ठा प्राप्त सैद्धान्तिक विद्वान् थे। जैन धर्म सम्बन्धी पचासों स्तवनादि और पचीसों ग्रन्थ आपके उपलब्ध हैं। यहाँ केवल बल्लेखनीय कृतियों की ही सूची दी जाती है :—

- (१) भूधातुवृत्ति, सं० १८२९ चैत वदी १, राजनगर।
- (२) गौतमीय कान्यवृत्ति, सं० १८२९, राजनगर में प्रारम्भ सं० १८५२ श्रावण सु० ११ जैसलमेर में पूर्ण।
- (३) खरतरगच्छ पट्टावलि, सं० १८३० फागुन सुदी ९, जीर्णगढ़।
- (४) आत्मप्रबोध, सं० १८३३ कात्ति सुदी ५, मिनरावन्दर।
- (५) चौमास्ती व्याख्यान, सं० १८३५ सावन सुदी ५, पाटोधी।
- (६) श्रावकविधि-प्रकाश, सं० १८३८ जैसलमेर।
- (७) यशोधर-चरित्र, सं० १८३९ सावण सुदी ५ जैसलमेर।
- (८) थावत्रा चौपाई, सं० १८४७ विजयदशमी, महिसापुर।
- (९) सूक्त रत्नावली वृत्ति, सं० १८४७।
- (१०) जीव-विचार-वृत्ति, सं० १८५० सावण सुदी ७, वीकानेर।
- (११) प्रश्नोत्तर सार्धशतक (संस्कृत), सं० १८५१ जेठ वदी ५, जैसलमेर।
- (१२) प्रश्नोत्तर सार्धशतक भाषा, सं० १८५३ वैसाख वदी १२ बुध, वीकानेर।
- (१३) अंबडचरित्र, सं० १८५४ असाढ़ सुदी ३ पालीताणा, आर्या खुसाल श्री के लिये रचिता।
- (१४) तर्कसंग्रह फक्किा, सं० १८५४।
- (१५) चैत्यवंदन चौबीसी, सं० १८५६ जेठ सुदी १३ नागपुर।
- (१६) विद्यासंग्रह, सं० १८५६ जैसलमेर।

(९२) सूरदत्त (३०)—शेखावाटी-अमरसर के कछवाहा शेखावत राय मनोहर के पुत्र पृथ्वीचन्द्र के पुत्र कृष्णचन्द्र के कहने से इन्होंने सं० १७१२ के फागुन सुदी ५ को 'रसिकहुलास' ग्रन्थ बनाया । आप काशी के निवासी थे ।

(९३) हरिदास (९२)—इन्होंने अमर बत्तीसी में जोधपुर के राठौड़ अमरसिंह के वीरतापूर्वक सलाबतखां को मारने का वर्णन किया है । रचना घटना के सम-कालीन रचित (सं० १७०१ आसोज सुदी १५) होने से इसका ऐतिहासिक दृष्टि में भी महत्त्व है । इसे मैंने अन्य एक राजस्थानी वात के साथ भारतीय विद्या वर्ष २ अंक १ में प्रकाशित कर दिया है ।

(९४) हरिवल्लभ-(६९) इनके प्रबोधचंद्रोदय नाटक का विवरण इस ग्रन्थ में दिया गया है । मिश्र-बन्धु-विनोद भाग १ पृ० ४१८ में इनकी भगवद्गीता भाषानुवाद की प्रशंसा करते हुए इसका रचनाकाल सं० १७०१ बतलाया है । इसकी प्रति अनूप संस्कृत लाइब्रेरी में भी है । आपका संगीतविषयक संगीतदर्पण नामक ग्रन्थ भी उपलब्ध है । इसके अतिरिक्त किशोरजु के लिये रचित भागवत् भाषानुवाद (पत्र ४८२) नामक वृहत्ग्रन्थ की प्रतियें चुरु के सुराना लाइब्रेरी और भंडारकर ओरियन्टल रिसर्च इन्सटीट्यूट पूना में उपलब्ध है ।

(९५) हरिवंश (३२)—य छजमल के पुत्र मसनंद के पुत्र थे । इन्होंने रसिकमजरी भाषा ग्रन्थ बनाया । मिश्र-बन्धु-विनोद के पृ० ४६४ में हरिवंश भट्ट विल ग्रामी का उल्लेख है वे इन हरिवंश से भिन्न प्रतीत होते हैं ।

(९६) हृदयराम (२७) कवि ने अपने वंश का परिचय देते हुए लिखा है कि गौड़ ब्राह्मण यजुर्वेद माध्यंदिनी शाखा के छरौंडा निवासी विष्णुदत्त के पुत्र नारायण के पुत्र दामोदर बड़े विद्वान् थे । जिन्होंने हरिवंदन, कर्मविपाक (निदान के साथ) और चिकित्सासार ग्रन्थ बनाये । ये वेरम के पुत्र के पास रहे थे एव वृद्धावस्था होने पर काशीनिवास कर लिया था । इनके पुत्र रामकृष्ण ने जौनपुर में निवास कर बहुत से ब्राह्मणों को विद्यादान दिया । आसफखां के अनुज एतकादखां ने इन्हे गुणी जान कर सम्मानित किया । रामकृष्ण के तीन पुत्र थे (१) तुलसीराम (२) माधवराम और (३) गंगाराम । इनमें से माधवराम बहुत समय तक शाह सुजा की सेवा में रहे थे । इनके पुत्र हृदयराम हुए जो उद्धव के पुत्र प्रयाग दीक्षित के दोहितृ थे । इन्होंने सं० १७३१ के वैसाख सुदी ५ को भानुदत्त की रसमंजरी के आधार से रसरत्नाकर ग्रन्थ बनाया । दामोदर के उपर्युक्त ग्रन्थत्रय अन्वेषणीय हैं ।

(९७) हरिचंद्र (६३)—इन्होंने सं० १६९१ में मांडली नगर में रागमाला बनाई।

(९८) हेम (विजय) (१०४-१११) ये तपागच्छीय नेमविजय के शिष्य थे। इन्होंने सं० १८६६ कातिसुदी १५ को जोधपुर गजल और भावनगर गजल बनाई।

(९९) हेमसागर (९) आपने अंचलगच्छीय कल्याणसागर सूरि के समय (सं० १७०६ भाद्रवा वदी ९ को) सूरत के निकटवर्ती हंसपुर में शाह कूआ के लिये छंद मालिका ग्रन्थ बनाया।

(१००) क्षमाकल्याण (७१)—आप खरतरगच्छीय वाचक अमृत धर्म के शिष्य थे। आप अपने समय के प्रतिष्ठा प्राप्त सैद्धान्तिक विद्वान् थे। जैन धर्म सम्बन्धी पचासों स्तवनादि और पचीसों ग्रन्थ आपके उपलब्ध हैं। यहाँ केवल उल्लेखनीय कृतियों की ही सूची दी जाती है :—

- (१) भूधातुवृत्ति, सं० १८२९ चैत वदी १, राजनगर।
- (२) गौतमीय कान्यवृत्ति, सं० १८२९, राजनगर में प्रारम्भ सं० १८५२ श्रावण सु० ११ जैसलमेर में पूर्ण।
- (३) खरतरगच्छ पट्टावलि, सं० १८३० फागुन सुदी ९, जीर्णगढ़।
- (४) आत्मप्रबोध, सं० १८३३ काति सुदी ५, मिनरावन्दर।
- (५) चौमासी व्याख्यान, सं० १८३५ सावन सुदी ५, पाटोधी।
- (६) श्रावक-विधि-प्रकाश, सं० १८३८ जैसलमेर।
- (७) यशोधर-चरित्र, सं० १८३९ सावण सुदी ५ जैसलमेर।
- (८) थावचा चौपाई, सं० १८४७ विजयदशमी, महिमापुर।
- (९) सूक्त रत्नावली वृत्ति, सं० १८४७।
- (१०) जीव-विचार-वृत्ति, सं० १८५० सावण सुदी ७, बीकानेर।
- (११) प्रश्नोत्तर सार्धशतक (संस्कृत), सं० १८५१ जेठ वदी ५, जैसलमेर।
- (१२) प्रश्नोत्तर सार्धशतक भाषा, सं० १८५३ वैसाख वदी १२ बुध, बीकानेर।
- (१३) अंबडचरित्र, सं० १८५४ असाढ़ सुदी ३ पालीतारणा, आर्या खुस्त्याल श्री के लिये रचिता।
- (१४) तर्कसंग्रह फक्किा, सं० १८५४।
- (१५) चैत्यवंदन चौबीसी, सं० १८५६ जेठ सुदी १३ नागपुर।
- (१६) विज्ञानचंद्रिका, सं० १८५९ जैसलमेर।



- (१७) अष्टान्हिका व्याख्यान, सं० १८६० जैसलमेर।  
 (१८) अक्षयतृतिया व्याख्यान ।  
 (१९) हौलिका व्याख्यान ।  
 (२०) मेरुत्रयोदशी व्याख्यान ।  
 (२१) श्रीपालचरित्र-श्रुति, सं० १८६९ विजयदशमी बीकानेर ।  
 (२२) समरादित्य-चरित्र, सं० १८७३ ।  
 (२३) चतुर्विंशति चैत्यवंदन ।  
 (२४) प्रतिक्रमणहेतवः ।  
 (२५) साधुप्रतिक्रमण विधि, बालुचर ।

मिश्रबन्धु-विनोद के पृ० ८३२ में इनकी चार कृतियों का उल्लेख है ।

(१०१) त्रिलोकचन्द्र (११८)—ये जोशी ब्राह्मण एवं ज्योतिषी थे । लालचन्द्र ताम्बर यति के लिये इन्होंने केशवी भाषा टीका बनाई ।

(१०२) ज्ञानसार ( १२-१०८ )—आप खरतरगच्छीय रत्नराजगणि के शिष्य वं मस्त योगी एवं राज्य-मान्य विद्वान् थे । कवि होने के साथ-साथ ये सफल आलोक भी थे । आपके सम्बन्ध में हमारा श्रीमद् ज्ञानसार और उनका साहित्य शीर्षक ख हिन्दुस्तानी वर्ष ९ अंक २ में प्रकाशित हो चुका है । विस्तार से जानने के लिये क्त लेख देखना चाहिये । यहाँ केवल आपके हिन्दी ग्रन्थों की ही सूची दी जा रही है ।

( १ ) पूर्वदेश वर्णन ( २ ) कामोद्दीपन सं० १८५६ वै० सु० ३ जयपुर के हाराजा प्रतापसिंहजी की प्रशंसा में रचित ( ३ ) माला पिंगल सं० १८७६ फा० व० ( ४ ) चन्द चौपाई समालोचना दोहा ( ५ ) प्रस्ताविक अष्टोत्तरी ( ६ ) निहाल वानी सं० १८८१ मि० व० १३ ( ७ ) भावछत्तीसी सं० १८६५ काति सु० १ कृष्ण-द ( ८ ) चारित्र छत्तीसी ( ९ ) आत्मप्रबोध छत्तीसी ( १० ) मतिप्रबोध छत्तीसी ( ११ ) बहुत्तरी आदि के पद हैं ।

## परिशिष्ट नं० २

[ अज्ञात-कंठक ग्रन्थ-सूची ]

१ अतिसारनिदान ३८]	२५ मालकांगिणी कल्प ४७
२ से ५ इंद्रजाल १२६. १२६. १२७. १२८	२६ मनोसत ८०
६ इन्दोरगजल १००	२७ मोजदीन महताब की बात ८२
७ कीर्तिलता टीका १३५	२८ मंगलोरगजल १११
८ कुतबदीन बात ७२	२९ रमल प्रश्न १२८
९ गजशमख ४२	३० रमल शकुन विचार १२२
१० जोधपुरगजल १०५	३१ से ३५ रागमाला ६४. ६४. ६५.
११ जम्बूकथा ७४	६५. ६६
१२ तुरकी शुकनावली ११९	३६ राधामिलन ८२
१३, १४ नखशिख २४, २४	३७ रुपावती ८३
१५ निजोपाय ४४	३८ लैलामजनुं री बात ८५
१६ प्रबोधचंद्रोदय ७०	३९ शिखनख टीका १४०
१७ पालीगजल १०७	४० शीघ्रबोध भाषा १२३
१८ पासा केवली १२०	४१ श्रीपालरास ८८
१९ पाहन परीक्षा ५५	४२ से ४४ खरोदय १३१. १३१. १३२
२० वहिली मारी बात ७८	४५ ,, विचार १३३
२१ बारह भुवन विचार १२०	४६ सांडेरा छंद ११४
२२ बीरवल पातसाह का बात ८६	४७ हरिप्रकाश ५४
२३ मनोहरमंजरी २६	४८ हिय हुलास ६८ †
२४ माधवनिदान भाषा ४७	

१. † इनमें से नं० १, १०, १३—१६, १८, १९, २२, २४, ३३, ४५, ४६ की प्रतियें दृष्टि होने से रचयिता का नाम विदित नहीं हुआ। किसी सज्जन को पूर्ण प्रति प्राप्त हो तो सूचित करें। नं० २३ के रचयिता मनोहर, नं० २१ का रचयिता सार संभव है।

- (१७) अष्टान्हिका व्याख्यान, सं० १८६० जैसलमेर।  
 (१८) अक्षयतृतिया व्याख्यान ।  
 (१९) होलिका व्याख्यान ।  
 (२०) मेरुत्रयोदशी व्याख्यान ।  
 (२१) श्रीपालचरित्र-श्रुति, सं० १८६९ विजयदशमी बीकानेर ।  
 (२२) समरादित्य-चरित्र, सं० १८७३ ।  
 (२३) चतुर्विंशति चैत्यवन्दन ।  
 (२४) प्रतिक्रमणहेतवः ।  
 (२५) साधुप्रतिक्रमण विधि, बालुचर ।

मिश्रबन्धु-विनोद के पु० ८३२ में इनकी चार कृतियों का उल्लेख है ।

(१०१) त्रिलोकचन्द्र (११८)—ये जोशी ब्राह्मण एवं ज्योतिषी थे । लालचन्द श्रेताम्बर यति के लिये इन्होंने केशवी भाषा टीका बनाई ।

(१०२) ज्ञानसार ( १२-१०८ )—आप खरतरगच्छीय रत्नराजगण के शिष्य एवं मस्त योगी एवं राज्य-मान्य विद्वान् थे । कवि होने के साथ-साथ ये सफल आलोचक भी थे । आपके सम्बन्ध में हमारा श्रीमद् ज्ञानसार और उनका साहित्य शीर्षक लेख हिन्दुस्तानी वर्ष ९ अंक २ में प्रकाशित हो चुका है । विस्तार से जानने के लिये उक्त लेख देखना चाहिये । यहाँ केवल आपके हिन्दी ग्रन्थों की ही सूची दी जा रही है ।

( १ ) पूर्वदेश वर्णन ( २ ) कामोद्दीपन सं० १८५६ वै० सु० ३ जयपुर के महाराजा प्रतापसिंहजी की प्रशंसा में रचित ( ३ ) माला पिंगल सं० १८७६ फा० व० ९ ( ४ ) चन्द चौपाई समालोचना दोहा ( ५ ) प्रस्ताविक अष्टोत्तरी ( ६ ) निहाल वावनी सं० १८८१ मि० व० १३ ( ७ ) भावछत्तीसी सं० १८६५ काति सु० १ कृष्ण-गढ ( ८ ) चारित्र छत्तीसी ( ९ ) आत्मप्रबोध छत्तीसी ( १० ) मतिप्रबोध छत्तीसी ( ११ ) बहुत्तरी आदि के पद हैं ।

## शुद्धाशुद्धि-पत्रक

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२	४	धन	घन	६२	२०	(९)	(१०)
४	१६		खुसरो	६२	३१	(१०)	(२)
५	१३	स्थाम	स्याम	६३	१४	(२)	(३)
१०	२	छंदमालिका	छंदमालिका	६४	४	(३)	(४)
१०	४	छती	पत्नी	६४	४	वि०	लि०
१०	५	सं० १७०७	१७८७	६४	३०	कुछ	कुच
१४	१	पद्य	पद्य	६५	२८	लावी	लांबी
१९	१४	कान्य	कान्य	६६	४	(७)	(८)
२०	६	चतुर्मुदास	चतुरदास	६६	१५	(८)०	(९)९
२१	५			६६	२	रघ्न०	रंघ्न९
२२	११	है	रै	६६	२६	चंद्रमा७	चंद्रमा१
२४	३०	किथौं	किथौं	६७	१५	(१०)	(११)
३०	९	कपि	कवि	६८	६	(११)	(१२)
३४	२२	श्रीमन्न	श्रीमन्	७०	२७	दुंदभिरिमृभदंग	दुदभिमृदंग
३४	२६	२७	२८	७३	७	(८)	(२)
३८	१	(ग)	(घ)	७३	२३	धीर	धरि
४५	२५	प्रंध	प्रंध	७४	२३	छेहला	छहला
४७	१७	निश्च	निश्चै	७६	१०	(९)	(८)
४८	१८	सतेरे	सतरे	७७	१४	वहरी	वहरी
४८	२२	पढ़ी	पढ़ो	८३	१३	रु	सारु
४९	२	संख्या	संख्या	८४	२२	दीन	देत
५०	४	१७६२	१७९२	८४	२७	परवीन	परवान
५७	२७	(२)	(५)	८५	२३	नभी	नमी
५७	३१	सुमिन	सुमिरन	८५	२५	घरि	घरि
५८	२७	प्रणमी	प्रणमी	८७	१६	सूरदासांत	सूरदासंत
५९	१७	नानो	नाना	८८	४	श्रीमाल	श्रीपाल
६१	७	अक	अनेक	८८	२०	पढतं	पंडत

## परिशिष्ट नं० ३

[ पूर्वज्ञात ग्रन्थकार ]

(मिश्रवन्धुविनोद में जिनका निर्देश है)

१. आनंदराम
२. उदयरज
३. कुंवर कुशल
४. खुसरो
५. चेतनविजय
६. जटमल
७. जनार्दन भट्ट
८. तत्वकुमार
९. दूलह
१०. भीखजन
११. भूप
१२. मालदेव
१३. मेघराज
१४. रामचंद्र
१५. लालचंद
१६. लालदास
१७. स्वरूपदास
१८. सुखदेव

१९. सूरतमिश्र

२०. हरिवल्लभ

२१. नृमाकल्याण

( जिनका उल्लेख संदिग्ध है )

कृष्णानंद

खेतल

गुलाबसिंह

सागर

सुबुद्धि

हरिवंश

(मेनारियाजी के खोज ग्रन्थ भाग १ में)

गणेश

जान

[ पूर्वज्ञात ग्रन्थ ]

(मिश्रवन्धुविनोद में जिनका उल्लेख है)

१. ख्वालक वारी ( खुसरो )

२. चंपू समुद्र ( भूप )

३. लखषतजससिन्धु ( कुंवर कुशल )

## परिशिष्ट नं० ४

[ अपूर्णप्राप्त ग्रन्थ ]

१ अतिसारनिदान ३८ (अंत त्रुटित)

२ कृष्णचरित १९ ( अंत त्रुटित )

३ जोधपुरगजल १०५ ( " )

४ दुर्गासिंह श्रृ गार २२ ( आदि त्रुटित )

५ दूलहविनोद २३ (अन्त त्रुटित)

६ नखशिख २४ ( " " )

७ प्रबोधचंद्रोदय ७० ( " " )

८ पासा केवली १२० ( आदि " )

९ पाहनपरीक्षा ५५ (अन्त " )

१० वीरवल पातसाह की बात ८६ (आदि अंत त्रुटित)

११ मूत्र परीक्षा ३९ (अन्त त्रुटित)

१२ माधवनिदान भाषा ४७ ( " " )

१३ रसविलास २९ ( आदि " )

१४ रागमाला ६५ (अन्त " )

१५ स्वरोदयविचार १३३ ( " " )

१६ साहित्यमहोदधि ३६ (अन्य खंड अप्राप्त)

१७ सांडेरा छंद ११४ (अन्त० त्रुटित )

१८ सगीतमालिका ६७ ( आदि " )

१९ हनुमान नाटक ७० (अन्त " ) ❀

❀ इनकी कहीं पूर्ण प्रति प्राप्त हो तो सूचित करने का अनुरोध है ।

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
११८	२८	पुह्य	पुरुष	१३५	९	कीर्त्तिसिंह	कीर्त्तिसिंह
११९	४	अदि	आदि	१३५	१७	लिखितं	लिखितं
११९	१६	शास्त्र	शास्त्र	१३६	४	पाइर्चसेवितं	पार्श्वसेवितं
११९	२०	जोतिसार	जोतिषसार	१३७	४	ग्रन्थस्य	ग्रन्थस्य
१२०	७	आभय	अभय	१३७	१४	वर्त्ति	वृत्ति
१२०	१२	जाणौ	जाणौ	१३७	२३	प्रियायाः	प्रियायाः
१२१	२	क्रोधी	क्रोधी	१३८	१२	हेन	हेन
१२२	२८	चरित्र	चारित्र	१३८	२०	श्री	श्री
१२२	३२	अचित	अचित	१३८	२०	रवत्	रभवत्
१२३	६	समाप्तम	समाप्तम्	१३८	२७	वैभः	वैभवाः
१२३	२४	इति	ईति	१३८	२९	सज्जानानां	सज्जनानां
१२४	९	पडित	पंडित	१३८	३१	चित्र	चित्त
१२४	१४	(पूण)	(पूर्ण)	१३८	३३	ताच्छिस्य	तच्छिष्य
१२५	८	सूरिजी	सूरज	१३९	६	ज्ञानप्रमोददो	ज्ञानप्रमोदो
१२५	२०	भरवी	भारवी	१३९	८	तस्त्यक्त	तस्त्यक्त
१२७	२२	पुरन	पुरान	१३९	१५	सौम्यः	सौम्यः
१३०	१	दाहू	दाहू	१३९	१७	शिद्धै	शिष्यै
१३०	२१	हलहल	हलाहल	१३९	२५	यावर्तिष्टति	यावतिष्टति
१३०	२५	राज	काज	१३९	३१	द्रशो	द्रक्षे
१३३	१७	विद्यावत	विद्यावंत	१३९	३३	दृष्टि	पृष्टि
१३३	२२	(२९)	(२८)	१३९	३४	शास्त्रं	शास्त्र
१३४	१	सिराघो	सिराघो	१४०	३	साइल	साइज
१३५	६	मिसुवन	त्रिसुवन	१४०	१३	तिभर्जपिण	तिभर्जपिण

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८९	२४	सुग नीति	सुगनीति	१०८	५	ज्ञानसागर	ज्ञानसा
९१	१४	पतिना	यतिना	१०८	७	कोई	केई
९१	२४	सरवतसिध	सखतसिधा	१०८	१६	रहित	रहिस
९१	१५	चरित्र	चारित्र	१०९	३	शाद्	शारद
९३	४	कवीद्र	कवीन्द्र	१०९	१७	भेरे	मेरे
९३	२१	शुभ	शुभं	११०	८	बगाल	बंगाला
९४	२०	आग	आउ	११०	१३	बहनी	बहती
९५	१८	बट	षट्	११०	१९	जननाथ	जगन्नाथ
९७	७	प्रथ में	प्रथमै	११०	२२	मां	नां
९७	७	प्रगटीया	प्रगटाय	११०	२६	आश्वर्वाथ	पाश्वर्वाथ
९७	१४	पजां	पढ़जां	१११	४	विजैजन्द्र	विजैजिनेन्द्र
९७	१५	द्वापुर	द्वापर	१११	१४	गुज्जारयं	गुज्जरयं
९७	२०	अलिक	अलिफ	११२	४	सैहरह	सैरह
९८	५	(९)	(८)	११२	९	श्री	श्री
९८	५	सिठाय	सिठायच	११२	२७	शिश्य	शिष्य
९८	८	भाले	भाले	११३	१२	शन्त	शान्त
९८	९	इजरत	हजरत	११५	१	भमै	भणै
९८	१५	सवत	संवत	११५	२	कहत	कहत है
९८	१८	पत्र	यत्र	११५	१०	प्रणामुं	प्रणामुं
९८	२३	भनाय	मनाय	११५	२१	परण्यां	वरण्या
१०३	१७	वाखी	वारसी	११६	९	तेट्टसह	तेसठह
१०३	२९	महिएल	महियल	११७	२	इन्द्रगाल	इन्द्रजाल
१०४	७	नानविजय	मानविजय	११७	१५	चित्र	चित्त
१०५	२७	प्रद्वबोधी	द्वद्वप्रतिबोधी	११७	१९	सरम	सरस
१०६	१२	घणी	घणी	११८	१६	वि०	लि०
१०६	१२	गुम-पढे	गुण, पढे	११८	२१	नायव	नायक
१०७	२१	गच्च	गच्छ	११८	२३	समुद्र	समुद्र
१०७	२३	घणी	घणी	११८	२४	लचमन	लच्छन

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
११८	२८	पुहष	पुरुष	१३५	९	कीर्त्तिसिंह	कीर्त्तिसिंह
११९	४	अदि	आदि	१३५	१७	लिखितं	लिखितं
११९	१६	शास्त्र	शास्त्र	१३६	४	पाइर्चसेवितं	पार्वसेवितं
११९	२०	जोतिसार	जोतिषसार	१३७	४	ग्रन्थस्य	ग्रन्थस्य
१२०	७	आभय	अभय	१३७	१४	वर्त्ति	वृत्ति
१२०	१२	जाणौ	जाणौ	१३७	२३	प्रियायाः	प्रियायाः
१२१	२	क्रोध्नी	क्रोधी	१३८	१२	ह्नेन	ह्नेन
१२२	२८	चरित्र	चारित्र	१३८	२०	श्री	श्री
१२२	३२	अचित	अचित्त	१३८	२०	रवत्	रभवत्
१२३	६	समाप्तम	समाप्तम्	१३८	२७	वैभः	वैभवाः
१२३	२४	इति	ईति	१३८	२९	सज्जानानां	सज्जनानां
१२४	९	पडित	पंडित	१३८	३१	चित्र	चित्त
१२४	१४	(पूण)	(पूर्णा)	१३८	३३	ताच्छिष्य	तच्छिष्य
१२५	८	सूरिजी	सूरज	१३९	६	ज्ञानप्रमोददो	ज्ञानप्रमोदो
१२५	२०	भरवी	भारवी	१३९	८	तस्त्यक्त	तस्त्यक्त
१२७	२२	पुरन	पुरान	१३९	१५	सौम्पः	सौम्यः
१३०	१	दाहू	दादू	१३९	१७	शिचै	शिष्यै
१३०	२१	हलहल	हलाहल	१३९	२५	यावर्तिप्रति	यावतिप्रति
१३०	२५	राज	काज	१३९	३१	द्रशे	द्रचे
१३३	१७	विद्यावत	विद्यावंत	१३९	३३	दृष्टि	पृष्टि
१३३	२२	(२९)	(२८)	१३९	३४	शास्त्रं	शास्त्र
१३४	१	सिराघो	सिराधो	१४०	३	साइल	साइज
१३५	६	मिसुवन	त्रिसुवन	१४०	१३	तिभजंपिण	तिमजंपिण



# महत्वपूर्ण साहित्य

राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज माग-१

मेवाड़ के सरस्वती-भण्डार में स्थित १७५ महत्वपूर्ण हस्तलिखित ग्रन्थों की २०१ प्रतियों के विवरण इसमें दिये गये हैं। इस ग्रन्थ से प्रसिद्ध साहित्यकारों के २६ नवीन ग्रन्थों, ४४ नवीन ग्रन्थकारों तथा उनके ५० ग्रन्थों की खोज हुई है। डॉ० हीरानन्द शास्त्री, डॉ० श्यामसुन्दरदास, डॉ० रामकुमार वर्मा, पं० अमरनाथ माा, डॉ० गौरीशंकर हीराचन्द ओम्का, पं० क्षितिमोहन सेन, दी० व० हरविलास शारदा, विश्वेश्वरनाथ रेड आदि द्वारा प्रशंसित।

लेखक—श्रीयुत पं० मोतीलाल मेनारिया एम० ए०। ४+६+४+२०+१८२ पृष्ठ। मूल्य तीन रुपया।

मेवाड़ की कहावतें माग-१

राजस्थानी कहावत-माला की यह पहली पुस्तक है। इसमें १०३९ राजस्थानी कहावतें सम्पादित की गई हैं। भूमिका-लेखक डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल एम० ए०।

सम्पादक—श्रीयुत पं० लक्ष्मीलाल जोशी एम० ए०, एल-एल० बी०। १०+१६+२००+८ पृष्ठ। मूल्य दो रुपया।

मेवाड़-परिचय—

मेवाड़ के भूगोल, इतिहास, शासन-पद्धति, संस्कृति, भाषा, साहित्य तथा मेवाड़ की प्रगति के लिये किये गये विविध प्रयत्न और मेवाड़ के रमणीय एवं दर्शनीय स्थानों की जानकारी के लिये यह पुस्तक परम उपयोगी है।

लेखक—श्रीयुत विपिन विहारी वाजपेयी, एम. ए., सा० ए०। ६+६८ पृष्ठ मूल्य आठ आना।

शोध-पत्रिका

- १—अपने विषय के मान्य विद्वानों के सम्पादन में प्रकाशित होती है।
- २—शोध-पत्रिका को भारतवर्ष के कई प्रमुख शोध-कर्ताओं का सहयोग प्राप्त है।
- ३—शोध-पत्रिका का प्रत्येक निबन्ध एक शोधपूर्ण पुस्तक का महत्व रखता है।
- ४—प्रत्येक संस्था, विद्यालय, वाचनालय, पुस्तकालय और घर में स्थान पाने योग्य है।
- ५—वार्षिक मूल्य छः रुपये। एक अंक का डेढ़ रुपया।

पृथ्वीराज रासो का प्रामाणिक सस्करण

१—विस्तृत खोजपूर्ण भूमिका, शब्दार्थ, पद्यार्थ और आवश्यक मानचित्रों सहित प्रकाशित होगा।

२—२२+२९१८ आकार के लगभग २५०० पृष्ठों में खण्डशः प्रकाशित होगा।

३—सम्पूर्ण रासो का मूल्य ४०) रु० होगा; किन्तु ५) रु० अग्रिम भेज कर ग्राहकश्रेणी में अपना नाम लिखवा लेने से ३०) रु० में मिल जायगी।

४—डाक अथवा रेलव्यय ग्राहकों के जिम्मे होगा।

५—सम्पादक—श्रीयुत कविराव मोहनसिंह, प्रसिद्ध रासो-तत्त्वज्ञ।

६—विशेष ज्ञातव्य के लिये प्राप्त कीजिये—रासो-विज्ञप्ति।

प्राचीन साहित्य शोध-संस्थान

दृश्यपर विद्यापीठ, दृश्यपर [राजपूताना]

